

**KOMODIFIKASI NILAI KEISLAMAN PADA FILM *KHANZAB*
(ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DIJK)**



SKRIPSI

Oleh:

Alvin Ferdiansyah

NIM: 20200710121

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

**KOMODIFIKASI NILAI KEISLAMAMAN PADA FILM *KHANZAB*
(ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DIJK)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana
Sosial (S. Sos.) pada program pendidikan Strata Satu (S1),
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Alvin Ferdiansyah

NIM: 20200710121

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Alvin Ferdiansyah

NIM : 20200710121

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Komodifikasi Nilai Keislaman pada Film *Khanzab* (Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk),” merupakan karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Alvin Ferdiansyah

NIM. 20200710121

MOTTO

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ

*“Cukuplah bagi kami Allah, sebaik-baiknya pelindung
dan sebaik-baiknya penolong kami,”*

*“Memang menyenangkan bisa hidup dari apa yang kita sukai, namun tidak ada
salahnya kalau kita menyukai apa yang membuat kita hidup sampai saat ini.”*

PERSEMBAHAN

Peneliti dengan penuh rasa bahagia dan bersyukur mempersembahkan skripsi ini kepada Kedua orangtua yang dihormati dan disayangi, ayahanda Fahmi (Alm) dan ibunda Tri Harni yang telah bekerja keras mendidik, mendoakan yang terbaik, memberikan kasih sayang tanpa pamrih, serta memfasilitasi segala kebutuhan peneliti dalam menuju kesuksesan. Selain itu, kakak-kakak tercinta, Anwar Subekti, Sri Sulasmi, dan Reni Asmawati yang selalu memberikan dukungan dan motivasinya untuk menjadi insan yang lebih dewasa.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ وَاَلَاةَ

Sekali lagi penulis ucapkan puji syukur kehadirat Allah Swt. Peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Komodifikasi Nilai Keislaman pada Film *Khanzab* (Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk).” Skripsi ini dikerjakan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan dan kolaborasi banyak pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., ASEAN. Eng. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Ahmad Hermawan Lc., M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Ibu Novia Fetri Aliza, M.Psi., selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang kerap memberi bantuan dan dukungan serta motivasi akademik selama menjalani kehidupan di perkuliahan.
5. Ibu Rhafidilla Vebrynda, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang penuh kesabaran dan ketelatenan dalam membimbing serta mengarahkan selama pengerjaan karya tulis skripsi.
6. Seluruh dosen beserta karyawan tata usaha Fakultas Agama Islam Universitas Muhamamdiyah yang sering berkontribusi dalam penyelesaian administrasi akademik baik secara formal maupun personal.
7. Bapak Fahmi (Alm), Ibu Tri Harni, Anwar Subekti, Sri Sulasmi, dan Reni Asmawati selaku keluarga besar yang telah membantu dan memberi dukungan


sepenuh hati baik secara langsung maupun tidak langsung selama menjalani kehidupan dari belia hingga tumbuh dewasa. Ucapan ini peneliti haturkan secara tulus karena usaha dan serta doa yang dipanjatkan oleh keluarga telah menghantarkan peneliti pada posisi saat ini.

8. Teman-teman mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang secara personal selalu bersosialisasi dan berdiskusi bahkan mengajari peneliti akan banyak hal baru selama menjalani kehidupan perkuliahan.
9. Teman-teman Kos Al-Ma'ruf yang selayaknya keluarga, tidak hanya menemani di saat suka maupun duka, tetapi juga banyak memberi solusi akan masalah serta menjadi sosok yang bisa diandalkan bagi kehidupan peneliti selama berada di perantauan.
10. Teman-teman yang memiliki hubungan personal yang baik dengan peneliti di lingkungan kampus ataupun di luar kampus dan kerap membantu tanpa pamrih, menjadi teman cerita yang baik, serta banyak memberikan nasihat-nasihat berharga yang tak terhitung jumlahnya.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, saran beserta kritik yang membangun peneliti harapkan untuk meningkatkan skripsi ini. Harapannya, skripsi ini tidak hanya menjadi sarana bacaan bagi para pembaca, namun dapat menjadi refleksi dan evaluasi terhadap inovasi penelitian selanjutnya pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 13 Juli 2024

