

**REPRESENTASI FEMINISME FILM *CAPTAIN MARVEL***  
**( Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Mengenai Representasi Feminisme Film**  
***Captain Marvel*)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Progam Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**DISUSUN OLEH:**

**SITI AULIASARI MAHARANI**

**20160530089**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**TAHUN 2021**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama: : Siti Auliasari Maharani

NIM : 20160530089

Program Studi/ Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Feminisme Film *Captain*

*Marvel*

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang dikutip dari karya yang diterbitkan mau tidak diterbitkan oleh penulis lain telah disebutkan dalam penulisan teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka dibagian akhir skripsi. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini merupakan hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas apa yang saya perbuat.

Yogyakarta, 4 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,

  
Siti Auliasari Maharani

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, atas segala izin-Nya saya bisa menyelesaikan karya tulis ini.

Karya ini saya persembahkan kepada:

1. **Ayah (Salih Saleh)**, yang selalu memberi nasehat dan semangat untuk anak-anaknya. Selalu memberi masukan atas pendapat dan jalan yang Aulia pilih sendiri. Sebagai anak ayah, tentu Aulia yang sekarang juga merupakan hasil dari motivasi dan arahan dari ayah. Terima kasih selalu mengapresiasi apapun yang telah Aulia capai. Semua keberhasilan dan peningkatan ini tidak terlepas dari dukungan ayah. Aulia sayang ayah, makasih ayah ☺
2. **Ummi (Adriani Kadir)**, sosok yang sabar selalu mengingatkan untuk selalu berbuat baik. Selalu mengingatkan untuk tidak meninggalkan ibadah dan berdoa. Terima kasih sudah mengapresiasi sekecil apapun pencapaian Aulia. Terima kasih ummi sudah menjadi pendengar keluh, kesah, dan tangisan Aulia saat menjalani skripsi ini. Tidak pernah bertanya “kapan selesai?” tapi “progress nya sudah sampai mana? Jaga kesehatan nak”. Segala keberhasilan ini tidak terlepas dari doa ummi. Terima kasih ummi, Aulia sayang ummi ☺
3. **Nisnaini Khusnul Amalia dan Muh. Taufiqul Hidayat**, 2 adek yang beranjak dewasa bersama karena jarak usia kami hanya setahun, terima kasih sudah menjadi saudara (lebih kaya temen wkwk) yang udah kebersamai dari kecil hingga kita sekarang udah pada kuliah semua. Semoga kita sukses semua ya, adek-adekku. Kita adalah anak mandiri yang membanggakan!

Terima kasih atas segala cinta dan kasih sayang. Meski tinggalnya pisah-pisah, ayah dan ummi di Mamuju (Sulawesi Barat), Isna di Jakarta, saya dan Opi di Jogja, tapi Alhamdulillah kami selalu berkabar sehingga tetap terasa utuh. Dimana pun kita, keluarga adalah tempat kembali. ☺

Selain itu, terima kasih juga saya ucapkan kepada:

1. **Perang Stiker**, Mba Lulu (kalo dia ga bantu, bab 1 aku gajadi wkwk) pokoknya ngasih banyak pengetahuan baru tentang dunia perskripsian. Mas Vicky, Mas Ophal, Nowaf, dan Riki yang udah jadi *self healing* pas lagi mumet. Jalan-jalan, hunting, holiday... ah pokoknya habis ini kita cuskan lagi ya!
2. **Ambassador Blunak (Tiara, Nisa Aleti)**, makasih sudah menjadi teman sambat dan julid! Karena kalian aku juga termotivasi untuk segera lulus, *insecure* mainnya sama sarjana semua soalnya.. 😊
3. **Salsabila Rahmania (Bindut)**, sobat beda kampus yang dulu suka ngajakin golar-goler pas jam kuliah. Temen *touring*, temen sambat, temen promoan, temen sekaligus bibi buat aku, kali ini ku berdoa semoga skripsimu skripsiku lancar. Harus segera *re-planning* nih, holiday menanti!
4. **Cute Girl (Ulpa, Teso, Ranyuk, Wawaq, Ulpi, Ajeng, Opet, Bila)** yang udah mewarnai perkuliahanku selama ini. Bakal kangen makan di Soer, masak-masak atau bungkus makan di budhe trus makan di kosan Teso sampe jam kuliahan masuk lagi. Nice to meet ceria-polos-gajelas-people kayak kalian! (lagi peres ni, xixi)
5. **Drum Corps Family**, yang sudah mewarnai dunia perkuliahanku. Yang bikin aku kesiangan pas kuliah pagi karena latihan sampai tengah malem tapi sampai Thailand, hihi Alhamdulillah ga nyesel dan berkesan. Makasih ya kamu udah membuatku mahir me-*manage* waktu.
6. **Ikom Radio**, yang udah mengajarku jadi *announcer* baik bagaimana, segala event Broadcaster Award-nya 2 tahun bener-bener melatih ke-organisasi-an ku. Buat aku kenal sama kating dan deting (wadu, hehe).
7. **Seluruh teman Broadcasting 2016**, terima kasih sudah ber-*project* bersama dalam konsentrasi ini. Aku belajar banyak dari kalian, kalian keren!

