

فعالية الغناء في تحسين فهم مفردات العربية لطلاب الصف الخامس في المدرسة

الابتدائية المحمدية عاوي جاوي الشرقية



هذا البحث مقدمة إلى قسم تعليم اللغة العربية كلية تعليم اللغات بجامعة محمدية

يوكياكرتا لاتمام أحد الشروط للحصول على الدرجة العلمية في تعليم اللغة العربية

الباحثة:

وردة حنيقة

(٢٠٢٠٠٨٢٠٠٣١)

قسم تعليم اللغة العربية

كلية تعليم اللغات

بجامعة المحمدية يوكياكرتا

٢٠٢٤/٢٠٢٣

إقرار الطالبة

بسم الله الرحمن الرحيم

أنا موقع أدناها :

الإسم : وردة حنيفة

رقم القيد : ٢٠٢٠٠٨٢٠٠٣١ :

عنوان البحث : فعالية الغناء في تحسين فهم مفردات العربية لطلاب الصف الخامس في

المدرسة الابتدائية المحمدية عاوي جاوي الشرقية

قررت بأن هذا البحث العلمي كتبته لإكمال شروط النجاح للحصول على درجة سرجانا في

قسم تعليم اللغة العربية كلية تعليم اللغات بجامعة محمدية بوكياكرتا.

بعون الله قمت بهذا البحث العلمي وكتبته بنفسي وما غششت إلى غيري أو تأليف آخر مما

يسبب ردود البحث إلا قد كتبت مر به . فإذا شتكي أحد بأن هذا البحث العلمي ليس من

كتابتي , فإني أتحمل المسؤولية على المشرفة و قسم التعليم اللغة العربية كلية تعليم اللغات

بجامعة محمدية بوكياكرتا. أقرر هذا الخطاب بكل وعي دون أي إجبار.

بوكياكرتا، ١ يونيو ٢٠٢٤

الباحثة



وردة حنيفة

موافقة المشرف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إن هذا البحث العلمي الذي قدمت الطالبة :

الإسم : وردة حنيفة

رقم القيد : ٢٠٢٠٠٨٢٠٠٣١

عنوان البحث : فعالية الغناء في تحسين فهم مفردات العربية لطلاب الصف الخامس في

المدرسة الابتدائية المحمدية عاوي جاوي الشرقية

قد نظر المشرف إلى البحث وأدخل فيه بعض التعديلات والإصلاحات حتى لا مانع لتقديم إلى

قسم التعليم اللغة العربية كلية تعليم اللغات للمناقشة وللإتمام البحث وللحصول على

سرجانا

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يوكياكرتا، ١ يونيو ٢٠٢٤

مشرف البحث



الدكتور تلقيس نوردينوتو

الإهداء

يتقدم الباحثة بالشكر لله سبحانه وتعالى الذي منّ به ووفقه حتى تتمكن الباحثة من إكمال تقرير نتائج الواجب بعنوان فاعلية أسلوب الغناء في تحسين فهم مفردات اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي المحمدية نجاوي مع العلم أن العديد من الأطراف ساعدت في إنجاز هذه المهمة. ولهذا السبب فإن الدعاء والشكر موصول إلى:

١. حبي الأول وقُدوتي حبيبي أبي سنار ليسانس وحببي بوابة الجنة يا أمي إرماواتي نور استنجانة بكالوريوس التربية. الذي لم تتوقف صلواته، والذي لم يتوقف حبه أبدًا، ووفرة جميع المواد والعمل الجاد حتى تمكنت من إكمال مهمة الأطروحة النهائية، الله يعطي الصحة لوالدي دائمًا.
٢. أخي الحبيب همّة المفيدة س. آرس الذي قدم الكثير من الحب والدعم وساعد الباحثة بأي شكل من الأشكال وحفز الباحثة على إكمال المقال.
٣. جميع أفراد عائلة الباحثة الممتدة والذين لا يمكن ذكرهم واحدًا تلو الآخر والذين قدموا التشجيع والتحفيز أثناء إعداد تقرير المهمة النهائية تقرير.
٤. الدكتور محمد نعيم ماجد، S.S.، M.I.S.، Ph.D. رئيس قسم تعليم اللغة العربية، كلية تعليم اللغة، جامعة المحمدية في يوجياكارتا.