Penulis



Alvin Ferdiansyah

DAFTAR ISI

JUDUL	i
NOTA DINAS	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori	13
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Desain Penelitian.....	43
C. Teknik Pengumpulan Data	43
D. Operasionalisasi Konsep	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Sinopsis Film.....	47
B. Komodifikasi Nilai Keislaman.....	47
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	120
A. Kesimpulan	120
B. Saran.....	121

DAFTAR PUSTAKA.....	122
GLOSARIUM.....	128
LAMPIRAN.....	129

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jumlah presentase film yang ditayangkan oleh bioskop Indonesia berdasarkan genre.....	1
Tabel 2. Grafik jumlah penonton film Indoensia ketika dan pasca pandemi Covid-19.....	2
Tabel 3. Macam-macam <i>shot size</i>	30
Tabel 4. Macam-macam <i>camera shot framing</i>	34
Tabel 5. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen latar.....	53
Tabel 6. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen detail.....	58
Tabel 7. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen maksud	59
Tabel 8. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen praanggapan	63
Tabel 9. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen nominalisasi	68
Tabel 10. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen pengingkaran	70
Tabel 11. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen bentuk kalimat.....	72
Tabel 12. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen koherensi.....	74
Tabel 13. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen kata ganti.....	76
Tabel 14. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen grafis/ekspresi.....	79
Tabel 15. Daftar <i>scene</i> yang mengandung komodifikasi nilai keislaman pada elemen metafora	103
Tabel 16. Daftar film karya Dee Company	130
Tabel 17. Daftar film produksi Umbara Brothers Film.....	132
Tabel 18. Daftar pemeran (<i>cast</i>) film Khanzab	134
Tabel 19. Daftar kru (<i>crew</i>) film Khanzab	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film <i>Kiblat dan Khanzab</i>	5
Gambar 2. Contoh dari <i>high angle</i>	25
Gambar 3. Contoh dari <i>low angle</i>	25
Gambar 4. Contoh dari <i>eye level</i>	26
Gambar 5. Contoh dari <i>bird eye view</i>	26
Gambar 6. Contoh dari <i>frog eye</i>	27
Gambar 7. Contoh dari <i>objective camera angle</i>	27
Gambar 8. Contoh dari <i>subjective camera angle</i>	28
Gambar 9. Macam-macam <i>camera movement</i>	29
Gambar 10. Contoh dari <i>extreme long shot</i>	30
Gambar 11. Contoh dari <i>long shot atau wide long</i>	30
Gambar 12. Contoh dari <i>medium long shot</i>	31
Gambar 13. Contoh dari <i>full shot</i>	31
Gambar 14. Contoh dari <i>medium shot</i>	31
Gambar 15. Contoh dari <i>knee shot</i>	32
Gambar 16. Contoh dari <i>medium close up</i>	32
Gambar 17. Contoh dari <i>close up</i>	32
Gambar 18. Contoh dari <i>big close up</i>	32
Gambar 19. Contoh dari <i>very close up</i>	33
Gambar 20. Contoh dari <i>extreme close up</i>	33
Gambar 21. Contoh dari <i>cut in</i>	33
Gambar 22. Contoh dari <i>single shot</i>	34
Gambar 23. Contoh dari <i>two shot</i>	34
Gambar 24. Contoh dari <i>three shot</i>	34
Gambar 25. Contoh dari <i>group shot</i>	35
Gambar 26. Contoh dari <i>over shoulder shot</i>	35
Gambar 27. Contoh dari <i>point of view shot</i>	35
Gambar 28. Dimensi model analisis wacana kritis Van Dijk	37
Gambar 29. Elemen dalam dimensi teks	38
Gambar 30. Cuplikan <i>opening bill board</i> pada film <i>Khanzab</i>	50
Gambar 31. Cuplikan dari <i>opening scene</i> di film <i>Khanzab</i>	50
Gambar 32. Cuplikan dari <i>conflict scene</i> di film <i>Khanzab</i>	51
Gambar 33. Cuplikan <i>climax scene</i> pada film <i>Khanzab</i>	51
Gambar 34. Cuplikan <i>ending scene</i> pada film <i>Khanzab</i>	52
Gambar 35. Cuplikan <i>credit scene</i> pada film <i>Khanzab</i>	53
Gambar 36. Sesosok Jin yang mencoba menggoda Rahayu untuk memfitnah Mbah Sarwo	54
Gambar 37. Rahayu yang sedang berbincang dengan Bu Ajeng	55
Gambar 38. Rahayu yang menghampiri Bu Ajeng di Makam Mbah Sentot	56

