

**REPRESENTASI LGBTQ
DALAM FILM ANIMASI ANAK**

(Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi LGBTQ
dalam Film Animasi Anak dari Disney “Elemental”)

SKRIPSI



Oleh :

Abdurrahman Hasef

NIM : 20200710077

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

**REPRESENTASI LGBTQ
DALAM FILM ANIMASI ANAK**

(Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi LGBTQ
dalam Film Animasi Anak dari Disney “Elemental”)

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat melakukan penelitian untuk penyusunan skripsi pada
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Abdurrahman Hasef

NIM: 20200710077

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

NOTA DINAS

Lamp : 4 eks Skripsi
2024 Hal : Persetujuan

Yogyakarta, 11 Oktober

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Abdurrahman Hasef
NIM : 20200710077
Judul : REPRESENTASI LGBTQ DALAM FILM ANIMASI ANAK (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi LGBTQ dalam Film Animasi Anak dari Disney "Elemental")

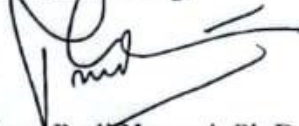
Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi dan Konseling Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqosyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing,



Twediana Budi Hapsari, Ph.D
NIK 19730525200004113035

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Abdurrahman Hasef
NPM : 20200710077
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 11 Oktober 2024

Yang membuat pernyataan:



Abdurrahman Hasef
NIM 20200710077

MOTTO

"Jika kamu tak menemukan buku yang kamu cari di rak, maka tulislah sendiri."

Spongebob Squarepants.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya dedikasikan skripsi ini kepada keluarga saya, Ibu Euis Laila Hasef, Ibu Komariyah, dan Bude Nurhayati. Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada keluarga besar saya atas doa dan dukungan mereka yang tak pernah putus. Selain itu, saya persembahkan penelitian ini untuk diri saya sendiri, sebagai bentuk penghargaan atas perjuangan dan ketekunan yang saya tunjukkan dalam menghadapi setiap tantangan. Tak lupa, saya juga persembahkan karya ini untuk semua orang yang telah membantu saya dan menunjukkan kebaikan mereka sepanjang perjalanan ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ هَلَا الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah *Subhanallahu Wata'ala* atas segala limpahan rahmat, hidayah serta nikmat-Nya yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Penelitian tugas akhir (skripsi) ini dengan Judul REPRESENTASI LGBTQ DALAM FILM ANIMASI ANAK (Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Representasi LGBTQ dalam Film Animasi Anak dari Disney “Elemental”).

Tentunya dalam proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, MP., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Syakir Jamaludin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Ahmad Hermawan, Lc., M.A selaku Kaprodi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Ibu Twediana Budi Hapsari, Ph.D selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing saya dengan penuh kesabaran sehingga saya menyelesaikan penelitian ini. Semoga senantiasa selalu dalam lindungan Allah *Subhallahu Wata'ala*.
5. Bapak Joko Purnomo selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

6. Seluruh dosen dan karyawan di Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Keluarga saya tercinta Ibu Euis Laila Hasef, Ibu Komariyah, dan Bude Nurhayati yang selalu mendoakan dengan setulus hati, berkorban jiwa raga, mendidik, dan mendukung tanpa pamrih setiap langkah yang saya ambil. Serta Bapak Yudi Rusriyanto yang menafkahi saya sampai selesai perkuliahan. Semoga kalian selalu diberikan Kesehatan dan keberkahan hidup tanpa kekurangan suatu apapun sehingga bisa melihat kesuksesan anakmu di masa mendatang.
8. Keluarga Besar tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan yang sangat amat berarti untuk saya.
9. Terimakasih kepada Keluarga KPI Wisuda Cepat 2020, tanpa kalian kami tidak akan memiliki teman perkuliahan yang menyenangkan, semoga kita dipertemukan Kembali dalam reuni yang sudah dalam keadaan sama-sama sukses.
10. Terakhir kami ingin mengapresiasi diri sendiri yang senantiasa mau dan mampu berjuang ditengah begitu banyaknya godaan yang menghampiri namun diri ini tetap kuat dan berjuang sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 11 Oktober 2024



Abdurrahman Hasef

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
NOTA DINAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	12
A. Tinjauan Pustaka.....	12
B. Tinjauan Tentang LGBTQ	22
1. Pengertian LGBTQ.....	22
2. Tanda/symbol LGBTQ	24
C. Tinjauan Tentang Animasi	28
1. Pengertian Animasi.....	28
2. Karakteristik Animasi.....	29
3. Tokoh dalam Animasi.....	30
4. Simbol dalam Animasi	30
5. Makna dalam Animasi.....	31
D. Tinjauan Tentang Disney dan kontribusi dalam agenda LGBTQ.....	31
1. Sejarah dan Perkembangan Animasi Disney.....	31
2. Pengaruh Sosial dan Budaya dalam Animasi Disney.....	32
3. Animasi Disney sebagai Media Propaganda	32

4. Kontroversi dalam Animasi Modern	33
5. Dampak Finansial dan Reaksi Publik.....	33
E. Teori Semiotika Roland Barthes	34
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Jenis Penelitian	38
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	39
C. Teknik Validasi Data	41
D. Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A. Deskripsi Umum Objek Penelitian	45
1. Profil Sutradara Animasi Elemental: The Force Of Nature.....	45
2. Sekilas tentang Elemental: The Force Of Nature	46
3. Sekilas Isi Film Animasi Elemental: The Force Of Nature	48
B. Analisis dan Hasil Penelitian pada Animasi <i>Elemental: The Force Of Nature</i>	49
1. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Serta Penjelasan Nilai Representasi LGBTQ Dalam Animasi <i>Elemental: The Force Of Nature</i>	51
a. Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Warna	52
1) Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Warna Dalam Judul	53
2) Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Warna Dalam Pakaian	55
b. Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Kata Ganti	58
1) Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Kata Ganti Netral/Tidak Bergender	59
2) Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Perpaduan Kata Ganti Yang Bersinggungan.....	62
c. Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Gestur	64
1) Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Gestur Wanita Tomboy.....	66
2) Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Gestur Lelaki Feminim.....	67
3) Representasi Simbol LGBTQ Dengan Menggunakan Gestur Non Binary	70
2. Kesimpulan awal	73

BAB V PENUTUP.....	75
A. Kesimpulan.....	75
E. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	77