٥. الدكتور تلقيس نورد ينتو ، كمشرف على تقرير الواجب النهائي هذا والذي قدم الكثير من التحفيز والتوجيه والمعرفة التي لا تقدر بثمن خلال فترة المحاضرة، وخاصة أثناء عملية إعداد هذا الواجب النهائي تقرير.

٦. جميع السادة والسادة المحاضرين وجميع العاملين ببرنامج دراسة تعليم اللغة العربية، كلية تعليم اللغة، جامعة المحمدية في يوجياكرتا.

٧. جميع الزملاء المعلمين وأصدقاء تعليم اللغة العربية الذين قدموا الخبرة والتعلم أثناء المحاضرات.

٨. إلى أصدقائي في المنزل الداخلي رينا لستاري و فيرا نوفيتيارا و أنيشا عناية و نورول محمودة الذين قدموا لي الحب والدعم والتحفيز لإكمال أطروحتي والذين رافقوني دائمًا في السراء والضراء.

٩. إلى أصدقاء مجتمع غرفة التحرير، فاطن مهديّة، فنيا نوررحمة، وجميع مدرّاء المجموعة وأصدقاء غرفة التحرير، وخاصة منطقة جاوة الوسطى - جوجيا، الذين قدموا الدعم للكاتب ومستعدون دائمًا لمساعدته. الاستماع لشكاوى الكاتب وتقديم النصائح القيمة .

١٠. إلى أصدقائي أعز خيرونيسا، علياء رمضان، صوفي ميراندا، خيرونيسا أفسح، أصدقائي وأصدقائي في عائلتي الذين جعلوني أؤمن بنفسني دائمًا وأنه لا يوجد شيء مستحيل تحقيقه إذا عملنا بجد.

١١. لقوائم التشغيل الموسيقية من فنان كوري، و غايون واتون ، و ديني كاكنان ، والأغاني العربية لمحمد المقيط ومهاجر لامكونا الذين رافقوا الباحثة في تجميع مهمته النهائية في النهائي تقرير

١٢. لنفسى وردة حنيفة. شكرا لك على البقاء والقتال حتى الآن. نشكرك على استمرارك في

اختيار العيش والمحاولة على الرغم من أنك غالبًا ما تشعر بالتخلف عن الركب في جميع

إنجازاتك. شكراً لك على اختيارك تجاوز الضغوط المختلفة خارج الظروف وإكمال هذه

المهمة الهائلة، مهما كانت نقاط قوتك وضعفك، فلنحتفل بنفسك.

١٣. إلى كل الأطراف الذين لا يستطيع المؤلف ذكرهم واحدًا تلو الآخر، وأخيرًا، كل خير يأتي

منه، فلا فخر إلا الحق.

الحق في الطريق الإلهي، فكل خطأ هو ضعف من خلقه.



التمهيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أود أن أحمد الله سبحانه وتعالى على كل نعمه حتى يتمكن المؤلف من إكمال تقرير الواجب النهائي بعنوان فعالية أساليب الغناء في تحسين فهم المفردات العربية للصف الخامس بمدرسة المحمدية نجاوي الابتدائية بشكل جيد وسلس. نرجو أن تستمر الصلاة والتحيات على سيدنا النبي محمد صلى الله عليه وسلم على منهجه وتربيته التي جلبت الدين الحنيف، الإسلام، حتى يتمكن من توجيه البشرية إلى الطريق الصحيح، الطريق الذي باركه الله سبحانه وتعالى.

لا يمكن فصل كتابة هذه الأطروحة عن مساعدة الأطراف المختلفة. لذلك، في هذه المناسبة، يود المؤلف أن يعرب عن عميق امتنانه للسيد طلقيس نورديانتو، ماجستير، دكتوراه باعتباره المشرف على تقرير المشروع النهائي هذا والذي قدم الكثير من التحفيز والتوجيه والمعرفة التي لا تقدر بثمن. خلال فترة المحاضرة، وخاصة أثناء عملية إعداد تقرير الواجب النهائي. كما لا ينسى المؤلف أن يشكر جميع الجهات التي ساعدت بشكل مباشر وغير مباشر، والتي لا يسع المؤلف أن يذكرها واحدة تلو الأخرى.