Gambar 39. Rahayu yang gelisah setelah mendengarkan masihat dari Mbah Sarwo	58
Gambar 40. Rahayu yang menyiapkan barang dagangan dengan Ibu pemilik toko	60
Gambar 41. Nuning yang menasihati Rahayu mengenai maksud Mbah Sentot menjual tokonya	61
Gambar 42. Rahayu yang akan menjalani proses rukiah yang dipimpin oleh Mbah Sentot	62
Gambar 43. Ibu Pedagang yang menuduh Rahayu	63
Gambar 44. Bu Nuning yang memberi saran kepada Rahayu	64
Gambar 45. Bu Minah yang menuduh Bu Nuning menggunakan santet terhadap Anaknya	65
Gambar 46. Nuning yang kembali sadar setelah sumpah pocong	67
Gambar 47. Rahayu yang berada di depan musala peninggalan bapaknya	69
Gambar 48. Mbah Sarwo yang mencoba memprovokasi Rahayu terhadap Mbah Sentot	70
Gambar 49. Mbah Sentot yang sedang berdebat dengan Mbah Sarwo.....	71
Gambar 50. Rahayu yang menangisi kepergian Ibu dan adik tirinya	73
Gambar 51. Mbah Sentot yang berusaha memperingatkan Mbah Sarwo atas tindakannya	75
Gambar 52. Semedi yang membangunkan Rahayu untuk melaksanakan salat subuh	76
Gambar 53. Mbah Sentot bersama Bu ajeng di kediaman Semedi	77
Gambar 54. Semedi yang tengah melaksanakan ibadah salat.....	79
Gambar 55. Rahayu yang sedang wudu	80
Gambar 56. Rahayu yang sedang melaksanakan salat subuh	81
Gambar 57. Rahayu yang mengucapkan salam ketika baru sampai Rumah	82
Gambar 58. Seorang pria yang merasa was-was karena ditepuk pundaknya berkali-kali oleh sosok astral	83
Gambar 59. Memperlihatkan banyak makhluk halus yang turut salat layaknya makmum.....	84
Gambar 60. Rahayu yang merasa was-was karena merasa ada orang di belakangnya	85
Gambar 61. Tepat setelah salam sekumpulan makhluk terlihat di sekeliling Rahayu	86
Gambar 62. Rahayu yang kesurupan dan ditolong oleh Ratman	87
Gambar 63. Seorang pria yang mendapati gangguan jin ketika salat	89
Gambar 64. Makhluk astral menampakkan diri di depan Rahayu yang sedang salat	90
Gambar 65. Rahayu yang terlihat ketakutan sambil mempraktikkan saran dari ibu tirinya	91
Gambar 66. Rahayu yang terjatuh ke belakang dan dikelilingi oleh jin	92
Gambar 67. Rahayu yang memperhatikan Ratman yang sedang salat	93

Gambar 68. Nuning yang akan melakukan sumpah pocong.....	94
Gambar 69. Rahayu yang kerasukan dan dikelilingi sekumpulan jin.....	96
Gambar 70. Bu Nuning yang menyesal karena melukai Ajik.....	97
Gambar 71. Bu Ajeng yang terbangun dari tidurnya	98
Gambar 72. Wahid yang berusaha melukai Bu Ajeng	99
Gambar 73. Sambil memegang Rahayu, Bu Ajeng melanjutkan proses rukiah .	100
Gambar 74. Rahayu dan Bu Ajeng yang berjumpa dengan Ratman di makam Mbah Sentot	101
Gambar 75. Orang-orang yang melaksanakan ibadah salat berjamaah	102
Gambar 76. Rini yang terlihat menyindir ibu pemilik toko karena iri dengan dagangannya.....	103
Gambar 77. Mbah Sarwo yang menantang warga untuk melakukan sumpah pocong	105
Gambar 78. Rahayu yang kesurupan dan menyalahkan Mbah Sentot atas apa yang menimpa bapaknya.....	106
Gambar 79. Daftar film terpopuler Januari-Mei 2023	119
Gambar 80. Poster film Khanzab	134
Gambar 81. Wawancara bersama Riza Pahlevi via Zoom meeting (1).....	153
Gambar 82. Wawancara bersama Riza Pahlevi via Zoom meeting (2).....	153