

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL  
PADA FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**



SKRIPSI

Disusun oleh :

**Navila Rizky Retnaningrum**

**NIM : 20200710141**

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2024**

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL  
PADA FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial  
(S.Sos) Strata Satu  
pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun oleh :

**Navila Rizky Retnaningrum**

**NIM : 20200710141**

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2024**

## KATA PENGANTAR

### *Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. yang telah memberikan segala nikmat, rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1. Shalawat serta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, sanak saudaranya, dan seluruh pengikutnya.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dengan Judul yang penulis ajukan adalah “*Analisis Semiotika Pesan Moral pada Film Air Mata di Ujung Sajadah*”.

Tak lupa, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, MP., IPM, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, S.Ag., M.A, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Dr. Ahmad Hermawan., Lc., M.A., selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Dr. Nawari Ismail, M.Ag., selaku Dosen Pembimbing penulis atas bimbingan, arahan, saran, dan kesabaran yang luar biasa sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama proses belajar di kampus.
6. Seluruh keluarga penulis terutama Ibu (Tri Iin Presmiyati) dan Kakak (Marina Rizky Nurlita) sebagai support dalam mendapatkan gelar sarjana serta doa mereka yang tak henti-hentinya kepada penulis, sehingga penulis bisa sampai di titik yang sekarang.
7. Zeintito Pranata atas segala doa dan suportnya dalam mengerjakan skripsi, hingga

si penulis bisa membuka wawasan pikiran lebih luas dan penulis bersyukur atas support yang diberikan.

8. Teman-teman Support System (Dila, Hafidza, Dayang, Hira, Erla) atas segala doa serta support selama proses awal skripsi hingga di titik sekarang, penulis bersyukur mempunyai teman-teman yang memahami keadaan penulis.
9. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atas segala pengalaman, ilmu, dan kenangan berharga yang telah penulis peroleh, serta peran dan kontribusi besar yang telah diberikan selama perjalanan pendidikan ini.

Dengan kesadaran penuh terhadap keterbatasan yang ada, penulis menyadari bahwa masih banyak ruang untuk perbaikan dan pengembangan di masa mendatang, sehingga kritik dan saran yang membangun selalu diharapkan. Penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat banyak kesalahan dalam penulisan penelitian ini. Dengan penuh hormat, penulis menyampaikan terima kasih atas perhatian dan kontribusi yang diberikan. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan inspirasi dan kontribusi positif untuk pengembangan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

***Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh***

Yogyakarta, 19 Juni 2024



Navila Rizky Retnaningrum

NIM 20200710141

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>14</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>14</b>
<b>A. LATAR BELAKANG MASALAH.....</b>	<b>14</b>
<b>B. RUMUSAN MASALAH .....</b>	<b>17</b>
<b>C. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN .....</b>	<b>17</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>19</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI .....</b>	<b>19</b>
<b>A. TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>19</b>
<b>B. KERANGKA TEORI.....</b>	<b>23</b>
a. Semiotika Teori Roland Barthes .....	23
b. Pesan Moral.....	25
c. Film .....	28
<b>BAB III.....</b>	<b>32</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
2. Operasional Konsep .....	32
3. Sumber Data .....	32
4. Teknik Analisis Data .....	33
<b>BAB IV.....</b>	<b>34</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>34</b>
<b>A. Profil Film Air Mata di Ujung Sajadah .....</b>	<b>34</b>
<b>B. Jenis-jenis dan aspek Pesan Moral Film Air Mata di Ujung Sajadah.....</b>	<b>41</b>
<b>C. Analisis Semiotika Roland Barthes tentang Pesan Moral Pada Film Air Mata di Ujung Sajadah .....</b>	<b>54</b>
<b>BAB V .....</b>	<b>71</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>71</b>

<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>71</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>72</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>73</b>
<b>CURRICULUM VITAE (CV) .....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Air Mata di Ujung Sajadah.....	35
Gambar 1. 2 Arif menatap Aqilla .....	41
Gambar 1. 3 Arif, Yumna dan Baskara saling berpelukan .....	42
Gambar 1. 4 Aqilla berbicara dengna Arif .....	43
Gambar 1. 5 Arif dan Yumna meminta maaf kepada Ibu Murni.....	43
Gambar 1. 6 Yumna sedang berbicara.....	44
Gambar 1. 7 Yumna membalikan badan dan berkata kepada Arif.....	45
Gambar 1. 8 Arif dan Yumna mengizinkan Baskara pergi.....	46
Gambar 1. 9 Yumna dan Ibu Murni berbicara mengenai kedatangan Aqilla. ....	46
Gambar 1. 10 Yumna menatap Arif dan berkata tida ingin Baskara pergi.....	47
Gambar 1. 11 Ibu Murni dan Yumna berdebat dengan Aqilla. ....	48
Gambar 1. 12 Aqilla menjelaskan posisinya kepada ibu Murni .....	49
Gambar 1. 13 Yumna menatap dan berbicara kepada Baskara .....	49
Gambar 1. 14 Arif dan Yumna berain dengan Baskara saat kecil.....	50
Gambar 1. 15 Aqilla mengajari Baskara bernyanyi ditemani Yumna.....	51
Gambar 1. 16 Baskara tersenyum kepada Aqilla.....	51
Gambar 1. 17 Aqilla menangis bahagia melihat pentas Baskara.....	51