

**Gambaran Komunikasi Antarbudaya Pada Tradisi Lamaran  
Suku Jawa dan Suku Tionghoa dalam Film Bu Tejo Sowan  
Jakarta (Analisis Wacana Kritis Teun Van Djik)**



**SKRIPSI**

Disusun Oleh :

**Elgina Iqfarafika**

NPM: (20200710007)

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2024**

**Gambaran Komunikasi Antarbudaya Pada Tradisi Lamaran  
Suku Jawa dan Suku Tionghoa dalam Film Bu Tejo Sowan  
Jakarta (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk)**

SKRIPSI



Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

**Elgina Iqfarafika**

NPM: (20200710007)

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2024**

## NOTA DINAS

Lamp. : 1 eks. Skripsi

Yogyakarta, 25 Juni 2024

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
di Yogyakarta

*Assalam 'alaikum wr. wb.*

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka penulis berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Elgina Iqfarafika

NPM : 20200710007

Judul : **Gambaran Komunikasi Antarbudaya Pada Tradisi Lamaran Suku Jawa dan Suku Tionghoa dalam Film Bu Tejo Sowan Jakarta (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk)**

telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini penulis sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan. Atas perhatian bapak diucapkan terimakasih.

*Wassalamu 'alaikum wr. Wb*

Pembimbing,



**Dr. Siti Bahiroh, M. Si.**  
NIK. 19640906199105 113 009

## PENGESAHAN

Skripsi berjudul

**Komunikasi Antar Budaya Mahasiswa Melayu Dengan Masyarakat Jawa di  
Asrama Putri Kepulauan Riau Daerah Istimewa Yogyakarta**

Oleh

**Elgina Iqfarafika**

**20200710007**

Telah diuji dan disahkan Tim Penguji Program Studi Komunikasi dan Penyiaran  
Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada hari

**Yogyakarta,**

**Ketua Sidang,**

**Cahyo Setiadi Ramadhan, M.Psi., Psikolog**

**NIK. 19880506201802 113 073**

**Dosen Pembimbing Skripsi,**

**Dosen penguji Skripsi,**

**Dr. Siti Bahiroh, M.Si.**

**NIK. 19640906199105 113 009**

**Dr. Ahmad Hermawan, Lc., M.A.**

**NIK. 19830607201604 113 063**

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Komunikasi dan Penyiaran Islam,



**Dr. Ahmad Hermawan, Lc., M.A.**

**NIK. 19830607201604 113 063**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Elgina Iqfarafika  
NIM : 20200710007  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi telah ditulis dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Yogyakarta, 3 Oktober 2024



Elgina Iqfarafika  
NIM: 20200710007

## **MOTO**

“Sepi ing pamrih, rame ing gawe, banter tan mblacangi, dhuwur tan nungkuli”

## PERSEMBAHAN

### *Bismillahirrahmanirrahim*

*Alhamdulillah rabbil'alamin*, puji syukur kepada Allah Swt., atas segala nikmat dan karunia-Nya serta pada kesempatan kali ini penulis telah menyelesaikan tugas akhir berupa skripsi dengan jauh dari kata sempurna. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan keberkahan kepada semua orang. Penelitian ini persembahkan untuk:

1. Kepada Cinta pertama, pelindung, dan pahlawan hidup, Ayah Sugito. Beliau adalah support system penulis dalam mengenyam Pendidikan akademik dan non akademik. Terima kasih banyak ayah atas segala cinta, kasih, nasihat, dan usaha yang engkau berikan tiada henti, terima kasih telah menjadi ayah yang hebat, dan menjadi teman pertama dalam hidup penulis setelah ibu. *I will always love you and will always be proud of you dad.*
2. Kepada Sahabat bercerita terbaikku, Ibu Erni Sulastri. Dalam perjalanan ini beliau menjadi madrasah pertama, panutan, support system terbaik penulis. Menjadi orang tua sekaligus sahabat, mengajari, mendengar, memberi nasihat dalam proses perjalanan penelitian ini, ialah manusia seperti malaikat yang Tuhan titipkan kepada hambanya. Terima kasih atas segala dukungan, saran, dan masukan pada kehidupan penulis. ada sebuah lirik lagu batak yang sangat dalam maknanya untuk menggambarkanmu bu *“ Inang nauli basa mauliate ma di-holong mi inang, ai dang ma mora ho inang manang maduma ho, lao bohalmi humokkop gellengmon, alai marparbue do up ani loja mi inang. Las ma roham inang las ma roham inang-inang nauli lagu.”*
3. Kepada adik-adik kandung penulis yang selalu menjadi penyemangat dalam kuliah penulis. terima kasih telah hadir menjadi teman hidup yang menyenangkan untuk penulis
4. Kepada Kakek-kakek, dan Nenek-Nenek tercinta terimakasih telah memberikan dukungan penulis dalam mengejar studi ini.

