

**ANALISIS GAYA BAHASA HIPERBOLA PADA  
ALBUM *THE BOOK 3* KARYA YOASOBI**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah  
Yogyakarta untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan



**UMY**

**UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
YOGYAKARTA**

Unggul & Islami

**Oleh**

**JIHAN AYU ALIFA KARINDITA**

**20200830033**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Analisis Gaya Bahasa Hiperbola Pada Album The Book 3 Karya Yoasobi ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, Juli 2024

Pembuat Pernyataan



Jihan Ayu Alifa Karindita

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Adapun penyusunan skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan judul Analisis Gaya Bahasa Hiperbola Pada Album *The Book 3* Karya Yoasobi.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan di dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti berharap kritik dan saran yang membangun dari para pembaca untuk penyempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan wawasan kepada para pembacanya. Ganti semua

Yogyakarta, Juli 2024



Jihan Ayu Alifa Karindita

## DAFTAR ISI

HALAMAN MUKA	
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
要旨.....	viii
NASKAH PUBLIKASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Tujuan Masalah.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Teori Gaya Bahasa.....	6
B. Teori Lirik Lagu.....	8
C. Makna Leksikal.....	9
D. Penelitian Terdahulu.....	10
E. <i>The Book 3</i> .....	11
F. Biografi Pengarang.....	12
BAB III METODE PENELITIAN.....	13
A. Metode Penelitian.....	13
B. Subjek Penelitian.....	13
C. Teknik Pengumpulan Data.....	14

D. Instrument Penelitian.....	15
E. Teknik Analisis Data.....	15
BAB IV ANALISIS DATA.....	17
A. Analisis Pada Lagu <i>Mr.</i> .....	17
B. Analisis Pada Lagu <i>Yuusha</i> .....	18
C. Analisis Pada Lagu <i>Shukufuku</i> .....	19
D. Analisis Pada Lagu <i>Sukida</i> .....	20
E. Analisis Pada Lagu <i>Idol</i> .....	21
F. Analisis Pada Lagu <i>Seventeen</i> .....	22
G. Analisis Pada Lagu <i>Adventure</i> .....	23
H. Analisis Pada Lagu <i>Umi no Mani-mani</i> .....	24
BAB V PENUTUP.....	27
A. Simpulan.....	27
B. Saran.....	28
DAFTAR PUSTAKA.....	29
LAMPIRAN.....	33
RIWAYAT HIDUP.....	52

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1.....	25
-----------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Jumlah Gaya Bahasa Hiperbola Dalam Album.....	35
Lampiran II Lirik Lagu Mr.....	37
Lampiran III Lirik Lagu Yuusha.....	39
Lampiran IV Lirik Lagu Shukufuku.....	41
Lampiran V Lirik Lagu Sukida.....	43
Lampiran VI Lirik Lagu Idol.....	45
Lampiran VII Lirik Lagu Seventeen.....	48
Lampiran VIII Lirik Lagu Adventure.....	50
Lampiran IX Lirik Lagu Umi no Mani-mani.....	52