

***INDONESIAN ART AND CULTURE SCHOLARSHIP
(IACS) SEBAGAI INSTRUMEN DIPLOMASI
KEBUDAYAAN INDONESIA***

***INDONESIAN ART AND CULTURE SCHOLARSHIP
(IACS) AS AN INSTRUMENT OF INDONESIAN
CULTURAL DIPLOMACY***

SKRIPSI



**Disusun oleh:
Ati Rukhamayati
20170510206**

**Dosen Pembimbing:
Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si.**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA
2021**

HALAMAN JUDUL SKRIPSI

***INDONESIAN ART AND CULTURE
SCHOLARSHIP(IACS) SEBAGAI INSTRUMEN
DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA***

***INDONESIAN ART AND CULTURE SCHOLARSHIP
(IACS) AS AN INSTRUMENT OF INDONESIAN
CULTURAL DIPLOMACY***

Disusun Guna Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana pada
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun oleh:

**Ati Rukhamayati
(20170510206)**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2021

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta maupun di perguruan tinggi lainnya.

Dalam skripsi saya tidak terdapat karya, ide, dan pendapat orang lain kecuali tertulis dengan jelas referensi yang telah dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dan diproses sesuai dengan ketentuan yang telah berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 16 Juli 2021



Ati Rukhamayati

HALAMAN MOTTO

Jangan membenarkan kebiasaan, tapi biasakanlah yang benar.

Perkuat akar, perbanyak cabang

Do what you love, love what you do.

Jangan memilih-milih untuk berbuat baik.

HALAMAN PESEMBAHAN

Assalamu'alaikum wa rahmatullahi wa barakatuh.

Dalam penulisan skripsi ini, paling utama penulis memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala nikmat, baik nikmat Islam, nikmat Iman, hidayah, kesehatan, dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar tanpa halangan yang berarti. Tidak lupa penulis panjatkan selawat dan salam kepada Rasulullah Saw. yang telah menuntun umat manusia ke jalan yang benar dan senantiasa menjadi teladan bagi kita semua.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, mendukung, memberikan pelajaran, serta memberikan warna kepada perjalanan hidup penulis selama menempuh kuliah di Program Studi Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta hingga skripsi ini selesai, antara lain:

1. Terima kasih kepada kedua orang tua saya, Ayahanda tercinta di surga Muhammad Afandhi(alm) dan Ibunda Kuszaenah tercinta yang selalu menyelipkan nama anaknya dalam setiap doa, mengasihi saya dan semua anaknya, dan terima kasih banyak telah mampu bertahan sendiri untuk menghidupi anak-anaknya.
2. Terima kasih kepada kakak-kakak dan adik-adik saya yang saya sayangi, Desi Ani Rifayani, Nur Khamidah, Artika Nabil Kusumawati dan Ainun Istin Safitri yang selalu ada ketika saya membutuhkan bantuan dan selalu selalu menghibur saya, serta selalu memberikan dukungan dalam bentuk apapun.
3. Terima kasih kepada Prof. Tulus Warsito, M.Si., selaku dosen pembimbing saya yang telah membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini, memberikan banyak ilmu, dan tidak luput memberikan dukungan kepada

mahasiswanya untuk menyelesaikan skripsi dengan sangat responsif di sela waktu bapak yang padat.

4. Terima kasih kepada Grace Lestariana Wonoadi, S.IP., M.Si., Muhammad Zahrul Anam, S.Ag., M.Si., dan Sidiq Ahmadi, S.IP., M.A., selaku dosen penguji ujian skripsi dan ujian proposal saya yang telah memberikan masukan, saran, dan arahnya demi kebaikan dan kesempurnaan skripsi saya.
5. Terima kasih kepada seluruh dosen dan staf Prodi HI UMY yang telah memberikan pelajaran kepada Saya selama menempuh perkuliahan S-1 ini.
6. Terima kasih kepada teman-teman dekat saya di Jogja yang sudah seperti keluarga saya sendiri serta selaku *founder* Kentank Jogja yang telah memberikan banyak pengalaman dalam berwirausaha. Terima kasih kepada Lusi Widya Sari si *fashionable* yang paling sering saya repotin dan selalu ada siap sedia, Oka Mahendra Putra si bos kentang yang selalu ada serta mau menemani saya ke mana saja dan kapan saja, Andini Choirunnisa si cerewet yang nomaden karena selalu pindah kosan, Rani Nur Aini *partner* tiktokan saya yang pintar dan sangat rekeh, Titamy Irbah si fotografer andalan yang rela diajak ke mana saja walau rumahnya jauh, Alfi Novriando si designer grafis yang rajin bekerja, dan Ahmad Tsaqib selaku kating yang selalu mau membantu saya mengerjakan tugas kuliah. Terima kasih selalu ada dan mengisi hari-hari saya selama 4 tahun ini sejak 2017. Semoga pertemanan kita tidak putus, selalu sehat, sukses, dan bisa lekas berkumpul kembali.
7. Terima kasih untuk teman-teman organisasi kampus: pengurus BEM Fisipol UMY 2017/2018, khususnya Dinas Jaringan dan Kerjasama (Kak Diva, Bang Koko, Andini, Alni, Ulva, Rifa, Mba Azi, Mba Fifi, Dimas, Kohar, Memo, Bahrul) yang telah memberi banyak pengalaman dan pelajaran selama menjadi keluarga organisasi pertama saya di Kampus. Serta tim

kepanitian acara-acara kampus dan UKM yang pernah saya ikuti.

