

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ISLAM**

**(Studi Analisis Kitab *Naṣāih Al-Khaṭṭūfīn* Karya
Didin Sirajuddin Ar)**



SKRIPSI

Oleh:

Khoirunnisa Rahma

NPM: 20170720220

FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2021

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ISLAM**

**(Studi Analisis Kitab *Naṣāih Al-Khaṭṭāfīn* Karya
Didin Sirajuddin Ar)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd) pada program pendidikan Strata Satu (S-1), Program Studi Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah) Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Khoirunnisa Rahma

NPM: 20170720220

FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2021

NOTA DINAS

Lamp : 4 eks. Skripsi

Yogyakarta, 10 Juli 2021

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama Mahasiswa : Khoirunnisa Rahma

NPM : 20170720220

Judul : **Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Studi Analisis Kitab *Naṣāih Al-Khaffāfīn* Karya Didin Sirajuddin Ar)**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersamaan ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan. Atas perhatian ibu diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing,



Dr. Abd. Madjid, M.Ag.
NIK. 19610304198812113006

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Khoirunnisa Rahma
NPM : 20170720220
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 22 Juli 2021



(Khoirunnisa Rahma)
NPM: 20170720220

MOTO

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ
وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا

"Sungguh, telah ada pada (diri) Rasulullah itu suri teladan yang baik bagimu (yaitu) bagi orang yang mengharap (rahmat) Allah dan (kedatangan) hari Kiamat dan yang banyak mengingat Allah" (QS. Al-Ahzab: 21).

PERSEMBAHAN

Dengan rendah hati, izinkan saya mempersembahkan skripsi ini, meskipun kesalahan dalam penyusunan skripsi ini masih dijumpai dalam setiap kata yang ditulis. Kepada kedua orang tua terimakasih karna sudah banyak mendukung, mendorong dan memberikan motivasi, sehingga menumbuhkan rasa semangat dalam menuntut ilmu yang tidak pernah padam, juga yang tak pernah bosan memberikan petuah-petuah dan doa yang mengiringi dalam setiap langkah ini. Kepada adik-adik, dan tak lupa kepada saudara-saudara yang selama ini telah ikut serta mendukung dan menyelipkan doa dalam menempuh pendidikan. Serta kepada PUTM (Pendidikan Ulama Tarjih Muhammadiyah) dan UMY (Universitas Muhammadiyah Yogyakarta).

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له؛ إقراراً به وتوحيداً وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم تسليماً مزيداً

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, atas Berkat Rahmat dan Anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi yang berjudul **“Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Studi Analisis Kitab *Naṣāih Al-Khaṭṭāfīn* Karya Didin Sirajuddin Ar)”** sebagai tugas akhir untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh kelulusan.

Hasil yang diperoleh dari penulisan skripsi ini bukan merupakan hal yang baru, namun diharapkan dapat dijadikan sebagai suatu sumbangan pemikiran bagi khazanah keilmuan Islam dan bagi UMY (Universitas Muhammadiyah Yogyakarta) dan dapat menjadi pedoman dalam melakukan penelitian dimasa-masa mendatang.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang berperan dan telah banyak membantu selama penulis mengikuti pendidikan sampai dengan penyusunan skripsi ini. Untuk itu perkenankanlah penulis memberikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Dr. Ir Gunawan Budiyanto, M.P., selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

2. Bapak Dr. Syakir Jamaluddin, S.Ag., M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Anisa Dwi Makrufi, M.Pd.I selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Abd. Madjid, M.Ag., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Segenap dosen, karyawan, dan tenaga kependidikan di Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Bapak Drs. H. M. Fahmi Muqoddas, M. Hum., selaku Ketua Badan Pembina Harian (BPH) Pendidikan Ulama Tarjih Muhammadiyah (PUTM) Yogyakarta, Drs. H. Dahwan Muchrodji, M.Si. selaku mudir PUTM Yogyakarta, seluruh dosen dan pengurus PUTM yang telah memberikan dan mengajarkan banyak ilmu.
7. Kepada seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2017 Pendidikan Ulama Tarjih Muhammadiyah (PUTM) Yogyakarta, beserta adik dan kakak tingkat yang selama ini memberikan motivasi, semangat dan kebersamaan dalam perjuangan selama menempuh pendidikan.
8. Kepada Bapak Didin Sirajuddin AR selaku penyusun Kitab *Naṣāih Al-Khaṭṭāṭīn* yang saya teliti dalam skripsi ini, dengan keihklasan dan kesedianya meluangkan waktunya untuk diwawancarai sehingga penulis mendapatkan banyak referensi dalam penelitian ini.

