

HALAMAN JUDUL

**STRATEGI KORSEL MENGGUNAKAN SERIAL
“LET’S EAT” SEBAGAI MEDIA DIPLOMASI BUDAYA**

**South Korea’s Strategy Using the “Let’s Eat “ Serial as a
Cultural Diplomacy Media**

SKRIPSI



Disusun Oleh: Faraz Salira Ayu

20170510263

Dosen Pembimbing: Dr. Sidik Jatmika. M. Si

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2020

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : FARAZ SALIRA AYU
NIM : 20170510263
Fakultas : ILMU SOSIAL DAN POLITIK
Prodi : HUBUNGAN INTERNASIONAL

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta maupun perguruan tinggi lainnya.

Dalam skripsi saya tidak terdapat karya, ide dan pendapat orang lain, terkecuali tertulis dengan jelas referensi yang dicantumkan dalam skripsi dengan disebutkan nama dan dicantumkan daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dan diprotes sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 13 Juli 2021



Faraz Salira Ayu

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah SWT, Alhamdulillah dengan penuh ucapan dan rasa syukur dan bangga, karya ilmiah skripsi ini saya persembahkan kepada :

Teruntuk kedua orang tua saya, Bapak dan Mama, Bapak Yana Suryana dan Ibu Cucu Rahayu S.Pd serta kedua kakak kandung saya N. Regha Ayu O, dan Riyand Turangga, juga Suami tercinta Ardiyansyah yang selalu memberikan dukungan, doa, serta turut membiayai perkuliahan dan kehidupan saya selama di tanah rantauan. Terimakasih atas kesabaran dan selalu menerima baik buruknya saya selama ini.

Teruntuk keluarga besar kedua orang tua saya terutama Keluarga Barokah di Kalbar dan Ibu Bapak Mertua, serta sahabat seperjuangan dan sepermainan di Kalbar, dan D.I.Y. Penulis tak lupa mengucapkan Terimakasih atas dukungan dan motivasinya selama ini. Sehingga saya dapat menyelesaikan perkuliahan, dan semoga saya dapat membanggakan kalian.

Teruntuk Dosen serta pegawai administratif UMY yang telah mendidik dan membantu proses belajar saya.

Teruntuk kalian semua yang menyayangi saya, yang telah membantu dalam segala hal, skripsi ini adalah bukti keseriusan saya untuk membuat kalian semua

bangga atas pencapaian saya, saya ucapkan banyak terima kasih dan rasa cinta yang sebesar-besarnya.

“Nilai akhir dari proses pendidikan, sejatinya terakapitulasi dari keberhasilannya menciptakan perubahan pada dirinya dan lingkungannya. Itulah fungsi daripada pendidikan yang sesungguhnya”.

-Lanang manggala

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya ucapkan kepada Allah SWT Tuhan yang Maha Esa, atas berkat, rahmat serta rezeki materi dan kesehatan yang diberikannya saya berhasil menyelesaikan Skripsi Penelitian yang berjudul **“STRATEGI KORSEL MENGGUNAKAN SERIAL “LET’S EAT” SEBAGAI MEDIA DIPLOMASI BUDAYA”** dengan tepat waktu sebagai syarat kelulusan program pendidikan Strata-1 Hubungan Internasional yang saya tempuh.

Secara personal Penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah ikut serta membantu dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini Kepada:

1. Bapak & Mama penulis Bapak Yana Suryana serta Ibu Cucu Rahyu S.Pd yang telah melahirkan, membesarkan dan membiayai seluruh kebutuhan saya selama menempuh pendidikan formal,
2. Kepada suami saya tercinta yaitu Ardiyansyah yang telah memberi dukungan penuh dalam menyelesaikan perkuliahan dan skripsi,
3. Kepada Ibu & Bapak mertua saya yaitu Bapak Sahid Winardi dan Ibu Airiyah serta kakak dan adik ipar saya Susi H. Hendari S.ST & Triya Ayu L. Yang telah menjadi teman cerita terbaik,
4. Bapak Dr. Sidik Jatmika. M. Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang dari awal hingga selesai telah membantu Penulis dalam melakukan penelitian,
5. Dosen-Dosen Penguji Seminar Proposal serta Sidang Pendaratan Bapak Ali Muhammad , M.A., Ph. D, Sugeng Riyanto, S.IP., M.Si, dan Ali Maksun Ph.D, juga Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos, M.S. Bapak Sugeng Riyanto, S.IP., M.Si selaku Dosen Pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan konseling selama Penulis menjalani Pendidikan di UMY,

6. pak & Ibu Dosen serta seluruh Pegawai dan Staff Administrasi Prodi Hubungan Internasional serta Lembaga-Lembaga fungsional UMY yang telah membantu selama masa Pendidikan Penulis di UMY
7. Sahabat-Sahabat saya yang berada di Kalimantan Barat (Linda Sritrya, Agnia Wara dan Shinta Sulastri), di Yogyakarta (Lisa Ica, Achmad Rizky A, Iqbal Tsalhadad, Evita Agutrini, Dinda Pramata, Arief Wana S, Alma Fuji N dan Diah nurmaulidah) yang telah setia menemani dan memberikan dukungan serta menjadi tempat keluh kesah semasa perkuliahan.

