

**NARASI KORBAN RASISME DALAM FILM “42”**



**Arief Rizky Rivandy**

**20170530166**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN

Nama : Arief Rizky Rivandy  
NIM : 20170530166  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “**Narasi Korban Rasisme dalam Film 42**” merupakan hasil karya saya sendiri, dan di dalamnya juga tidak pernah diajukan untuk dapat memperoleh gelar sarjana di perguruan tinggi manapun. Kemudian, saya juga tidak pernah mendapati adanya karya yang pernah diterbitkan atau dituliskan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dan sudah disebutkan ke dalam daftar pustaka. Selanjutnya, apabila dikemudian hari terdapat publikasi dari pihak lain dan pihak lain merasa dirugikan, maka saya akan bertanggungjawab dalam menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 1 September 2021



Arief Rizky Rivandy

NIM. 20170530166

## **HALAMAN MOTTO**

*“It is bad today, and it will be worse tomorrow; and so on till the worst of all”*

*(Arthur Schopenhauer)*

*“The meaning of life is that it stops”*

*(Franz Kafka)*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbi'l'aalamiin, puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan, rahmat dan hidayah, sehingga penulis masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan. Meskipun masih jauh dari kata sempurna, penulis tetap bangga telah mencapai pada titik ini, yang akhirnya skripsi ini dapat selesai pada waktu yang tepat. Junjungan shalawat dan salam penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kami dari zaman yang gelap gulita hingga ke zaman terang-benderang penuh khidmat seperti sekarang ini. Karya tulis sederhana ini saya persembahkan untuk orang-orang yang sudah menemani saya dari awal hingga sekarang:

1. Terima kasih kepada Bunda (Henny) dan Bapak (Muhammad Akhyar) yang saya sayangi, telah membantu saya secara finansial dan mental dalam pengerjaan skripsi serta tidak menekan saya dalam berproses.
2. Terima kasih kepada Abang-Abangku (Hendy,Diaz,Hafiz) yang telah membantu saya secara finansial dan mental dalam pengerjaan skripsi.
3. Terima kasih kepada Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si yang selalu meluangkan waktu untuk memberi bimbingan, masukan, dan dorongan kepada saya sehingga karya tulis ini dapat selesai.
4. Terima kasih kepada sahabat-sahabat saya (Harreld, Agistira) yang telah memberikan dukungan secara mental dalam pengerjaan skripsi saya serta menghibur saya ketika sedang kesulitan.
5. Terima kasih kepada Tyas Nor Khairaz yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan dalam pengerjaan skripsi saya dan mendorong saya untuk selalu berproses maju ke depan.

6. Terima kasih kepada teman-teman seperbimbingan Bapak Fajar Junaedi, yang saling berbagi dan berdiskusi, memberikan info, dan membantu dalam menyelesaikan karya tulis ini.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Narasi Korban Rasisme dalam Film 42” dengan lancar. Tak lupa pula penulis panjatkan shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari masa kebodohan menuju peradaban ilmu pengetahuan.

Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam penyusunan, peneliti mendapatkan banyak pengarahan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini, peneliti tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan ikhlas memberi arahan, masukan, dan ilmu kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Muhammad Muttaqien, S.I.Kom, M.Sn., selaku dosen penguji atas waktu yang telah diluangkan untuk memberi masukan dan saran yang menunjang demi perbaikan skripsi ini.

6. Bapak Budi Dwi Arifianto, S. Sn, M.Sn., selaku dosen dosen penguji atas waktu yang telah diluangkan untuk memberi masukan dan saran yang menunjang demi perbaikan skripsi ini.

7. Bapak/Ibu Dosen Ilmu Komunikasi yang bersedia berbagi ilmu dan pengalaman yang sangat berharga selama kurang lebih tiga tahun masa perkuliahan.

