

Halaman Pernyataan

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dimas Kukuh Prasetyo

NIM : 20160530076

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya ini terbukti hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan tersebut.

Penulis

Dimas Kukuh Prasetyo

Halaman Persembahan

Karya tulis ini saya persembahkan untuk :

Almarhum Bapak saya, Bapak Samino Sidik di Surga.

Ibu saya, Ibu Larsi.

Kakak saya, Kakung Tahu Priambodo.

Terimakasih atas semua doa dan dukungan yang telah diberikan, sehingga karya tulis ini bisa saya selesaikan.

Terimakasih saya ucapkan kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya sehingga saya bisa menyelesaikan karya tulis ini dengan lancar dan insyaallah berkah atas ridhonya.
2. Almarhum Bapak saya, Bapak Samino yang selalu menjadi inspirasi dan panutan keluarga. Atas kerjakerasnya semasa hidup hingga saya bisa terus melanjutkan jenjang pendidikan hingga pada fase ini.
3. Ibu saya tercinta, Ibu larsi yang tidak pernah lelah banting tulang berjuang agar saya bisa terus menggapai cita-cita.
4. Kakak saya, Kakung yang selalu memberikan contoh dan semangat yang luar biasa sehingga senantiasa semangat meski berjauhan.
5. Keluarga besar saya dari Wonogiri, Karanganyar, dan Cinajur yang senantiasa berdoa dan memberikan semangat agar tidak mudah putus asa diperantauan.
6. Dosen Pembimbing saya Ibu Adhianty beserta tim penguji Ibu Yeni da Bapak Aswad.
7. Sahabat saya dikediaman kost putra famili Dhial, Bagas, Decky, Bismar, Fauzan, Faridz, Helmi, Imam, Ali, Fahmi, Sayid, Garin, Fahmi, Reghy, Agung dan yang lainnya. Selalu memberikan semangat atas segala kondisi yang terjadi.

8. Sahabat saya di organisasi internal kampus dan eksternal kampus yang senantiasa bersama-sama bertukar cerita dan pikiran agar selalu siap menjadi manusia sukses dikemudian hari.
9. Keluarga besar Bentara Budaya Solo, Mas Jepri, Mas Roni, Mba Yani, Pakde Sukidi, Kak Geng, dan Mba Galuh.
10. Decky Apriadi, Diki Ademaputra, Fika Nurislamia, sahabat perjuangan dikala kondisi sedang bergoncang.
11. Hilman dan Bismar sahabat seperjuangan anti malas-malas club.
12. Semua teman seperjuangan di ilmu Komunikasi 2016 UMY.
13. Rekan-rekan PR Komunikasi 2016 UMY.
14. Keluarga besar Perhimpunan Pelajar dan Mahasiswa Cianjur Sugih Mukti PANCANITI Yogyakarta.
15. CISC Yogyakarta.

HALAMAN MOTTO

"Ingatlah Allah saat hidup tak berjalan sesuai keinginanmu. Allah pasti punya jalan yang lebih

baik untukmu"

&

Pray

(Q.S AlBaqarah 284-286)

Kata Pengantar

Puji syukur Alhamdulillah peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas anugerah yang telah diberikan kepada peneliti sehingga peneliti mampu menyelesaikan penelitian dengan judul “Pelaksanaan Program *Corporate Social Responsibility* (CSR) Bentara Budaya Solo PT Kompas Gramedia Dalam Rangka Pelestarian Budaya Nusantara (Studi Deskriptif : Program *Corporate Social Responsibility* (CSR) Keroncong Bale Periode 2019)” sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Maka dari itu peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang terlibat membantu menyelesaikan penelitian ini.

Harapannya penelitian ini bisa bermanfaat bagi siapapun khususnya pihak yang membutuhkan sebagai sebuah rujukan penelitian yang dapat dipertanggung jawaban.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan penelitian ini. Semoga penelitian ini bisa bermanfaat dan mendapatkan ridho Allah SWT.

Yogyakarta, 30 Juni 2020

Dimas Kukuh Prasetyo

(20160530076)

Daftar Isi

Halaman Pengesahan	i
Halaman Pernyataan Keaslian Skripsi	ii
Halaman Persembahan	iii
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel	ix
Daftar Gambar	x
Abstrak	xi
Bab I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis	10
E. Kajian Teori	10
1. Konsep CSR	10
2. Prinsip-prinsip CSR	13
3. Pelaksanaan CSR	14
4. Konsep Stakeholder	18
5. Konsep Pelestarian Budaya	20
F. Metode Penelitian	24
1. Jenis Penelitian	24
2. Sumber Data	24
3. Lokasi Penelitian	25
4. Teknik Pengumpulan Data	25
5. Teknik Analisis Data	27
6. Uji Validitas Data	29

7. Sistematika Penulisan	30
Bab II	32
a. Profil Bentara Budaya Solo	32
b. Sejarah Bentara Budaya Solo	33
c. Logo Bentara Budaya Solo	36
d. Visi dan Misi Bentara Budaya	36
e. Struktur Organisasi Bentara Budaya Solo	37
f. Profil Program Bentara Budaya Solo	37
Bab III	43
a. Sajian Data	43
1. Latar Belakang Program CSR Keroncong Bale	44
2. Pelaksanaan Program CSR Keroncong Bale	50
b. Pembahasan	64
1. Analisis Latar Belakang Program CSR Keroncong Bale	64
2. Analisis Pelaksanaan Program CSR Keroncong Bale	67
Bab IV	79
a. Kesimpulan	79
b. Saran	81
Daftar Pustaka	83
Lampiran	87
a. Lembar Interview Guide	87
b. Lembar Transkrip Wawancara	105
c. Surat Izin Penelitian	121
d. Dokumentasi	122

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Motivasi Pelaksanaan dan Pelestarian Budaya Nusantara	23
Tabel 3.1 Pelaksanaan Program Keroncong Bale 2019	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Teori Stakeholders	19
Gambar 1.2 Komponen Analisis Data Model Interaktif	28
Gambar 2.1 Logo Bentara Budaya	36
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Bentara Budaya Solo	37
Gambar 2.3 Keroncong Bale	39
Gambar 2.4 Air Mata Air Bengawan	40
Gambar 2.5 Diskusi Air Mata Air Bengawan	41
Gambar 2.6 Diskusi Buku tan Tjen Bok	41
Gambar 2.7 Pementasan Karawitan Pujangga Laras	42
Gambar 3.1 Pelaksanaan Program Keroncong Bale	50
Gambar 3.2 Keroncong Bale Orkes Swastika	53
Gambar 3.3 Pendampingan Program Keroncong Bale	55
Gambar 3.4 Pendampingan Program Keroncong Bale	55
Gambar 3.5 Pendampingan Program Keroncong Bale	56
Gambar 3.6 Susunan Pendampingan Program	60
Gambar 3.7 Rangkaian Pendampingan Peserta Progra,	69