

**AKTIVITAS PROSUMER PENGGUNAAN TWITTER SEBAGAI MEDIA
FANGIRLING**

(Analisis Aktivitas NCTZen Indonesia yang Menciptakan *Fan-Fiction Alternative Universe* di Twitter)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh:

Tudy Rusdyawati

20180530194

ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Tudy Rusdyawati

NIM : 20180530194

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dalam karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka pada bagian akhir skripsi.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan proposal penelitian ini hasil plagiat ataupun jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 05 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan,



Tudy Rusdyawati

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT, karena kasih sayang dan limpahan rahmat, hidayah serta nikmat-nya, sehingga peneliti masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana. Walaupun jauh dari kata sempurna, namun peneliti bangga telah bisa mencapai pada titik ini, yang akhirnya skripsi ini bisa terselesaikan.

Peneliti juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan rasa bahagia saya persembahkan:

1. Allah SWT. Dengan segala kuasa-nya memberikan kelancaran dalam melakukan penelitian ini, dan sholawat serta salam juga tercurahkan kepada junjungan-Nya, Nabi Muhammad SAW atas karunia-Nya.
2. Cinta pertamaku dan panutanku, Ayahanda tercinta. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai dengan bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik peneliti, mendoakan, menyemangati, dan memotivasi setiap hari hingga peneliti dapat menyelesaikan pendidikannya hingga sarjana.
3. Pintu surgaku, Ibunda tercinta. Terima kasih sebesar-besarnya peneliti berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat, dan doa yang diberikan. Meskipun terkadang pikiran kita tidak sejalan, ibu menjadi penguat dan penguat paling hebat.
4. Pembakar semangat dan *role model* peneliti sejak kecil, kakak sepupu peneliti yang sudah seperti kakak kandung peneliti. Walaupun berpisah jauh Jawa-Papua selama kurang lebih 11 tahun, selalu mengingatkan peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi dan lulus kuliah, agar nantinya dapat membahagiakan bapak dan ibu.
5. Sahabatku tercinta yang menjadi tempat berbagi keluh kesah peneliti Elfrida Permata sari. Terima kasih banyak sudah menemani peneliti dari sejak bangku SMA hingga saat ini dan sudah bersedia mendengarkan berbagai macam cerita sembari konsultasi colongan.
6. *Members of Hijrah Beneran* InsyaAllah, Anggi, Laila, Rakha, dan Zidane. Terima kasih banyak sudah memberi waktu untuk *refreshing* menikmati alam, beristirahat sejenak dari padatnya perkuliahan, dan memberikan banyak masukan.

7. Terima kasih juga kepada Ivy, Nurul (Uni), Zulfikar, dan Shania. Para sahabatku dari awal berkuliah di UMY dan sudah mau berteman, berbagi informasi, dan menyemangati peneliti di berbagai keadaan yang peneliti lalui.
8. Kepada Ibu Firly Annisa, S.IP., MA., Ph.D. Selaku dosen pembimbing, terima kasih atas dukungan, waktu, tenaga, dan kesediaannya dalam membimbing serta memberikan arahan penelitian dari awal hingga akhir penelitian ini.
9. Kepada Ibu Ayu Amalia, S. Sos., M. Si. dan Ibu Dr. Phil. Wulan Widyasari, S. Sos., MA. selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun agar penelitian ini bisa menjadi lebih baik.
10. Kepada Dosen dan Staff Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang berusaha dalam membantu mahasiswanya, serta informasi-informasi yang selalu diberikan.
11. Johnny Suh, Chittaphon Leechaiyapornkul, Huang Xuxi, Huang Renjun, Hong Joshua, Xu Minghao, *all members of NCT, WAYV, and Seventeen* yang Namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Mereka adalah penyemangat dan motivator peneliti ketika *down* atau ingin rehat sebentar ketika penat. Pengalaman dan perjuangan kalian debut menjadi idol dapat peneliti ambil sebagai bahan bakar semangat dalam meraih impian.
12. *Members of Tendybear GO*, terima kasih sudah membantu peneliti ketika mencari narasumber *author AU* yang menurut kalian menarik dan kalian sukai. Saran dan kehadiran kalian sangat membantu dan menghibur peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. *Last but not least*, untuk Tudy Rusdyawati. Terima kasih sudah mau menepikan ego dan memilih untuk kembali bangkit dan menyelesaikan semua ini. Kamu selalu berharga, tidak peduli seberapa putus asanya kamu sekarang, tetaplah mencoba untuk bangkit serta menyelesaikan apa yang sudah kamu mulai. Terima kasih sudah bertahan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas ridha-nya saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan yaitu **AKTIVITAS PROSUMER PENGGUNAAN TWITTER SEBAGAI MEDIA FANGIRLING (ANALISIS AKTIVITAS NCTZEN INDONESIA YANG MENCIPTAKAN FAN-FICTION ALTERNATIVE UNIVERSE DI TWITTER)**

