

**PENGGUNAAN BAHASA HORMAT *KEIGO* DALAM  
DRAMA *UNSUNG CINDERELLA: MIDORI, THE  
HOSPITAL PHARMACIST***

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh  
**Arum Puspaning Putri**  
NIM 20170830028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2021**

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Penggunaan Bahasa Hormat Keigo Dalam Drama *Unsung Cinderella: Midori, The Hospital Pharmacist*** ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 20 Oktober 2021

Muat Pernyataan



Arum Puspaning Putri

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **Penggunaan Bahasa Hormat *Keigo* Dalam Drama *Unsung Cinderella: Midori, The Hospital Pharmacist***. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk semua pihak.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap adanya sebuah kritik dan saran dari semua pihak yang telah membaca guna meningkatkan kualitas dari skripsi ini dan untuk penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 02 Oktober 2021

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari, tanpa dukungan, bantuan do'a , dan semangat dari mereka, skripsi ini tidak dapat berjalan dengan lancar. Berikut pihak yang terkait adalah:

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, S.Pd., M. Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dedi Suryadi, M.Ed., Ph.D., selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Azizia Freda Savana, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya yang selalu sabar dalam memberikan bimbingan, arahan, dukungan, dan semangat yang tiada hentinya dalam penyusunan skripsi ini.
5. Wistri Sensei, Rosi Sensei, Arsyl Sensei, Nendar Sensei, Yuli Sensei, selaku Dosen Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama menempuh di bangku perkuliahan ini.
6. Seluruh staff Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak membantu selama menempuh perkuliahan.
7. Terima kasih yang tak terhingga untuk kedua orang tua saya, Bapak Djoko Bandiatmono, S.E. dan Ibu Juli Atmangastuti, yang telah membesarkan dan mendidik saya hingga saat ini. Dan selalu mendo'akan saya hingga memberikan yang terbaik.
8. Sekar Arini Putri, S.Tr. I. Kom selaku kakak kandung saya yang selalu memberi semangat dan mendorong saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa selama proses penyusunan masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis berharap kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Yogyakarta, 02 Oktober 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN MUKA</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>要旨 .....</b>	<b>ix</b>
<b>NASKAH PUBLIKASI SKRIPSI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xx</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN.....</b>	<b>xxii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xxiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
A. Sociolinguistik.....	9
B. <i>Keigo</i> .....	11
C. Drama .....	20
D. Drama Unsung Cinderella .....	22
E. Penelitian Terdahulu.....	24
<b>BAB III.....</b>	<b>27</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Metode Penelitian.....	27

B.	Subjek Penelitian.....	27
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	28
D.	Instrumen Penelitian.....	29
E.	Teknik Analisis Data.....	29
<b>BAB IV</b>	.....	<b>31</b>
<b>ANALISIS DAN HASIL PENELITIAN</b>	.....	<b>31</b>
A.	Analisis Data.....	31
B.	Hasil Penelitian.....	58
<b>BAB V</b>	.....	<b>81</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>81</b>
A.	Simpulan.....	81
B.	Saran.....	82
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>87</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	.....	<b>118</b>

## DAFTAR SINGKATAN

USC	Unsung Cinderella
EP	Episode
M	Menit
D	Detik



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Prefiks O+Kata Kerja+Ni Naru .....	13
Tabel 2. Kata Kerja Khusus Sonkeigo .....	14
Tabel 3. Kata Kerja Bantu.....	15
Tabel 4. Nomina Khusus Sonkeigo.....	15
Tabel 5. Prefiks atau Sufiks .....	15
Tabel 6. <i>O</i> -Kata Kerja- <i>Suru</i> .....	16
Tabel 7. Kata Kerja Khusus Kenjougo .....	17
Tabel 8. Kata Kerja Bantu Teineigo .....	18
Tabel 9. Prefiks O atau Go.....	18
Tabel 10. Kata Kerja Halus.....	18
Tabel 11. Keigo dalam Drama Unsung Cinderella .....	58

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Hasil Mini Survei .....	4
-----------------------------------	---