

**POLA KOMUNIKASI DAN MANAJEMEN PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “A MAN WITH 12 WIVES” OLEH TONNY
TRIMARSANTO DALAM BEKERJA SAMA DENGAN STASIUN
TELEVISI JEPANG NHK WORLD**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

ROYYAN

20150530060

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah Dipertahankan dan Disahkan didepan Dewan Penguji Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 8 April 2020

Tempat : Gedung Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


Krisna Mulawarman, S.Sos., M.Sn.

NIK : 197304132005011001

Penguji I


Aswad Ishak, S.P., M.Si.

NIK : 19761030200210163075

Penguji II


Muh. Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn.

NIK : 19871120201704163164

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) Tanggal : 8 April 2020

Mengesahkan

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta


Naryadi Arief Nurr Rasyid, S.IP., M.Sc.

NIK : 19701122199702163051

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Royyan
NIM : 20150530060
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“Pola Komunikasi dan Manajemen Produksi Film Dokumenter A Man With 12 Wives dalam bekerja sama dengan stasiun televisi Jepang NHK WORLD”** adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 14 Juli 2020



HALAMAN PERSEMBAHAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, terimakasih saya kepada Tuhan semesta alam atas seluruh limpahan kasih sayang, kekuatan, ujian, dan kemudahan yang dihidiahkannya selama ini, sehingga saya pada akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya persembahkan karya ini untuk orang-orang yang telah senantiasa membantu, menemani, menenangkan, serta selalu mendoakan saya dalam melewati seluruh proses penulisan skripsi ini.

Pada kesempatan kali ini saya ingin mempersembahkan karya ini kepada:

1. Mama, Dedi yang tidak pernah pergi dan selalu tinggal bersama saya walaupun saya yang jarang balik, karena kami adalah keluarga. Terimakasih atas seluruh kepercayaan yang kalian berikan kepada saya. Perjuangan dan doa yang gigih dan serta kasih sayang dengan tiada henti tersebut membuat saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih
2. Keluarga besar saya. Terimakasih untuk semua do'a yang selalu kalian selipkan diam-diam setelah sholat dan saat bangun malam. Terimakasih juga untuk semua kasih sayang, dukungan, serta motivasi baik secara moril maupun materil sehingga saya dapat sampai pada titik ini.
3. Terimakasih kepada Bang Den dan Afa Botakkk yang menjadi salah satu kunci kesuksesan skripsi saya. Terimakasih untuk semua kerepotan, kebingungan, dan

kesulitan kamu selama berjuang bersama saya. Tanpa kamu skripsi ini tidak akan pernah selesai.

Untuk diri saya sendiri, Royyan, kamu hebat bisa melawan semua kepusingan dan kepanikan ini untuk menyelesaikan kewajiban, dan akhirnya kamu sampai pada titik ini, terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Yogyakarta, 23 Maret 2020

Royyan

MOTTO

“Enjoy aman.”

-Royyan-

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarokatuh

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, atas berkat rahmat kesehatan, rezeki, serta semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini merupakan hasil karya yang dibuat penulis sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Penulis sadar bahwa karya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis sangat terbuka untuk berdiskusi apabila ada saran dan kritik yang bermanfaat agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik. Pada saat menyelesaikan skripsi ini penulis banyak mendapat dukungan dari berbagai pihak yang turut membantu dalam hal moril maupun materil, untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Terimakasih kepada Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat sehat, kemudahan dan ridho-Nya sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid S.IP, M.Sc. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Sovia Sitta Sari, S.Sos, M.Si. selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Mas Krisna Mulawarman, S.Sos., M.Sn selaku Dosen Pembimbing Skripsi, yang selalu bersabar dalam membimbing saya mengerjakan skripsi ini, mohon maaf apabila selama ini saya selalu merepotkan.
5. Mas Muhammad Muttaqien, S.I.Kom, M.Sn, dan Bapak Aswad Ishak, S.IP., M.Si selaku Dosen Penguji, yang telah memberikan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.
6. Segenap Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti dan seluruh Staf Tata Usaha Prodi Ilmu Komunikasi yang banyak membantu, mengayomi dan menjawab berbagai pertanyaan terkait administrasi.