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang begitu keras dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

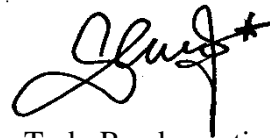
1. Allah SWT.
2. Kedua orang tua saya.
3. Bapak DR. Takdir Ali Mukti, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak DR. Fajar Junaedi, M.Com selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA., Ph.D selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada peneliti.

6. Semua teman-teman dan juga pihak yang telah membantu peneliti dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapatkan berkah dari Allah SWT, dan akhirnya saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membantun dari semua pihak demi bisa menyempurnakan maupun membangun hasil dari laporan penelitian ini.

Yogyakarta, 05 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tudy Rusdyawati' with a stylized flourish at the end.

Tudy Rusdyawati

“Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakanmu. Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah dan Tuhanmulah Yang Maha Mulia. Yang mengajarkan (manusia) dengan pena. Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya.”

QS. Al-Alaq : 1-5

“Just work your best, just tryna do everything as you can so you don't regret it, don't sad if you fail. If you do your best, the result doesn't matter. Be true to yourself. Do what you want and be good. If you have a good vibe, you're gonna meet good person.”

Chittaphon Leechaiyapornkul

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I. LATAR BELAKANG MASALAH	1
II. RUMUSAN MASALAH	7
III. TUJUAN PENELITIAN	7
IV. MANFAAT PENELITIAN.....	8
V. KERANGKA TEORI	9
VI. METODE PENELITIAN.....	28
A. JENIS PENELITIAN	28
B. TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	30
C. TEKNIK PENGAMBILAN INFORMAN	32
D. TEKNIK ANALISIS DATA.....	33
E. UJI VALIDITAS DATA.....	34
VII. SISTEMATIKA PENULISAN	36
BAB II GAMBARAN UMUM SUBJEK PENELITIAN	37
A. <i>KOREAN POP</i>	37
B. NCT dan NCTZen.....	39
C. <i>ALTERNATIVE UNIVERSE (AU)</i>	41
BAB III ANALISIS DAN TEMUAN	45
1. <i>Alternative Universe (AU)</i> produk dari <i>labor of love</i> penggemar.....	45
2. Twitter sebagai media publikasi <i>fan-fiction AU</i>	59
BAB IV PENUTUP	74
A. KESIMPULAN.....	74
B. SARAN.....	76
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 3.1 Penggunaan <i>face claim</i> idola K-Pop dalam penokohan AU.....	45
Gambar 3.2 Peringatan di awal AU untuk pembaca.....	45
Gambar 3.3 AU yang diciptakan Informan 1 dan 2.....	48
Gambar 3.4 Kalangan bukan penggemar membicarakan AU.....	49
Gambar 3.5 Interaksi Informan 1 dengan pembaca AUnya.....	50
Gambar 3.6 Informan 1 memberi <i>like</i> dan <i>retweet</i>	59
Gambar 3.7 Informan 2 membuat <i>tweet</i> meramaikan <i>hashtag</i>	60
Gambar 3.8 Informan 1 <i>mereply</i> dan <i>quote reply</i>	62
Gambar 3.9 Informan 1 <i>meretweet</i> unggahan penerbit.....	63
Gambar 3.10 Interaksi Informan 1 dengan pembaca AUnya.....	64
Gambar 3.11 Interaksi Informan 2 dari tautan Tellonym.....	64
Gambar 3.12 Informan 1 <i>meretweet</i> tata cara pengaduan artis ke agensi.....	65
Gambar 3.13 Informan membalas kritik dan saran.....	67
Gambar 3.14 Penampakan penggunaan media Write.as.....	70
Gambar 3.15 Penampakan penggunaan media Privatter.....	70
Gambar 3.16 Saran pembaca untuk diunggah ke Karya Karsa dan Trakteer.....	71