8. Terima kasih kepada teman-teman SMP (Laksmi, Meyndri, Dayah, Sekar, Ulfa, Virly, Aulia, Dwi) dan teman-teman SMA (Della, Refita, Amel, Aya, Dian, Annisa, Nia, Silva, Nadia, Zaini, Fariz) yang selalu memberikan dukungan dari jarak jauh karena kita semuanya menjadi anak rantau.
9. Terima kasih kepada Gustianda Deva, Wiguna Priasmara, Risa Yayan, dan Agung Fidhata selaku teman-teman komplek saya yang sama-sama merantau di Jogja dan siap sedia mengajak saya main ke mana saja, serta selalu ada seperti menyayangi adiknya sendiri.
10. Terima kasih kepada *founder* Komunitas Jong Peduli Masyarakat yaitu Dimas, Dhio, Agrin, Waldi, Daffa, Yudha, Abid, dan Mas Satrio. Terima kasih telah mengajarkan bagaimana untuk terjun ke masyarakat dan memberikan solusi permasalahan dalam masyarakat. Terima kasih telah mau bergabung untuk menyalurkan kemampuannya dan bermanfaat bagi orang lain.
11. Terima kasih kepada kawan-kawan HI UMY 2017 khususnya (Liza Anggraini, Ghali Azuri, dan Tengku Irhamsyah) yang selalu mau mendengarkan curhatan saya dan memberikan pengalaman seputar Sumatera. Terima kasih juga kepada kakak tingkat di HI UMY dan adik tingkat di HI UMY.
12. Terima kasih kepada seluruh orang yang pernah saya kenal dan temui, yang telah memberi warna pada hari-hari saya di Yogyakarta. Serta segala pihak yang membantu saya selama menempuh kehidupan kuliah yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terima kasih telah hadir dan memberikan pelajaran di kehidupan saya. Waktu yang kita lewati bersama merupakan cerita indah yang akan saya kenang selamanya.

13. Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, and for just being me at all times.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wa rahmatullahi wa barakatuh

Puji dan syukur ke hadirat Allah Swt. atas segala nikmat, baik nikmat Islam, nikmat Iman, hidayah, kesehatan, dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar tanpa halangan yang berarti. Tidak lupa penulis panjatkan selawat dan salam kepada Rasulullah Saw. yang telah menuntun umat manusia ke jalan yang benar dan senantiasa menjadi teladan bagi kita semua.

Penulis telah menyelesaikan skripsi dengan judul **INDONESIAN ART AND CULTURE SCHOLARSHIP (IACS) SEBAGAI INSTRUMEN DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA** yang disusun melalui pengamatan dan penelitian dengan memperoleh informasi dari berbagai sumber, seperti buku, jurnal, berita, dokumen, media elektronik, dan situs resmi.

Penulisan skripsi ini dibuat untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana akademik Strata-1 (S-1) pada Program Studi Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah terlibat dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, antara lain:


1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan doa, motivasi, dan dukungan kepada penulis;
2. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
3. Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
4. Dr. Nur Azizah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;

5. Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang sangat *fastresponse* dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi dengan baik;
6. Bapak Muhammad Zahrul Anam, S.Ag., M.Si., Ibu Grace Lestariana Wonoadi, S.IP., M.Si., dan Bapak Sidiq Ahmadi, S.IP., M.A., selaku dosen penguji ujian proposal dan ujian skripsi penulis yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan demi penulisan skripsi penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk membuat tulisan ini menjadi lebih baik. Penulis juga berhadap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis secara khusus dan semua pihak dan pembaca secara umum.

Wassalamu 'alaikum wa rahmatullahi wa barakatuh

Yogyakarta, 13 Juli 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a vertical line extending downwards. The signature is stylized and appears to be the name 'Ati Rukhamayati'.

Ati Rukhamayati

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Kerangka Berpikir	6
1. Kepentingan Nasional	6
2. Konsep Diplomasi Kebudayaan	12
D. Hipotesis	19
E. Jangkauan Penelitian	19
F. Metodologi Penelitian	20
G. Sistematika Kepenulisan	21
BAB II	22
DIPLOMASI KEBUDAYAAN YANG TELAH DILAKUKAN INDONESIA	22
A. Pentingnya Diplomasi Kebudayaan	22
B. Warisan Budaya Indonesia Dalam UNESCO	25
1. Batik	28
2. Pencak Silat	36
C. Wonderful Indonesia	42
BAB III	46

INDONESIAN ART AND CULTURE SCHOLARSHIP (IACS)	46
A. Program Indonesian Art and Culture Scholarship (IACS)	46
B. Indonesia Channel	56
C. Keberhasilan Dalam Program Indonesian Art And Culture Scholarship (IACS)	58
BAB IV	66
KESIMPULAN	66
DAFTAR PUSTAKA	70

DAFTAR TABEL

BAB I

Tabel 1. 1 Hubungan antar situasi, bentuk, tujuan dan sarana diplomasi kebudayaan	16
--	-----------

BAB III

Tabel 3. 1 Hubungan antar situasi, bentuk, tujuan dan sarana diplomasi kebudayaan	52
--	-----------