

**REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN INDONESIA PADA FILM
IMPERFECT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



SKRIPSI

Oleh:

Nurul Izzah

NIM: 20170710011

**PROGAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2021**

**REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN INDONESIA PADA FILM
IMPERFECT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Skripsi

Diajukan Sebagai Syarat Melakukan Penelitian Untuk Menyelesaikan Studi
Pada Progam Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh :

Nurul Izzah

NIM: 20170710011

PROGAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2021

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nurul Izzah
NIM : 20170710011
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Representasi Kecantikan Perempuan Indonesia Pada Film Imperfect (Analisis Semiotika Roland Barthes)** benar – benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri.

Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi lain, dalam skripsi ini tidak pula terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Yogyakarta, 02 Agustus 2020

Pembuat Pernyataan,



Nurul Izzah

20170710011

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT karena berkat dan rahmat Nya yang tidak terhingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kecantikan Perempuan Indonesia Pada Film Imperfect (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW karena perjuangan Beliau yang tidak dapat diukur oleh apapun kita semua dapat merasakan perubahan peradaban sampai saat ini.

Adapun skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada program studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan beribu terima kasih kepada:

1. Waled dan Bunda selaku orang tua penulis yang telah menaruh segala cinta, kasih sayang dan perhatian pada moral maupun materil. Terima kasih banyak atas cinta, doa dan dukungan yang tiada akhir dan untuk panggilan telepon setiap minggu untuk mengingatkan saya agar terus maju dan tidak pernah menyerah. Semoga Allah SWT senantiasa menganugerahkan rahmat, kesehatan dan keberkahan di dunia dan di akhirat.
2. Bapak Dr. Imam Suprabowo, S.Sos.I., M.Pd.I selaku Dosen Pembimbing dengan penuh kesabaran telah meluangkan pikiran dan waktu untuk membimbing penulis dalam proses penyelesaian penelitian ini.
3. Zia, Aan dan Uun selaku adik kandung penulis , yang tidak pernah berhenti bertanya tentang studi penulis. Terima kasih juga atas pesan text Whatsap yang selalu dikirimkan yang menanyakan kapan penulis akan pulang, karena hal tersebut membuat penulis menjadi semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.

4. Syifa Nurhayati, Nurbaiti dan Ainun Marissa selaku sahabat penulis yang selalu bersedia meluangkan waktu dan tenaga dalam membantu penulis melalui masa – masa sulit.
5. Dini Nasution selaku teman kos penulis yang bersedia membantu penulis dalam hal isu yang penulis angkat dan memberi pencerahan terkait femanisme serta isu – isu yang berkenaan dengan penelitian penulis.
6. Alvian Prasetyo selaku teman kelas dan magang yang selalu bersedia meluangkan waktu dan membantu kesulitan yang penulis hadapi.
7. Sania Laili Khusnia selaku teman penulis yang telah membantu dan menyemangati penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
8. Ernest Prakasa selaku Sutradara dari Film Imperfect, melalui karyanya penulis terinspirasi untuk mengajukan isu ini sebagai bahan penelitian.

Yogyakarta, 25 Mei 2021.



Nurul Izzah

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB 1	13
PENDAHULUAN	13
1.1 Latar Belakang	13
1.2 Pokok Masalah Dan Pokok Masalah	21
1.3 Tujuan Penelitian	21
1.4 Manfaat Penelitian	21
1.4.1 Manfaat Penelitian.....	23
1.4.2 Manfaat Praktis.....	23
BAB II	24
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	24
2.1 Tinjauan Pustaka	24
2.2 Kerangka Teori	37
2.2.1 Semiotika Roland Barthes.....	37
2.2.2 Representasi.....	43
2.2.3 Kecantikan.....	45
2.2.4 Kecantikan Dalam Perfektif Islam.....	50
BAB III	55
METODE PENELITIAN	55

3.1	Desain Penelitian	55
3.2	Pendekatan Penelian.....	55
3.3	Subjek Penelitian Dan Objek Penelitian.....	56
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.5	Teknik Analisis Data.....	56
3.6	Operasional Konsep.....	57
3.7	Kredibilitas Data.....	58
BAB IV.....		59
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		59
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....		59
4.1.1	Profil Film “Imperfect”.....	59
4.1.2	Sinopsis Film “Imperfect”.....	60
4.1.3	Penghargaan Yang Didapat.....	61
4.2 Hasil Dan Pembahasan.....		62
4.3 Makna Denotasi, Konotasi, Dan Mitos Yang Merepresentasikan Kecantikan Perempuan Indonesia.....		62
4.3.1	Scene 1.....	63
4.3.2	Scene 2.....	67
4.3.3	Scene 3.....	71
4.3.4	Scene 4.....	75
4.3.5	Scene 5.....	82
4.3.6	Scene 6.....	87
4.3.7	Scene 7.....	94
4.3.8	Scene 8.....	100
4.3.9	Scene 9.....	107
4.3.10	Scene 10.....	112
4.3.11	Scene 11.....	118
4.4 Privilege Bagi Kaum Kulit Putih Dan Kaum Kulit Hitam Yang Dimarginalkan.....		123

