

**“ANALISIS WACANA KRITIS SATIR COKI PARDEDE
DALAM KRITIK KEHIDUPAN BERAGAMA PADA KONTEN
PEMUDA TERSESAT”**

SKRIPSI



Affan Alam
20200710041

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

**“ANALISIS WACANA KRITIS SATIR COKI PARDEDE DALAM
KRITIK KEHIDUPAN BERAGAMA PADA KONTEN PEMUDA
TERSESAT”**

SKRIPSI



Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program pendidikan Strata Satu (S-1) Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:
Affan Alam
20200710041

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Affan Alam
NPM : 20200710041
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini merupakan karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di Perguruan Tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 6 Mei 2024

Yang membuat pernyataan:



Affan Alam



MOTO

“Jika hidup sekedar hidup, babi di hutan juga hidup. Jika bekerja sekedar bekerja,
kera di hutan juga bekerja”
-Buya Hamka-

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:
Bapak Nur Huda dan Ibu Tri Wati sebagai orang tua penulis yang sudah
memberikan banyak dukungan baik secara materi maupun moril.

KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Wacana Kritis Satir Coki Pardede Dalam Kritik Kehidupan Beragama Pada Konten Pemuda Tersesat”.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Ahmad Hermawan, Lc., M.A., selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Bapak Cahyo Setiadi Ramadhan, M.Psi. selaku dosen pembimbing akademik.
5. Ibu Twediana Budi Hapsari, Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing sejak penentuan judul hingga penulisan skripsi ini selesai.
6. Seluruh dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah mengajarkan banyak ilmu kepada penulis.
7. Orang tua penulis, Bapak Nur Huda dan Ibu Tri Wati, serta adik saya Alba Baihaqi, yang selalu memberikan dukungan moril sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Alsend Zuhdi Izzatul Fayadh dan Anggi Novi Astuti sebagai teman selama kuliah yang mendukung dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan penelitian.

DAFTAR ISI

NOTA DINAS.....	ii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA & KERANGKA TEORI.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kerangka Teori	15
2.2.1 Satir	15
2.2.2 Kehidupan Beragama	18
2.2.3 Kritik Sosial Keagamaan	19
2.2.4 Analisis Wacana Kritis.....	20
2.2.5 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	22
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Desain Penelitian.....	27
3.2 Objek Penelitian dan Unit Analisis	28
3.3 Definisi Operasional	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Teknik Analisis Data.....	30
3.6 Kredibilitas Data	31

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	33
4.2 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	37
4.2.1 Penyajian Data	37
4.3 Analisis Dimensi <i>Teks</i>	44
4.4 Analisis Dimensi <i>Discourse Practice</i>	72
4.5 Analisis Dimensi <i>Sociocultural Practice</i>	77
BAB V PENUTUP.....	81
5.1 Kesimpulan	81
5.2 Implikasi.....	82
5.1 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	24
Tabel 3.1.....	29
Tabel 4.1.....	38
Tabel 4.2.....	45
Tabel 4.3.....	46
Tabel 4.4.....	47
Tabel 4.5.....	48
Tabel 4.6.....	49
Tabel 4.7.....	50
Tabel 4.8.....	52
Tabel 4.9.....	53
Tabel 4.10.....	54
Tabel 4.11.....	55
Tabel 4.12.....	57
Tabel 4.13.....	59
Tabel 4.14	61
Tabel 4.15.....	62
Tabel 4.16.....	64
Tabel 4.17.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	24
Gambar 3.1	30
Gambar 4.1	33
Gambar 4.2	34
Gambar 4.3	35
Gambar 4.4	38
Gambar 4.5	39
Gambar 4.6	39
Gambar 4.7	40
Gambar 4.8	40
Gambar 4.9	41
Gambar 4.10	41
Gambar 4.11	42
Gambar 4.12	42
Gambar 4.13	43
Gambar 4.14	44
Gambar 4.15	45
Gambar 4.16	46
Gambar 4.17	47
Gambar 4.18	48
Gambar 4.19	50
Gambar 4.20	51
Gambar 4.21	52
Gambar 4.22	53
Gambar 4.23	55
Gambar 4.24	56
Gambar 4.25	57
Gambar 4.26	58
Gambar 4.27	60
Gambar 4.28	61
Gambar 4.29	62

Gambar 4.30.....	64
Gambar 4.31.....	64
Gambar 4.32.....	65
Gambar 4.33.....	65
Gambar 4.34.....	66
Gambar 4.35.....	66
Gambar 4.36.....	66
Gambar 4.37.....	67
Gambar 4.38.....	72
Gambar 4.39.....	75