Keberhasilan Korea Selatan dalam membangun sektor industri kreatifnya merupakan pencapaian yang luar biasa, industri perfilman merupakan salah satu subsektor yang menyusun sektor industri kreatif Korea Selatan, berkat adanya reformasi kebijakan terkait peraturan penyensoran pada dekade 80-an, seperti halnya subsektor industri kreatif lain industri perfilman Korea Selatan mengalami kemajuan yang luar biasa, salah satu format film Korea Selatan yang populer adalah Serial Drama, dalam satu *season* Drama biasanya terdapat belasan episode dengan durasi penayangan sekitar satu jam. Sejak adanya fenomena *Korean Wave*, Drama Korea Selatan menjadi semakin populer di pasar internasional, maka daripada itu drama menjadi salah satu sarana bagi diplomasi kebudayaan Korea Selatan,

pada awalnya melalui drama-drama dengan tema nasionalisme Korea Selatan secara vulgar mempromosikan ideologi dalam negeri serta mengantagonisasi ideologi tandingan Komunis, memasuki abad ke-21 tema yang diangkat oleh Drama Korea Selatan menjadi semakin beragam, salah satu judul drama yang unik adalah *Let's Eat*, drama ini menampilkan budaya kuliner Korea Selatan, Korea Selatan memilih cara yang tersirat dalam melakukan Diplomasi Kebudayaannya melalui topik yang lebih dapat diterima khalayak umum.

Perlu diakui dikarenakan keterbatasan Sumber Daya serta waktu hasil dari Skripsi Penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu segala macam bentuk saran, kritik, serta perbaikan dapat Penulis terima dengan lapang dada (hubungi penulis lewat WA:089695109898/ No Hp : 082255811966, ataupun email; Farazsalira@gmail.com), Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangsih meskipun sedikit terhadap kemajuan studi Hubungan Internasional.

Yogyakarta, 13 Juli 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Faraz Ayu', with a long horizontal stroke extending to the right below the name.

Faraz Salira Ayu

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang	13
B. Rumusan Masalah.....	16
C. Kerangka Konseptual	16
1. Diplomasi Kebudayaan.....	16
2. Gastrodiplomasi	19
D. Tinjauan Pustaka	20
E. Hipotesa.....	24
F. Metode Penelitian	24
G. Tujuan Penelitian	25
H. Jangkauan Penelitian	25
1. Jangkauan Kewaktuan	25
2. Luas Bidang Kajian	26
I. Sistematika Penulisan	26
1. BAB I.....	26
2. BAB II	26
3. BAB III.....	26
4. BAB IV	27

BAB II SEJARAH INDUSTRI PERFILMAN KOREA & <i>OVERVIEW</i> SINGKAT “ <i>LET’S EAT</i> ”	28
A. Sejarah Industri Perfilman Korea	28
1. Era Kolonialisme Jepang (1903- 1945)	29
2. Pasca Kemerdekaan dan Era Perang Korea (1945-1955)	31
3. <i>Golden Age</i> Industri Perfilman Korea Selatan dan Awal Penayangan Serial Drama di Televisi (1955- 1973)	32
4. Era Kegelapan, Penyensoran dan Peran Film sebagai Propaganda (1973-1980)	37
5. Kebangkitan Industri Film Korea Selatan, awal mula <i>Korean Wave</i> (1980-1996)	39
6. Industri Perfilman Korea Selatan setelah Dimulainya <i>Korean Wave</i> (1996-Hingga Sekarang)	41
B. <i>Overview</i> Serial Drama “<i>Let’s Eat</i>”	44
1. Season 1 (28 November 2013-13 Maret 2014)	44
2. Season 2 (06 April-02 Juni 2015)	46
3. Season 3 (16 Juli 2018-28 Agustus 2018)	47

BAB III “ <i>LET’S EAT</i> ” SEBAGAI DIPLOMASI KEBUDAYAAN KOREA SELATAN	49
A. Serial “<i>Let’s Eat</i>” sebagai Bentuk Eksibisi dari Diplomasi Kebudayaan Korea Selatan	49
B. Topik Kuliner sebagai Gastrodiplomasi Korea Selatan dalam serial “<i>Let’s Eat</i>”	58
BAB IV KESIMPULAN.....	63
DAFTAR PUSTAKA	67