Bab V.....	126
PENUTUP.....	126
4.5 Kesimpulan.....	126
4.6 Saran.....	126
DAFTAR PUSTAKA.....	128

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka.....	35
Tabel 4.1 Biografi film imperfect.....	60
Tabel 4.2 Penghargaan yang diraih film imperfect.....	61
Tabel 4.3 Representasi tentang kecantikan.....	62
Tabel 4.4 Analisis semiotika pada film imperfect scene 1.....	63
Tabel 4.5 Analisis semiotika dalam bentuk denotasi, konotasi dan mitos pada film imperfect scene 1.....	64
Tabel 4.6 Bentuk representasi scene 1.....	65
Tabel 4.7 Analisis semiotika pada film imperfect scene 2.....	67
Tabel 4.8 Analisis semiotika dalam bentuk denotasi, konotasi dan mitos pada film imperfect scene 2.....	68
Tabel 4.9 Bentuk representasi scene 2.....	68
Tabel 4.10 Analisis semiotika pada film imperfect scene 3.....	72
Tabel 4.11 Bentuk representasi scene 3.....	72
Tabel 4.12 Analisis semiotika pada film imperfect scene 4.....	76
Tabel 4.13 Kalori makanan yang dikonsumsi rara dalam sehari pada scene 4.....	78
Tabel 4.14 Bentuk representasi scene 4.....	80
Tabel 4.15 Analisis semiotika pada film imperfect scene 5.....	82
Tabel 4.16 Bentuk representasi scene 5.....	85
Tabel 4.17 Analisis semiotika pada film imperfect scene 6.....	87
Tabel 4.18 Bentuk representasi scene 7.....	89
Tabel 4.19 Analisis semiotika pada film imperfect scene 7.....	95
Tabel 4.20 Bentuk representasi scene 7.....	97
Tabel 4.21 Analisis semiotika pada film imperfect scene 8.....	101
Tabel 4.22 Bentuk representasi scene 8.....	102
Tabel 4.23 Analisis semiotika pada film imperfect scene 9.....	107
Tabel 4.24 Bentuk representasi scene 9.....	110
Tabel 4.25 Analisis semiotika pada film imperfect scene 10.....	113

Tabel 4.26 Bentuk representasi scene 10.....	115
Tabel 4.27 Analisis semiotika pada film imperfect scene 11.....	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster film “Imperfect”.....	59
Gambar 4.2 Scene 1 pada film Imperfect.....	63
Gambar 4.3 Scene 1 pada film Imperfect.....	63
Gambar 4.4 Scene 2 pada film Imperfect.....	67
Gambar 4.5 Rara memperhatikan gambar pada majalah.....	70
Gambar 4.6 Scene 3 pada film Imperfect.....	71
Gambar 4.7 Rara meminta duduk di meja.....	73
Gambar 4.8 Masha, Irene dan Wiwid meminta izin untuk di meja.....	73
Gambar 4.9 Scene 4 pada film imperfect.....	75
Gambar 4.10 Rara dan Fey makan bubur.....	77
Gambar 4.11 Rara dan Fey makan nasi padang.....	78
Gambar 4.12 Rara dan Fey sedang makan pizza.....	78
Gambar 4.13 Rara dihidangkan makanan.....	78
Gambar 4.14 Rara mengerucutkan pipi.....	81
Gambar 4.15 Rara memegang lengan.....	81
Gambar 4.16 Scene 5 pada film imperfect.....	82
Gambar 4.17 Ibu Rara dan teman temannya melakukan olahraga.....	83
Gambar 4.18 Rara dipuji oleh CEO terhadap karyanya.....	84
Gambar 4.19 Rara dipuji oleh CEO terhadap karyanya.....	84
Gambar 4.20 Scene 6 pada film imperfect.....	87
Gambar 4.21 Para tante membandingkan fisik antara rara dan lulu.....	90
Gambar 4.22 Scene 7 pada film Imperfect.....	94
Gambar 4.23 Scene 8 pada film Imperfect.....	100
Gambar 4.24 Ekspresi teman dika melihat Rara sebagai pacarnya Dika.....	103
Gambar 4.25 Scene 9 pada film Imperfect.....	107
Gambar 4.26 Rara mengomentari video endorsement lulu di Instagram.....	109
Gambar 4.27 Scene 10 pada film Imperfect.....	112

Gambar 4.28 Scene 10 pada film Imperfect.....	112
Gambar 4.29 Scene pada film Imperfect.....	112
Gambar 4.30 Scene 10 pada film Imperfect.....	112
Gambar 4.31 Scene 10 pada film Imperfect.....	113
Gambar 4.32 CEO dari PT Kosmetik Melathi menjelaskan strategi meningkatkan penjualan.....	115
Gambar 4.33 Presentasi perbedaan penerimaan upah antara orang kulit hitam dan orang kulit putih.....	124
Gambar 4.34 Aktivitas diet Rara.....	124
Gambar 4.35 Presentase perbedaan penerimaan upah antara orang kulit hitam dan orang kulit putih	
Gambar 4.36 Presentase perbedaan peluang kerja antara orang kulit hitam dan orang kulit putih.....	125