8. **Teman-teman Ilmu Komunikasi 2016**, terima kasih sudah berproses bersama di kampus-tercinta-penuh-kenangan-tapi-parkirannya-suka-penuh ini. *See you on top!*
9. *Last but not least*, terima kasih buat diriku sendiri yang sudah berjuang mati-matian melawan malas dan godaan main sana-sini sampe mau ngebut selama pengerjaan skripsi ini. Harus cepet selesai, tapi kondisi pandemik covid-19 agak sedikit menghambat karena perpustakaan kampus sempat tutup, tapi tetap tidak menyurutkan niat dan semangat. *Real life* menantimu, harus lebih kuat ya, kamu bisaaa! 😊

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Alhamdulillah puji syukur saya haturkan atas kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya. Shalawat serta salam tidak lupa penulis curahkan kepada Nabi Muhammad SAW sehingga penulis bisa menyelesaikan karya yang berjudul **Representasi Feminisme dalam Film *Captain Marvel*** untuk memperoleh gelar sarjana Strata 1 Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

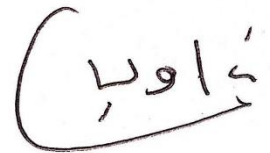
Ucapan terima kasih ingin penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu menyelesaikan karya ini, yaitu kepada:

1. **Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.** selaku ketua Program studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. **Ibu Sovia Sitta Sari S.IP., M.Si.** selaku sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. **Bapak Aly Aulia, Lc, M.Hum** selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan, masukan, serta motivasi kepada peneliti selama penyusunan karya ilmiah ini.
4. Keluarga dan teman-teman yang selalu menemani dan memberikan dukungan serta doa yang tiada henti-hentinya kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan karya tulis ini.
5. Seluruh dosen dan staff Program Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Serta kepada pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Penulis menyadari dalam penulisan karya ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan. Untuk itu, penulis mengharapkan adanya bimbingan, kritik, dan saran demi perbaikan kedepannya. Penulis berharap penelitian ini bisa diterima dan bermanfaat bagi para pembaca. Terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Yogyakarta, 4 Januari 2021

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized letter 'S' on the left and the name 'Auliasari' written in a cursive script to its right.

Siti Auliasari Maharani

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	2
HALAMAN PENYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	3
MOTTO	4
HALAMAN PERSEMBAHAN	5
KATA PENGANTAR	8
DAFTAR ISI	10
ABSTRAK	13
BAB I PENDAHULUAN	15
A. Latar Belakang	15
B. Rumusan Masalah	25
C. Tujuan Penelitian	25
D. Manfaat Penelitian	25
E. Kerangka Teori	26
F. Metode Penelitian	39
G. Sistematika Penulisan	42
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	43
A. Profil Film	43
B. Sinopsis Film	44
C. Tim Produksi	48
D. Profil Sutradara Film	49
BAB III SAJIAN DAN ANALISIS DATA	55
A. Sajian Data	55
B. Analisis Data	74
BAB IV PENUTUP	100
A. Kesimpulan	100
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	103



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 : Diagram Jumlah Perempuan Korban Kekerasan	17
Gambar 1.2 : Poster Film <i>Captain Marvel</i>	19
Gambar 1.3 : Unsur Makna Saussure	31
Gambar 2.1 : Poster Film <i>Captain Marvel</i> (1)	43
Gambar 2.2 : Sutradara Film	49
Gambar 3.1 – 3.13 : Latar Tempat Masa Kini	65
Gambar 3.14 – 3.23 : Latar Tempat Peradaban Masa Depan	71
Gambar 3.24 : Merasa Dapat Melakukan Sesuatu Seorang Diri	76
Gambar 3.25 : Tidak Peduli Dengan Keadaan Sekitar	78
Gambar 3.26 : Merasa Tidak Dibutuhkan Lingkungan	80
Gambar 3.28 : Bertanggung Jawab	82
Gambar 3.29 : Punya inisiatif	84
Gambar 3.30 : Menguasai Keterampilan Sesuai Keahlian	86
Gambar 3.32 : Gaya Bahasa yang Sopan	88
Gambar 3.33 : Berpikir Panjang Dalam Mengambil Langkah	90
Gambar 3.34 : Berperilaku Baik Sesuai Norma	92
Gambar 3.35 : Percaya Diri	94
Gambar 3.36 : Lebih Berani	96
Gambar 3.37 : Memiliki Banyak Kesempatan	98

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 : Tim Produksi <i>Captain Marvel</i>	48
Tabel 2.2 : Profil Sutradara Film Captain Marvel	50
Tabel 2.3 : Penghargaan Sutradara Film Captain Marvel	53
Tabel 3.1 : Latar Tempat Era Masa Kini	65
Tabel 3.2 : Latar Tempat Peradaban Masa Depan	71
Tabel 3.3 : Merasa Dapat Melakukan Sesuatu Seorang Diri	77
Tabel 3.4 : Tidak Peduli dengan Keadaan Sekitar	79
Tabel 3.5 : Merasa Tidak Dibutuhkan Lingkungannya	81
Tabel 3.6 : Ada Tanggung Jawab	83
Tabel 3.7 : Memiliki Inisiatif	85
Tabel 3.8 : Menguasai Keterampilan Sesuai Keahliannya	87
Tabel 3.9 : Gaya Bahasa yang Sopan	89
Tabel 3.10 : Berfikir Panjang Dalam Mengambil Langkah	91
Tabel 3.11 : Berperilaku yang Baik Sesuai Norma	93
Tabel 3.12 : Percaya Diri	95
Tabel 3.13 : Lebih Berani	97
Tabel 3.14 : Memiliki Banyak Kesempatan	99