

**MASKULINITAS YANG RAPUH (FRAGILE MASCULINITY)
DALAM FILM *SULTAN AGUNG TAHTA, PERJUANGAN, CINTA*)**

(Analisis Semiotika Maskulinitas Laki-Laki dalam Film *Sultan Agung Tahta, Perjuangan, Cinta*)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Univeristas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

LINTANG PRADIPTA RAHMAN

20160530012

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lintang Pradipta Rahman

Nim : 20160530012

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul Maskulinitas Yang Rapuh (Fragile Masculinity) Dalam Film *Sultan Agung Tahta, Perjuangan, Cinta* (Analisis Semiotika Maskulinitas Laki-Laki Dalam Film *Sultan Agung Tahta, Perjuangan, Cinta*) ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 9 April 2021



Lintang Pradipta Rahman

20160530012

HALAMAN PERSEMBAHAN

Assalamualaikum.wr.wb

Bismillahirrahmanirahim, saya persembahkan skripsi ini kepada :

1. Allah SWT. Alhamdulillah, dengan segala puji syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan, semangat serta doa dari orang-orang terkasih, akhirnya skripsi ini selesai. Terimakasih ya Allah, karena hanya atas izin dan karunia-Mu maka harapan dan usahaku untuk menyelesaikan skripsi telah berhasil.
2. Untuk diri saya sendiri, Lintang Pradipta Rahman yang telah memilih untuk terus berjuang walaupun dalam proses penulisan banyak sekali halang rintang yang menghadang. Terimakasih sudah bisa berdamai dengan diri sendiri sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan semestinya.
3. Kedua Orang tua saya **Didik Saifurakhman, Surtini** dan adik terkasih **Zaidan Aulia Rahman** yang telah mendukung, memberikan kepercayaan, serta memberikan sokongan dana agar proses penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar. Terima kasih atas segala doa dan kasih sayang yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
4. Keluarga besar simbah barat dan timur, yang selalu memberikan semangat dan doa untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Untuk **Dwi Ratna Purnamasari** yang selalu senantiasa menemani, membantu serta memberi semangat, memotivasi agar tidak lelah untuk berjuang sampai akhir.
6. Untuk teman-teman kuliah saya khususnya **Diky Fajar, Unda Pradana** semoga sehat dan bahagia selalu di mana pun kamu berada, serta seluruh teman-teman dusun **Pucanganom**. Terimakasih sudah saling menyemangati dan selalu memotivasi. Dan untuk yang masih sibuk dengan dunianya sendiri-sendiri. Semangat ya!. Segeralah menyusul.

Akhir kata saya persembahkan skripsi ini untuk seluruh pihak yang bersedia untuk menemani dan membantu saya hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan semestinya.

Wassalamualaikum wr wb

KATA PENGANTAR

Assallamu 'allaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Alhamdulillah rabbi" alamin puji syukur bagi Allah SWT karena atas limpahan karunia dan rahmat-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Maskulinitas Yang Rapuh (Fragile Masculinity) Dalam Film *Sultan Agung Tahta, Perjuangan, Cinta* (Analisis Semiotika Maskulinitas Laki-Laki Dalam Film *Sultan Agung Tahta, Perjuangan, Cinta*).

Pada proses penulisan skripsi ini, penulis menemukan beberapa kesulitan dan hambatan. Namun, pada akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini berkat semangat, doa, bimbingan, nasehat, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral ataupun materi yang tidak ternilai harganya. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengu apkan terimakasih kepada :

1. Dr. Ir Gunawan Budiyanto, MP., IPM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan dukungan dan motivasinya.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP, M.Sc selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi terbaik yang telah banyak memberikan masukan dan sabar memberikan arahan kepada penulis.
4. Ibu Dr. Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si. dan Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. selaku dosen penguji terbaik, yang telah memberikan masukan-masukan positif dan membangun.
5. Segenap Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis.
6. Kedua orang tua saya Ayah dan Ibu yang selalu memberikan semangat serta doa yang tidak terputus kepada penulis untuk kelancaran penyusunan skripsi.
7. Semua teman-teman yang selalu memberikan motivasi, dukungan, dan semangat, sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga penulisan proposal ini dapat menambah pengetahuan, guna meningkatkan keberhasilan program bagi penulis khususnya dan pembaca.

Akhir kata, penulis berharap semoga proposal ini dapat memberikan manfaat seperti yang diharapkan.

Wassalamu 'alikum warahmatullahiwabarakatuh

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan Keaslian Skripsi	iii
Motto	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	viii
Abstrak	ix
<i>Abstract</i>	x

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kerangka Teori	8
F. Metode Penelitian	16

BAB II. IDEOLOGI GENDER DALAM PERKEMBANGAN MEDIA MASSA

A. Transformasi Media dalam Pembentukan ideologi Gender	21
B. Problem Maskulinitas dalam Film Sultan Agus (Tahta, Perjuangan, Cinta)..	26
C. Sepak Terjang Setiawan Hanung Bramantyo dalam Perfilman Indonesia	32

BAB III. FRAGILE MASCULINITY FILM SULTAN AGUNG (TAHTA, PERJUANGAN, CINTA)

A. Kecenderungan Laki-Laki Menutupi Kelemahannya	36
B. Dominasi Kekuasaan Laki-Laki Atas Perempuan	43
C. Ambisius Laki-Laki Dalam Mewujudkan Impian	48
D. Mitos	55

BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	61
B. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Tanda Roland Barthes	17
Gambar 2.1 Poster film <i>Sultan Agung : Tahta, Perjuangan, Cinta</i>	25
Gambar 3.1 Mas Rangsang Menantang Randu.....	37
Gambar 3.2 Mas Rangsang Berdebat dengan Lembayung.....	40
Gambar 3.3 Mas Rangsang Berdebat dengan Lembayung.....	40
Gambar 3.4 Sultan Agung Membentak Lembayung.....	43
Gambar 3.5 Sultan Agung dan Tumenggung Berunding.....	48
Gambar 3.6 Sultan Agung Mencekik Tumenggung Notoprojo.....	52