

**ANALISIS WACANA KRITIS PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU
“33x” KARYA BAND PERUNGGU**



SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat melakukan penelitian untuk penyusunan skripsi pada
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Muhammad Alief Barzani

NIM: 20200710125

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

**ANALISIS WACANA KRITIS PESAN DAKWAH PADA LIRIK LAGU
“33x” KARYA BAND PERUNGGU**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) pada program pendidikan Strata Satu (S-1),
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Muhammad Alief Barzani

NIM: 20200710125

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

NOTA DINAS

Lampiran :
Hal : Persetujuan

Yogyakarta, 12 Oktober 2024

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Muhammad Alief Barzani
NIM : 20200710125
Judul : Analisis Wacana Kritis Pesan Dakwah pada Lirik Lagu "33x" Karya Band Perunggu

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan. Atas perhatian Bapak diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing



Dr. Halim Purnomo, M.Pd.I
NIK. 19810711201810243005

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Muhammad Alief Barzani
NIM : 20200710125
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 Oktober 2024

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Alief Barzani
NIM. 20200710125

MOTO

“Resopa temmangingi namalomo naletei pammase dewata“
Hanya perjuangan dan kerja keras terus-menerus yang akan mendapat ridho
Tuhan Yang Mahakuasa

PERSEMBAHAN

Dengan Rahmat Tuhan yang Maha Esa, yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, kesabaran, serta ketekunan bagi penulis dalam menyusun skripsi ini, dengan segenap kerendahan hati karya sederhana dan gelar ini penulis dedikasikan sebagai bentuk rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Ros. Terima kasih atas segala dukungan, doa, dan usaha yang ibunda usahakan untuk penulis sampai berada di titik ini. Terima kasih sudah memberikan contoh yang baik kepada penulis serta menceritakan pengalaman hidup yang menjadi pedoman bagi penulis untuk melanjutkan hidup.
2. Bapak Nasir. Terima kasih atas usahanya sehingga penulis bisa menyelesaikan studi selama masa perkuliahan, terima kasih telah berjuang dan berusaha menjadi contoh kepada anak anaknya, semua pelajaran serta pengalaman yang diberikan akan menjadi pengingat untuk kehidupan penulis.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur ke hadirat Allah Swt, karena berkat Rahmat, hidayat dan inayah-Nya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Baginda Rasulullah Saw.

Skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Kritis Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu “33x” Karya Band Perunggu” disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini banyak mendapat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. IPM, ASEAN Eng selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam.
3. Dr. Ahmad Hermawan, Lc., M.A. selaku Ketua dan Novia Fetri Aliza, M.Psi., Psikolog selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam atas bimbingan dan petunjuk dalam proses penelitian.
4. Dr. Halim Purnomo, M.Pd.I selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, membantu, juga memberi arahan dan dukungan motivasi selama proses penulisan.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmu serta bimbingan yang baik dan bermanfaat sehingga penulis berada di tingkat saat ini.
6. *For my brothers and sister.* Saudara sedarah yang saya banggakan Baif, Faiz, Fia yang selalu menjadi teman bermain dan tempat saya pulang.
7. Keluarga besar ibu dan ayah. Yang selalu memberikan semangat dan doa kepada penulis.
8. Kepada grup Wisuda Cepat. Terima kasih segala bantuan dan kebersamaan di bangku perkuliahan yang telah di lalui selama ini sehingga kita bisa menyelesaikan skripsi ini bersama-sama meski tidak cepat.
9. UKM Musik UMY. Terima kasih untuk saudara tak sedarah yang telah

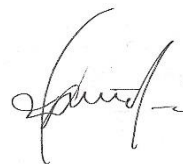
memberikan saya apa artinya kebersamaan, persatuan dan rasa kekeluargaan yang berarti.

10. Untuk teman-teman dan sahabat yang menemani penulis selama di Jogja.
11. Alumni Gombara. Terima kasih untuk kakak dan adik kelas penulis yang telah memberikan motivasi dan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Band Perunggu. Terima kasih sebesar-besarnya kepada para personil, crew dan staff *management* dari Band Perunggu. Yang lagu-lagunya, khususnya atas lagu “33x”, yang tidak hanya menginspirasi tetapi juga menemani saya selama masa perkuliahan. Karya kalian memberi semangat dan makna mendalam, serta menjadi bagian penting dalam penulisan skripsi ini.
13. Kepada seseorang yang selalu kebersamai dan menemani penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Membantu dan memberikan saya dukungan serta menjadi penyemangat saya sehingga tugas akhir ini bisa selesai. Terima kasih Nabila Putri Yunika sudah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis.
14. Terakhir, kepada diri sendiri, Muhammad Alief Barzani. Terima kasih karena terus berusaha untuk menyelesaikan tugas akhir ini sampai selesai. Sukses selalu dimanapun berada.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih belum sempurna, baik dalam materi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk menyempurnakan tugas akhir ini. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, terutama bagi penulis dalam meningkatkan pemahaman dan wawasan.

Yogyakarta, 23 September 2024

Penulis,



Muhammad Alief Barzani

DAFTAR ISI

NOTA DINAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Kerangka Teori.....	14
1. Pengertian Dakwah.....	14
2. Pesan Dakwah.....	16
3. Jenis – Jenis Pesan Dakwah.....	19
4. Unsur-Unsur Dakwah.....	21
5. Tinjauan Tentang Lirik Lagu.....	23
6. Band Perunggu.....	25
7. Album “Memorandum”.....	26
8. Analisis Wacana kritis.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
A. Jenis Penelitian.....	33
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	34
C. Metode Pengumpulan Data.....	34
D. Metode Analisis Data.....	35

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
A. Gambaran Umum Band Perunggu.....	36
B. Hasil Penelitian.....	41
C. Hasil Pembahasan.....	49
BAB V PENUTUP.....	62
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Persamaan dan Perbedaan dengan Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2. 2 Kerangka Wacana Teun A. Van Dijk.....	28
Tabel 2. 3 Elemen Wacana Teun A. Van Dijk.....	30
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian Teks.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Formasi Perunggu.....	36
Gambar 4. 2 Cover Album “ <i>Memorandum</i> ”.....	37