

ACC

**REPRESENTASI *SELF AWARENESS* PADA LIRIK LAGU
RUNKAD “HAPPY ASMARA”
DAN WAYAHE HILING “ENDANK SOEKAMTI”**



SKRIPSI

Oleh:

Ersi Permadani

NIM: 20200710101

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

**REPRESENTASI *SELF AWARENESS* PADA LIRIK LAGU
RUNGKAD “HAPPY ASMARA”
DAN WAYAHE HILING “ENDANK SOEKAMTI”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh
gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) pada program pendidikan Strata Satu (S-1),
Program Studi Komunikasi Penyiaran dan Islam Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Ersi Permadani

NIM: 20200710101

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

NOTA DINAS

Lamp : 1 eks. Skripsi

Yogyakarta, 28 Juni 2024

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Assalamua'alaikum Wr.Wb

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Ersi Permadani

NIM : 20200710101

Judul : **Representasi *Self Awareness* Pada Lirik Lagu Rungkad
"Happy Asmara" Dan Wayahe Hiling "Endank Soekamti."**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir Tingkat Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan Konseling Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqosyahkan. Atas perhatian Bapak, diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing,



Kholifatul Fauziah, S.Sos.I., M.A.
NIK. 19871022201802 113 074

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ersi Permadani
NIM : 20200710101
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan tulus dan penuh tanggung jawab, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Representasi *Self Awareness* Pada Lirik Lagu Rungkad “Happy Asmara” Dan Wayahe Hiling “Endank Soekamti”** telah diselesaikan dan merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa skripsi ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali disebutkan secara tertulis dalam naskah dan tercantum dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 28 Juni 2024

Yang membuat pernyataan,


(Ersi Permadani)

MOTTO

“Mungkin, Allah Swt ingin melihat seberapa keras kamu berjuang dan seberapa besar sabarmu dalam menghadapinya. Jadikanlah setiap sukamu adalah syukur, dan setiap dukamu adalah sabar.”

(Heri Setiawan)

“Terbentur, Terbentur, Terbentur, Terbentuk.”

(Tan Malaka)

PERSEMBAHAN

Dengan rasa bangga dan penuh kasih sayang, skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti kepada kedua orang tua dan orang-orang yang selalu memberi dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.

1. Kedua orang tua tercinta yaitu Bapak Heri Setiawan dan Ibu Susilowati yang selalu menjadi sandaran terkuat dari kerasnya dunia. Yang tiada henti selalu memberikan doa, semangat, motivasi, nasihat, kasih sayang yang tidak dapat diukur, serta jasa-jasanya selama ini untuk putrinya bisa meraih cita-cita.
2. Kepada kakakku Ersya Permadani yang selalu menjadi sandaran keluh kesah tentang sulitnya menghadapi proses pengerjaan skripsi.
3. Kepada adikku Paksi Azfarino yang selalu memberikan lelucon setiap harinya, supaya tidak sedih saat mengerjakan skripsi.
4. Kepada keluarga besar bapak Sudiyono dan keluarga besar ibu Warsi yang selalu memberikan doa, dan semangat.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah *Subhanahu Wata'ala*, yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi yang menjadi tugas akhir di perkuliahan ini. Selawat dan salam tak lupa kita curahkan kepada junjungan dan suri teladan kita *Rasulullah* Muhammad saw yang telah membimbing seluruh manusia, dari zaman *jahiliyah* hingga zaman penuh hikmah dan ilmu pengetahuan. Semoga segala bantuan, dorongan, dan bimbingan yang telah diberikan kepada peneliti dapat bermanfaat dan penuh keberkahan.

Peneliti menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Akan tetapi, dengan selesainya skripsi ini tentu melibatkan berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Ahmad Hermawan Lc., M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang penuh dukungan serta motivasi selama perjalanan pembelajaran sejauh ini.
4. Novia Fetri Aliza, M.Psi., Psikolog. selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Kholifatul Fauziah., S.Sos.I., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar telah membimbing, mengarahkan serta membantu peneliti sehingga proses penulisan skripsi berjalan dengan lancar sampai selesai.
6. Fahmi Irfanudin., Lc., M.S.I. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi selama perjalanan pembelajaran sejauh ini.

7. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Kepada keluargaku yang selalu memberikan doa dan dukungan tiada henti.
9. Kepada sahabat-sahabatku tercinta, terima kasih atas dukungan, doa, dan semangat sehingga mampu menyelesaikan skripsi.

Dengan kata pengantar tersebut, semoga skripsi ini dapat berguna bagi pembaca serta dapat dijadikan sebagai pertimbangan dan evaluasi untuk kedepannya bagi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 9 Juli 2024

Peneliti,



(Ersi Permadani)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA DINAS.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori	12
a. Self-Awareness	12
b. Representasi Pesan Dalam Analisis Semiotika.....	14
c. Lirik Lagu	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	23
B. Objek Penelitian dan Unit Analisis	23
C. Operasional Konsep.....	24
D. Instrument Penelitian.....	26

E. Analisis Data	26
F. Kredibilitas Data.....	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Gambaran Umum	27
B. Hasil Representasi <i>Self-Awareness</i> pada Lirik Lagu Rungkad “Happy Asmara” dan Wayahe Hiling “Endank Soekamti.”	31
a. Analisis Representasi <i>Self-Awareness</i> pada Lirik Lagu Rungkad “Happy Asmara.”	31
b. Analisis Representasi <i>Self-Awareness</i> Pada Lirik Lagu Wayahe Hiling “Endank Soekamti”	48
c. Perbandingan Representasi <i>Self-Awareness</i> pada Lirik Lagu Rungkad “Happy Asmara” dan Wayahe Hiling “Endank Soekamti”	67
a) Pra Transisi Lirik Lagu Rungkad “Happy Asmara”	67
b) Transisi Lirik Lagu Rungkad “Happy Asmara”	69
c) Pasca transisi Lirik Lagu Rungkad “Happy Asmara”	71
d) Pra Transisi Lirik Lagu Wayahe Hiling “Endank Soekamti”	75
e) Transisi Lirik Lagu Wayahe Hiling “Endank Soekamti”	76
f) Pasca Transisi Lirik Lagu Wayahe Hiling “Endank Soekamti”	78
C. Pembahasan Representasi <i>Self-Awareness</i> pada Lirik Lagu Rungkad “Happy Asmara” dan Wayahe Hiling “Endank Soekamti”	81
BAB V PENUTUP	87
A. Kesimpulan.....	87
B. Implikasi	88
C. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Triangle Meaningful.....	17
--------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Klasifikasi Representamen (Ground) Pada Konsep Trikotomi.....	18
Tabel 2. 2 Klasifikasi Objek Pada Konsep Trikotomi	19
Tabel 2. 3 Klasifikasi Interpretant Pada Konsep Trikotomi	20
Tabel 3. 1 Operasionalisasi Konsep	24
Tabel 3. 2 Indikator four life positions.....	25
Tabel 4. 1 Jumlah Pengulangan Kalimat Pada Lirik Lagu Rungkad "Happy Asmara."	31
Tabel 4. 2 Jumlah Pengulangan Kalimat Pada Lirik Lagu Wayahe Hiling "Endank Soekamti."	48

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Representasi Pra Transisi <i>Self-Awareness</i> pada Lagu Rungkad "Happy Asmara."	69
Diagram 4. 2 Representasi Transisi <i>Self-Awareness</i> pada Lagu Rungkad "Happy Asmara."	70
Diagram 4. 3 Representasi Pasca Transisi <i>Self-Awareness</i> pada Lagu Rungkad "Happy Asmara."	72
Diagram 4. 4 Representasi Pra Transisi <i>Self-Awareness</i> pada Lagu Wayahe Hiling "Endank Soekamti."	76
Diagram 4. 5 Representasi Transisi <i>Self-Awareness</i> pada Lagu Wayahe Hiling "Endank Soekamti."	78
Diagram 4. 6 Representasi Pasca Transisi <i>Self-Awareness</i> pada Lagu Wayahe Hiling "Endank Soekamti."	79