يدرك المؤلف أن هذه الأطروحة بعيدة عن الكمال. لذلك، يأمل المؤلف حقاً في الحصول على انتقادات بناءة واقتراحات للتحسينات المستقبلية. نأمل أن توفر هذه الأطروحة فوائد للقراء والأطراف المهمة حتى يأمل المؤلف حقاً في الحصول على اقتراحات وانتقادات لتطوير تقرير المهمة النهائية. نأمل أن يكون هذا التقرير مفيداً للمؤلف والقراء. آمين

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

يوكياكرتا، ١ يونيو ٢٠٢٤



وردة حنيفة

المحتويات البحث

٢.....	تقرير لجنة المناقشة
٣.....	إقرار الطالبة
٤.....	موافقة المشرف
٥.....	الإهداء.....
٨.....	الشعار.....
٩.....	التمهيد
١٠.....	المحتويات البحث
١٤.....	التجريد.....
١٥.....	ABSTRACT
١٥.....	ABSTRAK
١٦.....	الباب الأول
١٧.....	مقدمة
١٧.....	أ . خلفية البحث.....
٢٢.....	ب. أسئلة البحث.....
٢٢.....	ج. أهداف البحث.....
٢٣.....	د. الفوائد البحث
٢٤.....	هـ. حدود البحث
٢٥.....	و. هيكل البحث
٢٦.....	ز. الدراسة المكتبية.....

٣٣ باب الثاني
٣٣ الإطار لنظري
٣٣ أ. نموذج التعلم
٣٤ ب. نموذج التعلم ADDIE
٣٧ ج. نموذج تعلم الغناء
٣٧ ١. فهم نموذج تعلم الغناء
٣٨ ٢. خطوات نموذج تعلم الغناء
٣٩ د. فهم المفردات
٣٩ ١. فهم المفردات
٤٠ ٢. فهم المؤشرات
٤١ هـ. عوامل صعوبة فهم المفردات
٤٢ و. مواد اللغة العربية
٤٥ باب الثالث
٤٥ منهجية البحث
٤٥ أ. أنواع البحوث
٤٦ ب. مصادر البيانات
٤٧ ج. مكان ووقت البحث
٤٧ د. السكان والعينة
٤٩ هـ. متغيرات البحث
٤٩ و. تقنيات جمع البيانات
٥٢ ز. تقنية تحليل البيانات
٥٨ الباب الرابع

النتائج والمناقشة.....	٥٨
أ.طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية.....	٥٨
ب. أسلوب الغناء في تحسين فهم المفردات العربية.....	٥٩
١. تحليل قدرات الطلاب في تعلم اللغة العربية.....	٦٠
٤. تنفيذ تعلم اللغة العربية (تنفيذ).....	٦٣
٥. تقييم أساليب الغناء (التقييم).....	٦٣
ج. مزايا وعيوب طريقة الغناء في تحسين تعلم اللغة العربية للصف الخامس بالمدرسة المحمدية نجاوي، جاوة الشرقية.....	٧١
الباب الخامس.....	٧٥
الخاتمة.....	٧٥
أ.الاستنتاج.....	٧٥
ب. الاقتراحات.....	٧٦
قائمة المصادر والمراجع.....	٧٧
الملاحق.....	٧٩
أ.(رسالة الاستئذ ان للبحث.....	٨٣
ب.(ورقة التحقق من صحة خبير المواد.....	٨٤
ج.(كتاب دليل.....	٩٠
د.(المواد التعليمية.....	٩٠
هـ. (الإختبار.....	٩٢
و.(الختبار القبلي والبعدي.....	٩٤
ز.(أداة الاستبيان.....	٩٦
ح.(توثيق البحوث.....	١٠٠