

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI *SELF LOVE* PADA LIRIK LAGU
SATU-SATU “IDGITAF”**



SKRIPSI

Oleh:

Nama : Naufal Izzulhaq Maurits Daffa

NIM : 20180710082

KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2023

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI *SELF LOVE* PADA LIRIK LAGU
SATU-SATU “IDGITAF”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada program pendidikan Strata Satu (S-1),
Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Nama : Naufal Izzulhaq Maurits Daffa

NIM : 20180710082

**KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2023**


PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Naufal Izzulhaq Maurits Daffa
NPM : 20180710082
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 30 Desember 2023



Naufal Izzulhaq Maurits Daffa

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Dengan tulus dan penuh rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan kepada dua sosok luar biasa, Ibu Isti'adah dan Bapak Khamdani, yang dengan gigih dan penuh cinta telah berjuang melibatkan diri dalam setiap aspek hidup, membimbing dan memberikan dukungan tanpa kenal lelah, sehingga saya dapat menyelesaikan perjalanan studi ini. Terima kasih tak terhingga untuk kalian berdua, semoga Allah senantiasa melimpahkan keberkahan dan menjaga kalian selalu.

Salam hormat dan sayang yang mendalam juga penulis sampaikan kepada kakak dan adik tercinta. Dukungan moral yang kalian berikan menjadi pendorong utama dalam mengarungi setiap liku-liku perjalanan penelitian ini. Terima kasih atas cinta, doa, dan semangat yang tak pernah surut.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah rabbil'alamin, puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Representasi Self-Love pada Lirik Lagu Satu-Satu "Igtigaf".

Shalawat dan salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju jalan terang benderang. Dalam proses penelitian skripsi, penulis menyadari banyak pihak yang telah mendukung serta turut membantu dalam penyelesaian hingga laporan penelitian ini berhasil ditulis. Pada kesempatan ini penulis sampaikan banyak terimakasih pada :

1. Prof Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Ahmad Hermawan Lc., M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam beserta Cahyo Setiadi Ramadhan, M.Psi. selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Kholifatul Fauziah, M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sangat sabar membimbing, menemani sejak awal penentuan judul hingga penelitian serta penulisan skripsi ini selesai dan selaku dosen pembimbing akademik.
5. Seluruh dosen prodi Komunikasi Penyiaran Islam dan fakultas Agama Islam yang telah mencurahkan ilmunya kepada penulis.
6. Orang tua saya, Bapak Khamdani dan Ibu Isti'adah. Serta kakak ,dan adik saya, Karina Evelyn Veda Talitha, Fairuz Hilmy Fawwazy, dan Aisy Maghea Ghifary, yang ikut mendoakan kelancaran skripsi ini dan memberikan dukungan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada Brigitta Sriulina Beru Meliala, yang dengan cipta karyanya berjudul "Satu-Satu" telah memberikan kontribusi yang luar biasa sebagai bahan penelitian dalam penyusunan skripsi ini.
8. Teman-teman di komunitas Proyek Ekspedisi Nusantara #6, yang telah memberikan dukungan, dan memberikan banyak perspektif tentang kehidupan.

9. Teman-teman di kos Murwati yang selalu memberikan dukungan mental dengan humor-humor lucu yang membuat saya tetap waras. Terima kasih Akbar, Aziz, Ganjar, dan Oktaf.
10. Rekan-rekan kuliah yang siap membantu, selalu kebersamai, mendukung serta mendo'akan dalam perjuangan menyelesaikan penelitian ini.
11. Serta teman-teman penulis lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 30 Desember 2023



Naufal Izzulhaq Maurits Daffa

DAFTAR ISI

<i>DAFTAR ISI</i>	10
<i>BAB I</i>	14
<i>PENDAHULUAN</i>	14
1.1 Latar Belakang	14
1.2 Rumusan Masalah	19
1.3 Tujuan Penelitian	19
1.4 Manfaat Penelitian	20
<i>BAB II</i>	21
<i>TINJAUAN PUSTAKA & KERANGKA TEORI</i>	21
2.1 Tinjauan Pustaka	21
2.2 Kerangka Teori	25
2.2.1 <i>Self-love</i>	25
2.2.2 Model Self Awareness	26
2.2.3 Representasi Pesan Melalui Analisis Semiotika	30
2.2.4 Lirik Lagu	32
<i>BAB III</i>	34
<i>METODE PENELITIAN</i>	34
1.1 Desain Penelitian	34
1.2 Objek Penelitian dan Unit Analisis	34
1.3 Definisi Operasional	35
<i>BAB IV</i>	39
<i>HASIL DAN PEMBAHASAN</i>	39
4.1 Gambaran Umum	39
4.2 Hasil dan Pembahasan	41
4.2.1 Analisis Semiotika Pesan <i>Self-love</i> Lirik Lagu Satu-Satu	41
4.2.2 Representasi <i>self-love</i> dalam dalam lirik lagu	61
<i>BAB V</i>	71

<i>KESIMPULAN DAN SARAN</i>	71
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Implikasi.....	71
5.3 Saran.....	72
5.4 Penutup.....	73
<i>DAFTAR PUSTAKA</i>	74