5. Kepada Teman-teman seperjuangan KPI 2020 yang selalu mendamping dan membantu penulis dalam pengerjaan penelitian ini dengan sabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini .
6. Kepada Sahabat yang telah menemani penulis (Syifa, Erika, Ica, Alisa, Ananda ) . Terima kasih atas segala dukungannya selama ini.

*Jazaakumullahu Khairal Jazaa'*



## KATA PENGANTAR

### *Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

*Alhamdulillah*, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt., atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1. Shalawat serta salam tercurahkan kepada junjungan agung Nabi Muhammad saw., kepada keluarganya, para sahabatnya, sanak saudaranya dan seluruh pengikutnya.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Skripsi dengan judul yang penulis ajukan adalah: “Gambaran Komunikasi Antarbudaya Pada Tradisi Lamaran Suku Jawa dan Suku Tionghoa dalam Film *Bu Tejo Sowan* Jakarta (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk).”

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.p., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Ahmad Hermawan Lc., M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, beserta Ibu Novia Fetri Aliza., M.Psi., Psikolog selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dr. Siti Bahiro, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sebesar hati untuk membimbing, menemani sejak awal penentuan judul, bimbingan selama proses penelitian berlangsung, hingga penelitian skripsi penulis ini telah selesai.

5. Seluruh Dosen prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Fakultas Agama Islam yang telah membagikan ilmu dan pengalamannya kepada penulis semasa studi.

6. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atas segala pengalaman, ilmu, dan kenangan berharga yang telah penulis peroleh, serta peran dan kontribusi besar yang telah penulis peroleh, serta peran dan kontribusi besar yang telah diberikan selama perjalanan Pendidikan ini.

Dengan kesadaran penuh terhadap keterbatasan yang ada, penulis menyadari bahwa masih banyak ruang untuk perbaikan dan pengembangan di masa mendatang. Sehingga kritik dan saran yang membangun selalu diharapkan. Penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat banyak kesalahan dalam penulisan penelitian ini. Dengan rasa hormat, penulis menyampaikan terimakasih atas perhatian dan kontribusi yang diberikan. Semoga hasil penelitian ini dapat menjadi inspirasi dalam mencari pengembangan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang.

*Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Yogyakarta, 3 Oktober 2024



Elgina Iqfarafika  
NIM: 20200710007

## DAFTAR ISI

<b>NOTA DINAS .....</b>	<b>..ii</b>
<b>PENGESAHANPERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>..iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....</b>	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	7
2.2 Kerangka Teori .....	15
2.2.1 Komunikasi Antar Budaya .....	15
2.2.2 Tradisi Lamaran .....	21
2.2.3 Tradisi Lamaran Suku Jawa dan Tionghoa .....	27
2.2.4 Film Komedi Bu Tejo Sowan Jakarta .....	33
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
3.1 Metode Penelitian.....	45