9. Kepada semua pihak yang tak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah ikut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun.

Demikian skripsi ini disusun, semoga Allah SWT senantiasa memberikan keberkahan dan kebaikan untuk kita semua. Aamiin.

Yogyakarta, 5 Dzulqa'dah 1442 H
16 Juni 2021 M

Penulis,



Khoirunnisa Rahma
NPM. 20170720220

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
NOTA DINAS	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
MOTO.....	vi
PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Sistematika Pembahasan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANKA TEORI.....	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Kerangka Teoritis.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	48

A. Jenis Penelitian.....	48
B. Sumber Data.....	48
C. Teknik Pengumpulan Data.....	49
D. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL ANALISIS	51
A. Biografi Didin Sirajuddin AR	51
B. Kitab <i>Naṣāih Al-Khaṭṭāṭīn</i>	61
C. Proses Menumbuhkan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Kaligrafi Islam Menurut Didin Sirajuddin AR.	67
D. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Yang Terdapat Dalam Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam Berdasarkan Kitab <i>Naṣāih Al-Khaṭṭāṭīn</i> Karya Didin Sirajuddin AR.	70
E. Relevansi Pembelajaran Seni Kaligrafi Terhadap Pendidikan Agama Islam.....	77
F. Urgensi Pembelajaran Kaligrafi Islam Terhadap Pendidikan Agama Islam.....	81
BAB V PENUTUP.....	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran.....	85
C. Kata Penutup	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN-LAMPIRAN	91
CURICULUM VITAE.....	99

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata Arab-Latin yang dipakai dalam penyusunan Risalah ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI, Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158/1987 dan No. 0543b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

I. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Bā'	B	-
ت	Tā	T	-
ث	Sā	ṣ	s (dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	-
ح	Hā	ḥ	h (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	Kh	-
د	Dāl	D	-
ذ	Zāl	Ẓ	z (dengan titik di atas)
ر	Rā'	R	-
ز	Zā'	Z	-
س	Sīn	S	-
ش	Syīn	Sy	-
ص	Sād	ṣ	s (dengan titik di bawah)
ض	Dād	ḍ	d (dengan titik di bawah)
ط	Tā'	ṭ	t (dengan titik di bawah)
ظ	Zā'	ẓ	z (dengan titik di bawah)
ع	'Aīn	'	Koma terbalik di atas
غ	Gāīn	G	-
ف	Fā'	F	-
ق	Qāf	Q	-
ك	Kāf	K	-
ل	Lām	L	-
م	Mīm	M	-
ن	Nūn	N	-
و	Wāwu	W	-

ه	Hā'	H	-
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Yā'	Y	-

II. Konsonan Rangkap karena *Syaddah* ditulis Rangkap

متعددة	Ditulis: <i>muta'addidah</i>
عدة	Ditulis: <i>'iddah</i>

III. Ta' Marbutah di Akhir Kata

a. Bila dimatikan tulis *h*

حكمة	Ditulis: <i>ḥikmah</i>
جزية	Ditulis: <i>Jizyah</i>

(Ketentuan ini tidak diperlukan, bila kata-kata arab yang sudah terserap ke dalam Bahasa Indonesia, seperti zakat, salat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya.

b. Bila *ta' marbutah* diikuti dengan kata sandang "*al*" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan *h*

كرامة الأولياء	Ditulis: <i>karāmah al-auliyyā'</i>
----------------	-------------------------------------

c. Bila *ta' marbutah* hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis *t*

