

WIRO SABLENG DALAM BINGKAI *HEROISME* FILM INDONESIA
(Analisis Semiotika Representasi *Hero* Indonesia dalam Film Wiro Sableng Pendekar
Kapak Maut Naga Geni 212)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu
Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh :

INTAN KARTIKA SARI

20140530249

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Intan Kartika Sari
Nomor Mahasiswa : 20140530249
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul : “Wiro Sableng dalam Bingkai Heroisme Film Indonesia (Analisis Semiotika Representasi *Hero* Indonesia dalam Film *Wiro Sableng Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212*)” adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun di rujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar sarjana ini.

Yogyakarta, 25 Oktober 2021



Intan Kartika Sari

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrohim. Segala penuh syukur saya panjatkan atas keberhasilan mencapai tahap dan proses yang telah dilewati. Belajar menjadi pribadi yang lebih sabar, bertanggung jawab dan tegar atas segala rintangan yang ada untuk dapat menyelesaikan tugas akhir yang sudah menjadi kewajiban.

Alhamdulillah, segala pengorbanan dan jerih payah seakan sirna begitu melihat selesainya skripsi yang sederhana ini, meskipun tentu saja masih banyak kekurangan di sana-sini yang menggambarkan keterbatasan saya sebagai manusia. Dalam kesempatan ini, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada banyak pihak yang telah sangat membantu mengatasi keterbatasan saya. Saya persembahkan karya ini untuk orang-orang luar biasa yang terus memberi motivasi, semangat, do'a serta penuh cinta hingga saya bisa sampai tahap ini.

Terima kasih..

Untuk Orang Tua, Ayah, Ibu, Pak Puh Hamam dan Mamawid tersayang, atas segala pembelajaran yang tak henti-hentinya diberikan hingga saat ini. Rasa sabar, cinta, dan doa untuk Intan yang tak pernah putus.

Untuk Saudariku, Mbak Nana, Dek Via, dan Mb Icha, yang juga banyak memberi kekuatan untuk bisa berproses sampai tahap ini, terima kasih atas segala nasehat dan perhatian yang sudah diberikan.

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulisan skripsi ini bisa berhasil karena dukungan, do'a dan motivasi dari mereka yang luar biasa. Untuk penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

Allah Subhanaahu Wa Ta'ala karena atas Berkat Rahmat dan KaruniaNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Nabi Muhammad Shalallaahu Alaihi Wassalaam yang membawa manusia keluar dari jaman Jahiliyah menuju jaman keemasan, Sholawat serta salam selalu senantiasa panjatkan kepada Beliau.

Untuk **Orang Tua**, Ayah, Ibu, Pak Puh Hamam, dan Mamawid, ucapan terima kasih rasanya tidak akan pernah cukup atas semua dukungan, do'a dan cinta yang telah kalian berikan. Terima kasih karena selalu bangga atas apapun yang putrimu kerjakan, dan banyak banyak maaf dari Intan yang belum bisa menjadi seorang anak yang baik untuk orang tua yang luar biasa seperti kalian.

Untuk **Saudara**, Mb Nana, Dek Via, dan Mb Icha, terima kasih sudah jadi *support system* selama ini. Tidak pernah lelah untuk dapat curhatan dariku dan bisa memberikan banyak kekuatan untuk bisa sampai tahap ini.

Untuk **Dosen Pembimbing**, Mas Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom, terima kasih karena sudah memiliki stok sabar dalam menghadapi Intan, terima kasih atas segala masukan dan motivasinya yang luar biasa.

Untuk **Sahabat-sahabat terbaikku**, Herlina, Rohmah, Avra, Fatika, Anisa Barikna, Alief, Rika, Laras dan Bety orang-orang luar biasa memberikan *moodboster*. Banyak sekali bantuan-bantuan dari kalian untuk bisa menjadi tempat berbagi dan bercerita dalam kehidupanku.

Untuk kelas **F Ilmu Komunikasi 2014**, terima kasih kalian adalah orang-orang luar biasa dengan berbagai karakter unik dalam diri kalian, sukses semuanya ya aamiin.

Dan untuk semua orang atau apapun yang ikut memberikan dorongan, motivasi, doa, terima kasih banyak, maaf bila nama kamu belum tercantum dilembaran ini.

