

**Representasi Polisi dalam Film *All Cops are Bastard*  
(Analisis Semiotika dalam Film *A.C.A.B All Cops are Bastard*)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu  
Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh**

**Fadhllillah Azis**

**20140530124**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fadhlillah Azis

Nim : 20140530124

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : *Broadcasting*

Judul : Representasi Polisi dalam Film All Cops are Bastard

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari hasil tulisan saya ini terbukti merupakan hasil plagiarisme penelitian orang lain, maka saya bersedia menerima konsekuensi dan sanksi dari perbuatan tersebut.

Yogyakarta,



Fadhlillah Azis

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Pertama-tama penulis bersyukur karena telah menyelesaikan penulisan ini, ketika tengah menulis tugas akhir ini, penulis sangat terbantu dengan dukungan serta doa dari beberapa pihak baik internal dan eksternal, tanpa adanya mereka penulis mungkin telah melupakan tugas akhirnya.

1. Allah SWT. Dengan segala kuasanya penulis bisa menyelesaikannya skripsi ini hingga batas kemampuan yang penulis miliki.
2. Kedua Orang Tua. Tugiyono (alm) dan Triko Hesti yang selalu memberikan semangat serta selalu tidak berhenti untuk mendoakan saya agar bersemangat hingga skripsi ini terselesaikan.
3. Seluruh Keluarga Besar yang selalu membantu dukungan, mendoakan, hingga skripsi ini terselesaikan.
4. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP, M.Si selaku dosen pembimbing. Terimakasih yang sangat dalam atas kesabarannya membimbing dan selalu meluangkan waktu untuk membimbing saya hingga skripsi ini terselesaikan walau penulis sering menghilang tanpa kabar, beliau tetap menjaga komitmen membantu anak didiknya untuk lulus, tanpa terkecuali.
5. Seluruh dosen pengajar dan karyawan bagian Tata Usaha Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, terimakasih atas ilmu yang diberikan.
6. Terimakasih juga untuk seluruh teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi yang selalu berjuang bersama untuk menyelesaikan kuliah ini.

## HALAMAN PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Representasi Polisi dalam Film All Cops are Bastard* ini. Skripsi ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Strata-1 (S1) dari Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, dan sekaligus sebagai penerapan teori-teori yang telah penulis peroleh selama berada di bangku kuliah. Terima kasih kepada teman teman saya dan yang turut serta terlibat dalam penulisan skripsi ini.

Melalui skripsi ini saya selaku penulis berharap dapat menambah informasi maupun wawasan akademis bagi siapapun yang membacanya mengenai apa yang telah saya kaji dan teliti ini. Dilain hal saya turut meminta koreksi dan kritik yang membangun atas apa yang saya tulis pada skripsi ini, sehingga kedepannya saya dapat memperbaiki tulisan serupa dalam konteks yang berbeda. Atas waktu, perhatian, dan kesediaannya, saya sampaikan terima kasih. Tentunya kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi (Kaprodi 2015-2020)
3. Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si, selaku Kepala Prodi terpilih Ilmu Komunikasi (2021-2025)

4. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, serta memberi saran, kritik dan dukungan selama bimbingan penulisan
5. Ibu Dr. Suciati, S.Sos., M.Si selaku dosen penguji 1 atas saran dan arahnya mengenai skripsi ini
6. Ayu Amalia, M.Si selaku dosen penguji II atas saran dan arahnya mengenai skripsi ini
7. Para karyawan Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Tanpa bantuan dari pihak-pihak terkait, tentunya penulisan skripsi ini tidak akan selesai, namun tentunya skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Penulis menyadari dengan segala kekurangan dan keterbatasan dalam penelitian ini. Kedepannya penulis berharap agar hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang berkepentingan. Sekian dan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, Juli 2021  
Penyusun

  
Fadhillah Azis  
2014053012

## DAFTAR ISI

Cover .....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan .....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Halaman Pengantar .....	v
Halaman Motto .....	vii
Daftar Isi .....	viii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Gambar .....	x
Abstrak.....	xi
<b>BAB I Pendahuluan .....</b>	<b>2</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	2
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
1. Manfaat Teoritis.....	10
2. Manfaat Praktis .....	10
E. Kerangka Teori .....	11
1. Semiotika .....	12
2. Semiotika pada Film .....	12
3. Representasi dan Konstruksi Pada Film .....	16
4. Polisi dan Simbol Kekerasan .....	19
F. Metode Penelitian .....	20
1. Metode Penelitian .....	20

2. Objek Penelitian.....	21
3. Teknik Pengumpulan Data.....	21
4. Teknik Analisis Data .....	22
5. Sistematika Penulisan .....	25
<b>BAB II Gambaran Umum Objek Penelitian .....</b>	<b>27</b>
A. Film All Cops are Bastard.....	27
B. Polisi dan Kekerasan.....	29
C. Peranan Polisi dalam Pekerjaan dan Kehidupan Pribadi .....	34
<b>BAB III Analisis dan Pembahasan .....</b>	<b>36</b>
A. Gambaran Umum Film All Cops Are Bastard.....	36
B. Fenomena Polisi dalam Film All Cops Are Bastard .....	41
1. Fenomena Kekerasan Polisi.....	42
2. Fenomena Terkait Pekerjaan sebagai Polisi .....	45
a. Konflik dengan Rekan Kerja .....	47
b. Professionalisme dalam Bekerja.....	50
c. Perasaan Dilematis dalam Pekerjaan .....	53
d. Solidaritas Terhadap Rekan Kerja .....	56
e. Fenomena Terkait Kehidupan Pribadi .....	59
<b>BAB IV Penutup .....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>65</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1</b> Ukuran Gambar .....	<b>24</b>
<b>Tabel 1.2</b> Posisi Kamera.....	<b>25</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> .....	<b>27</b>
<b>Gambar 3.1</b> .....	<b>40</b>
<b>Gambar 3.2</b> .....	<b>42</b>
<b>Gambar 3.3</b> .....	<b>47</b>
<b>Gambar 3.4</b> .....	<b>50</b>
<b>Gambar 3.5</b> .....	<b>53</b>
<b>Gambar 3.6</b> .....	<b>56</b>
<b>Gambar 3.7</b> .....	<b>59</b>