زكاة الفطر	Ditulis: <i>zakāt al-fiṭr</i>
------------	-------------------------------

IV. Vokal Pendek

◌َ	<i>faṭhāh</i> ditulis: A
◌ِ	<i>Kasrah</i> ditulis: I
◌ُ	<i>Dammah</i> ditulis: U

V. Vokal Panjang

1.	<i>faṭhāh + alif</i> جاهلية	Ditulis: <i>Ā</i> Ditulis: <i>Jāhiliyah</i>
2.	<i>faṭhāh + ya' mati</i> تنسى	Ditulis: <i>Ā</i> Ditulis: <i>Tansā</i>
3.	<i>Kasrah + ya' mati</i> كريم	Ditulis: <i>Ī</i> Ditulis: <i>Karīm</i>
4.	<i>dammah + wawu mati</i>	Ditulis: <i>Ū</i>

	فروض	Ditulis: <i>Furūd</i>
--	------	-----------------------

VI. Vokal Rangkap

1.	<i>Faṭḥāh</i> + <i>ya'</i> mati بينكم	Ditulis: <i>Ai</i> Ditulis: <i>Bainakum</i>
2.	<i>Faṭḥāh</i> + wawu mati قول	Ditulis: <i>Au</i> Ditulis: <i>Qaul</i>

VII. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof

أنتم	Ditulis: <i>a'antum</i>
أعدت	Ditulis: <i>u'iddat</i>
لئن شكرتم	Ditulis: <i>la'in syakartum</i>

VIII. Kata Sandang *Alif + Lam*

a. Bila diikuti huruf *Qamariyah*

القرآن	Ditulis: <i>al-Qur'ān</i>
القياس	Ditulis: <i>al-Qiyās</i>

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan menggunakan huruf *Syamsiyyah* yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf *l* (el)-nya

السماء	Ditulis: <i>as-Samā'</i>
الشمس	Ditulis: <i>as-Syams</i>

IX. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya.

ذوى الفروض	Ditulis: <i>zawi al-furūd</i>
أهل السنة	Ditulis: <i>ahl as-Sunnah</i>

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 0. <i>Khatt Kufi</i> karya Muhammad Abdul Qadir	33
Gambar 2. 0. <i>Khatt Tsuluts</i> karya Hasyim Muhammad Al-Baghdady.....	35
Gambar 3. 0. <i>Khatt Nasakhi</i> karya Hasyim Muhammad Al-Baghdady	36
Gambar 4. 0. <i>Khatt Farisi</i> karya Hasyim Muhammad Al-Baghdady	37
Gambar 5. 0. <i>Khatt Riq'ah</i> karya Hasyim Muhammad Al-Baghdady	37
Gambar 6. 0. <i>Khatt Diwani</i> karya Hasyim Muhammad Al-Baghdady	38
Gambar 7. 0. <i>Khatt Diwani</i> Jali karya Hasyim Muhammad Al-Baghdady	39
Gambar 8. 0. <i>Khatt Raihani</i> karya Hasyim Muhammad Al-Baghdady.....	40
Gambar 9. 0. Kaligrafi Kontemporer Tradisional (tulisan Allah) karya Sedaghat Jabari kalkhoran	41
Gambar 10. 0. Kaligrafi Kontemporer Figural (Doa masuk Masjid) karya Muhammad Aslam Kamal (Pakistan)	42
Gambar 11. 0. Kaligrafi Kontemporer Ekspresionis (Subhānallah) Karya Didin Sirajuddin AR	43
Gambar 12. 0. Kaligrafi Kontemporer Simbolis (Biddam) karya Qutaibah al-Syeikh Nuweiri	44
Gambar 13. 0. Kaligrafi Kontemporer Abstrack (al-Fatihah) karya Ajib Khan (Pakistan)	45

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Bebas Pustaka	91
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi	93
Lampiran 3 Kitab Primer.....	95
Lampiran 4 Hasil Turnitin.....	98