3.2	Operasionalisasi konsep.....	45
3.3	Objek Penelitian .....	46
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	47
3.6	Teknik Analisis Data .....	47
3.7	Uji Kredibilitas Data .....	48
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>49</b>
4.1	Gambaran Umum Film Bu Tejo Sowan Jakarta.....	49
4.1.2	Sinopsis Film .....	55
4.1.3	Profil Sutradara .....	57
4.1.4	Karakteristik Pemain Film Bu Tejo Sowan Jakarta .....	58
4.2	Komunikasi Antarbudaya .....	61
4.2.2	Sikap Toleransi .....	77
4.3	Sajian dan Analisis Data.....	82
4.3.2	Wacana Film Bu Tejo Sowan Jakarta dari Perspektif Kognisi Sosial ....	97
4.3.3	Wacana Film Bu Tejo Sowan Jakarta dan Perspektif Konteks.....	99
<b>BAB V PENUTUPAN.....</b>		<b>101</b>
	Saran.....	102
<b>Daftar Pustaka .....</b>		<b>104</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model Analisis Teun Van Djik .....	42
Gambar 4.2 Poster promosi Bu Tejo Sowan Jakarta .....	51
Gambar 4.3 Sutradara film Bu Tejo Sowan Jakarta .....	57
Gambar 4.4 Karakter Bu Tejo .....	58
Gambar 4.5 Karakter Teddy .....	59
Gambar 4.6 Karakter Pak Teja .....	60
Gambar 4.7 Karakter Shintya .....	61
Gambar 4.8 Acara Arisan di rumah Bu Tejo.....	63
Gambar 4.9 Perbincangan Teddy dan Pak Teja .....	63
Gambar 4.10 Aktifitas pagi ibu-ibu jual-beli sayur .....	64
Gambar 1.11 Teddy memeluk Bu Tejo sebagai rasa terima kasih dan rasa syukur teddy telah diberikan restu hubungannya dengan Vanessa .....	65
Gambar 1.12 Ekspresi Teddy merasa kesal lamaran dengan Vanessa terpaksa dibatalkan .....	66
Gambar 1.13 Pak Teja Nampak kesal kepada Ujang.....	66
Gambar 1.14 Bu Tejo menyingkirkan sampu kepada Teddy lantaran masih kesal kepada Teddy dan tidak mau menyapanya .....	66
Gambar 1.15 Bu Tejo menyembunyikan label tempat makanan agar tidak diketahui oleh ibu-ibu desa .....	66
Gambar 1.16 Teddy mendapat pesan dari Vanessa mengenai seserahan Tingjit ..	67
Gambar 4.17 Bu Tejo mengomentari gaya bahasa Pak Teja Bu Tejo: “pak, gak enak aku dengarnya, Jowo made in Garut begitu loh.” .....	68
Gambar 4.18 Bu Erna memberi tahu Bu Tejo jika Jakarta adalah kota yang multikulture dan harus menghargai budaya suku lain .....	68
Gambar 4.19 Steven membuat dawet buatan Bu Erna karna menurutnya resep es dawet jawa terlalu manis .....	69
Gambar 4.20 Steven membuat dawet buatan Bu Erna karna menurutnya resep es dawet jawa terlalu manis .....	69
Gambar 4.21 Bu Tejo menghitung hari baik menurut kalender Jawa .....	71
Gambar 4.22 Bu Erna yang menolak hantaran berisi lempur .....	71

Gambar 4.23 Pemberian seserahan dari Bu Tejo kepada pihak Vanessa .....	76
Gambar 4.24 Bu Erna memberi lemper kepada Bu Tejo .....	77
Gambar 4.25 ending prosesi lamaran dengan pemberian seserahan Tingjit .....	77
Gambar 4.26 Bu Tejo dating kerumah vanessa untuk meminta maaf dan berdamai dengan keluarga vanessa .....	78
Gambar 4.27 kedua belah pihak Bu Tejo dan Bu Erna sepakat untuk saling menerima budaya masing-masing dalam prosesi lamaran Teddy dan Vanessa....	78
Gambar 4.28 Acara pembukaan lamaran dengan kajian dari Ustadz Maulana....	79
Gambar 4.29 Bu Tejo mengetahui calon menantunya suku Tionghoa.....	83
Gambar 4.30 Durasi 1:32 .....	85
Gambar 4.31 Durasi 6:35 Menit .....	85
Gambar 4.32 Durasi 10:32 Menit .....	86
Gambar 4.33 Durasi 12:24 Menit .....	87
Gambar 4.34 Durasi 12:33 Menit .....	87
Gambar 4.35 Durasi 13:38 Menit .....	88
Gambar 4.36 Durasi 1:09:32 Menit .....	88
Gambar 4.37 Durasi 1:21:40 Menit .....	90
Gambar 4.38 Durasi 1:28:32 Menit .....	90
Gambar 4.39 Durasi 1:29:30 Menit .....	90
Gambar 4.40 Durasi 1:09:30 Menit .....	92
Gambar 4.41 Durasi 11:33 Menit .....	93
Gambar 4.42 Durasi 22:33 Menit .....	94
Gambar 4.43 Durasi 7:43 Menit .....	94
Gambar 4.44 Durasi 22:23 Menit .....	95
Gambar 4.45 Durasi 5:38 .....	95
Gambar 4.46 Durasi 58:02 Menit .....	96
Gambar 4.47 Durasi 48:22 Menit .....	96
Gambar 4.48 Durasi 46:51 Menit .....	96
Gambar 4.49 Durasi 51:43 .....	97
Gambar 4.50 Durasi 1:03:14 Menit .....	97