MOTTO

“Jadikanlah Akhirat sebagai Tujuan Hidupmu”

-Intan Kartika Sari-

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan berkat rahmat dan hidayah serta sholawat kepada Nabi Muhammad Shalallahu Alaihi Wassalam. Alhamdulillah wa syukurillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsinya dengan lancar. Penyusunan skripsi yang berjudul “Wiro Sableng dalam Bingkai Heroisme Film Indonesia (Analisis Semiotika Representasi *Hero* Indonesia dalam Film Wiro Sableng Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212)” ini adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Selesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada :

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala beserta Rasul-Nya Muhammad Shalallahu Alaihi Wassalam.
2. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. Selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Zein Mufarrih, S.IP., M.I.Kom. Selaku dosen pembimbing terbaik yang telah banyak memberi motivasi, saran, dan masukan serta arahan kepada penulis.

5. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. Selaku dosen penguji terbaik, yang telah memberikan masukan-masukan positif dan membangun.
6. Ibu Ayu Amalia, S.Sos., M.Si. Selaku dosen penguji terbaik, yang telah memberikan masukan-masukan positif dan membangun.
7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat dan membimbing penulis hingga tahap ini.
8. Staff TU Ilmu Komunikasi Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti, Pak Yuli dan staff lainnya terima kasih atas bantuan Bapak Ibu dalam urusan akademik yang memudahkan penulis mengurus segala kepentingan akademik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi.

Aamiin Yaa Rabbal ‘alamin..

Yogyakarta, 25 Oktober 2021

Penulis



Intan Kartika Sari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat Teoritis	10
2. Manfaat Praktis.....	10
E. Tinjauan Pustaka	11
1. Penelitian Terdahulu	11
F. Kerangka Teori.....	14
1. Komunikasi Sebagai Proses Pembentukan Makna	14
2. Representasi dalam Film	15
3. Heroisme	19
G. Metode Penelitian.....	24

1. Jenis Penelitian	24
2. Objek Penelitian.....	26
H. Teknik Pengambilan Data.....	26
1. Dokumentasi.....	26
2. Data Pustaka	26
I. Teknik Analisis Data	27
J. Sistematika Penulisan	32
BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN.....	33
A. Sekilas tentang Film Wiro Sableng Pendekar Kapak Maut Naga Geni 212.....	33
B. Profil Sutradara.....	45
C. Profil Lifelike Pictures dan Fox International Pictures (20th Century Fox)	47
D. Produksi.....	50
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	51
A. Catatan Pembuka.....	51
B. Analisis dan Pembahasan.....	54
1. Belatih dan Pantang Menyerah.....	54
2. Keberanian.....	59
3. Ketangguhan.....	63
BAB IV KESIMPULAN.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film Wiro Sableng	34
Gambar 2.2 Tokoh <i>Hero</i> Indonesia Si Buta Dari Gua Hantu.....	36
Gambar 2.3 Tokoh <i>Hero</i> Indonesia Gundala	36
Gambar 2.4 Poster Pemain Wiro Sableng	38
Gambar 2.5 Poster Pemain Anggini.....	39
Gambar 2.6 Poster Pemain Bujang Gila Tapak Sakti.....	40
Gambar 2.7 Poster Pemain Sinto Gendeng	41
Gambar 2.8 Poster Pemain Mahesa Birawa	41
Gambar 2.9 Sutradara Film Wiro Sableng	45
Gambar 2.10 Logo Rumah Produksi Lifelike Pictures	47
Gambar 2.11 Logo Rumah Produksi 20th Century Fox	48
Gambar 3.1 Berlatih Ilmu Bela Diri Bersama Gurunya	54
Gambar 3.2 Wiro Tidak Pantang Menyerah	55
Gambar 3.3 Wiro Sedang Makan Di Warung	59
Gambar 3.4 Wiro Sedang Makan Di Warung	59
Gambar 3.5 Wiro Sableng Diserang Oleh 2 Orang Musuh.....	63
Gambar 3.6 Wiro Sableng Diserang Oleh 2 Orang Musuh.....	63
Gambar 3.7 Wiro Sableng Berkali-kali Dijatuhkan Mahesa.....	66
Gambar 3.8 Wiro Sableng Berkelahi Dengan Mahesa Birawa	67
Gambar 3.9 Wiro Sableng dibuat Tidak Berdaya.....	70
Gambar 3.10 Wiro Sableng Hampir Putus Asa	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta Tanda Roland Barthes	28
Tabel 1.2 Teknik Pengambilan Gambar.....	30
Tabel 1.3 Teknik Editing dan Gerakan Kamera	30
Tabel 2.1 Karya Film Angga Dwimas Sasongko	46
Tabel 3.1 Analisis Tataran Signifikasi	56
Tabel 3.2 Analisis Tataran Signifikasi	60
Tabel 3.3 Analisis Tataran Signifikasi	64
Tabel 3.4 Analisis Tataran Signifikasi	68
Tabel 3.5 Analisis Tataran Signifikasi	71