8. Seluruh staff Tata Usaha Ilmu Komunikasi atas segala bantuan demi kelancaran skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa terdapat banyak kekurangan dari penulisan skripsi ini. Namun demikian, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi teman-teman pembaca. Akhir kata, penulis menyampaikan permintaan maaf atas segala kekurangan dan kekhilafan yang ada.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 1 September 2021

Penulis



Arief Rizky Rivandy

NIM. 20170530166

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kerangka Teori.....	9
1. Rasisme dan Media.....	9
2. Narasi dalam Film.....	11
3. Film dan Kepentingan.....	14
F. Metode Penelitian.....	18
1. Jenis Penelitian.....	18
2. Objek Penelitian.....	19
3. Teknik Pengumpulan Data.....	19
4. Teknik Analisis Data.....	19



<b>BAB II GAMBARAN OBYEK PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
A. Hukum Jim Crow dan Rasisme di Amerika .....	24
B. Film Bertema Rasisme di Amerika .....	28
C. Film 42 The True Story Of An American Legend.....	32
1. Profil Film 42 The True Story Of An American Legend .....	32
2. Profil Sutradara.....	33
3. Profil Pemeran Utama.....	42
4. Penghargaan Film.....	43
5. Sinopsis Film 42 The True Story Of An American Legend .....	45
<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
A. Peristiwa-Peristiwa dalam film 42 .....	51
1. Struktur Narasi .....	57
2. Model Aktan.....	60
3. Oposisi Segi Empat .....	68
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>71</b>
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>74</b>

## **DAFTAR TABEL**

<b>TABEL 1.1 PERBANDINGAN STRUKTUR NARASI MENURUT SEJUMLAH AHLI.....</b>	<b>20</b>
<b>TABEL 1.2 KARAKTER NARASI MENURUT ALGIRDAS GREIMAS .....</b>	<b>21</b>
<b>TABEL 2.1. FILMOGRAFI BRIAN HELGELAND .....</b>	<b>33</b>
<b>TABEL 2.2. PENGHARGAAN FILM BRIAN HELGELAND .....</b>	<b>35</b>
<b>TABEL 2.3 FILMOGRAFI CHADWICK BOSEMAN .....</b>	<b>42</b>
<b>TABEL 2.4. PENGHARGAAN FILM CHADWICK BOSEMAN .....</b>	<b>43</b>
<b>TABEL 3.1. STRUKTUR NARASI DALAM FILM 42 .....</b>	<b>57</b>
<b>TABEL 3.2. TOKOH DAN PERANAN DALAM FILM 42.....</b>	<b>69</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 1.1 STRUKTUR NARASI.....</b>	<b>20</b>
<b>GAMBAR 1.2 MODEL AKTAN.....</b>	<b>22</b>
<b>GAMBAR 1.3 OPOSISI SEGI EMPAT.....</b>	<b>23</b>
<b>GAMBAR 3.1. MODEL AKTAN FILM 42.....</b>	<b>60</b>
<b>GAMBAR 3.2. MODEL AKTAN ADEGAN PERTAMA.....</b>	<b>60</b>
<b>GAMBAR 3.3. MODEL AKTAN ADEGAN KEDUA.....</b>	<b>61</b>
<b>GAMBAR 3.4. MODEL AKTAN ADEGAN KETIGA.....</b>	<b>61</b>
<b>GAMBAR 3.5. MODEL AKTAN ADEGAN KEEMPAT .....</b>	<b>62</b>
<b>GAMBAR 3.6. MODEL AKTAN ADEGAN KELIMA .....</b>	<b>62</b>
<b>GAMBAR 3.7. MODEL AKTAN ADEGAN KEENAM .....</b>	<b>63</b>
<b>GAMBAR 3.8. MODEL AKTAN ADEGAN KETUJUH .....</b>	<b>63</b>
<b>GAMBAR 3.9. MODEL AKTAN ADEGAN KEDELAPAN.....</b>	<b>64</b>
<b>GAMBAR 3.10. MODEL AKTAN ADEGAN KESEMBILAN .....</b>	<b>64</b>
<b>GAMBAR 3.11. MODEL AKTAN ADEGAN KESEPULUH .....</b>	<b>65</b>
<b>GAMBAR 3.12. MODEL AKTAN ADEGAN KESEBELAS.....</b>	<b>65</b>
<b>GAMBAR 3.13. MODEL AKTAN ADEGAN KEDUA BELAS.....</b>	<b>66</b>
<b>GAMBAR 3.14. MODEL AKTAN ADEGAN KETIGA BELAS .....</b>	<b>66</b>
<b>GAMBAR 3.15. OPOSISI SEGI EMPAT NARASI KORBAN RASISME.....</b>	<b>68</b>