8. Mas Tonny Trimarsanto selaku Sutradara film A Man With 12 wives dan mbak Mandy Marahimin selaku Produser film A Man With 12 Wives yang bersedia memberikan segala informasi mengenai film ini untuk penelitian skripsi saya
9. Bagas nakiwww, Daniawan, Panji, Aril, Bab, Habibi, Elfira, Hamam, Khanza, Lepi, Herman, Roi, Sulton, Wahyu Eka, Nufi, Raras, Ais Icul dan teman-teman lainnya terimakasih sudah mau saya repotkan dalam hal seputar skripsi yang banyak drama ini.
10. Teman-teman Ilmu Komunikasi UMY 2015 yang luar biasa, tetap semangat berkarya sehingga menginspirasi banyak orang. Terima Kasih.

Dalam penulisan skripsi ini tentu masih banyak kekurangan, untuk itu penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan yang tidak disengaja. Penulis berharap skripsi ini dapat diterima dan dapat dijadikan masukan yang berarti bagi kebaikan dan keberhasilan semua pihak. Akhir kata, kurang lebihnya mohon maaf dan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.

Yogyakarta, 23 Maret 2020

Penulis

Royyan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis.....	7
2. Manfaat Praktis.....	8
E. Kerangka Teori.....	10
1. Pola Komunikasi.....	10
2. Manajemen Produksi.....	12
3. Film Dokumenter.....	13
4. Tahapan Manajemen Produksi Film Dokumenter.....	16
F. Metode Penelitian.....	25
1. Jenis Penelitian.....	25
2. Lokasi Penelitian.....	26
3. Objek Penelitian.....	26
4. Teknik Pengumpulan Data.....	26
5. Teknik Analisis Data.....	28
6. Uji Validitas Data.....	29
BAB II DESKRIPSI GAMBAR OBJEK PENELITIAN.....	32
A. Sejarah Perkembangan Film Dokumenter.....	32
B. Profil Film Dokumenter A Man With 12 Wives.....	33
1. Profil Sutradara.....	33
2. Profil Rumah Dokumenter.....	34
3. Profil Stasiun Televisi Jepang NHK WORLD.....	36
4. Film A Man With 12 Wives.....	38
5. Program InsideLens.....	39
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Sajian Data.....	40
1. Tahapan Pra Produksi.....	40
2. Tahapan Produksi.....	54
3. Tahapan Pasca Produksi.....	60

4. Pola Komunikasi.....	66
B. Pembahasan.....	72
1. Pra Produksi.....	73
2. Produksi.....	83
3. Pasca Produksi.....	88
4. Pola Komunikasi.....	90
BAB IV PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN.....	106

Daftar Tabel

Tabel 1.1 Persamaan dan Perbedaan Peneliti Terdahulu	8
Tabel 1.2 Pembagian Tugas Kerja	20

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Poster Film A Man With 12 Wives	3
Gambar 2.1 Poster Film Dokumenter A Man With 12 Wives	38
Gambar 3.1 Treatment Film Dokumenter A Man With 12 Wives.....	47
Gambar 3.2 Tonny Trimarsanto dengan bapak MD Raya dan anaknya	56
Gambar 3.3 Kru yang terlibat dalam proses produksi.....	57
Gambar 3.4 Didepan gedung NHK Broadcasting Center	62
Gambar 3.5 Bersama Pihak NHK WORLD.....	64
Gambar 3.6 Pitching di Asian Sunny Side of Doc	66
Gambar 3.7 Mengikuti Pitching di Bangkok	68
Gambar 3.8 Pitching di Leipzig Jerman Timur.....	69
Gambar 3.9 Pitching with Asian Perspective Incheon South Korea	69
Gambar 3.10 Tonny Trimarsanto bersama Masaki Sasamoto Editor Jepang	71

Daftar Bagan

Bagan 3.1 Struktur Manajemen Kru Film A Man With 12 Wives	54
Bagan 3.2 Tahapan Pra Produksi Film A Man With 12 Wives	73
Bagan 3.3 Tahapan Produksi Film A Man With 12 Wives.....	84
Bagan 3.4 Tahapan Pasca Produksi Film A Man With 12 Wives.....	88
Bagan 3.5 Tahapan Pola Komunikasi	90

