

**ANALISIS NARASI RELASI GENDER DALAM FILM**

***EMPU: SUGAR ON THE WEAVER'S CHAIR***

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**DISUSUN OLEH:**

**ISMIYANA NURFAIZA**

**20160530238**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2020**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang membuat pernyataan di bawah ini:

Nama : Ismiyana Nurfaiza  
NIM : 20160530238  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Narasi Relasi Gender dalam Film Empu:  
*Sugar on the Weaver's Chair*

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang di kutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Sumber informasi yang berasal atau di kutip dari sumber lain telah disebutkan dalam teks menggunakan aturan yang berlaku. Apabila di kemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Penulis,



Ismiyana Nurfaiza

## HALAMAN MOTTO

وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ

*“Dan bahwasanya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya” –An Najm: 39*

*"Learn from yesterday, live for today, hope for tomorrow. The important thing is not to stop questioning." –Albert Einstein*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbal'alamin

Puji syukur saya panjatkan atas ridho, limpahan berkah Allah SWT dan yang telah memberikan rahmat serta hidayah sehingga penulis masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini pada waktu yang tepat sehingga saya bisa mendapatkan gelar sarjana. Proses dalam pengerjaan skripsi ini tidak lepas dari doa serta dukungan orang-orang terdekat. Oleh karena itu skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang maha pemberi nikmat, maha baik, maha pengasih dan penyayang. Terima kasih atas karunia yang telah Engkau berikan berupa kesabaran dan kemudahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Diri saya sendiri, Ismiyana Nurfaiza, terima kasih! Setelah pergejolakan batin dalam mengerjakan skripsi ini, akhirnya berani dan selesai juga. Lebih dari siapapun, skripsi ini dipersembahkan untuk diri sendiri. Terima kasih sudah mau berjuang dan mengalahkan rasa malas, ragu-ragu dan takut, u got it pai!
3. Kedua orang tua saya yaitu Bapak Parnoto dan Ibu Yulia, terimakasih atas doa, semangat, motivasi, pengorbanan, nasehat, kasih sayang serta selalu memberikan yang terbaik untuk saya hingga saat ini. Dedek sayang kalian.
4. Mbak dan Mas saya yaitu Nopalia Resti Istikomah dan Zaky Fajar Ramadhan, terimakasih telah selalu mendukung saya untuk terus berjuang hingga skripsi ini selesai. Saya ingin menyampaikan terima kasih karena selalu ada dan selalu menemani saya dalam kondisi apapun.

5. Sahabat Kost Dany yang sudah berjuang bersama, terima kasih karena selalu bersama saya dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan dan selalu memberikan canda tawa serta semangat dalam menjalani hari-hari saya.
6. Generasi Indonesia Mengabdi #4, terima kasih telah berjuang bersama dan memberikan kesempatan untuk menjadi bagian dari keluarga kalian dan juga memberikan pelajaran hidup, canda, tawa dan tangis yang tidak akan saya lupakan.
7. Sahabat Magang, terima kasih sudah membantu dan selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Cinema Komunikasi, terima kasih telah memberikan saya kesempatan dan berbagai macam pelajaran, pengalaman serta hal-hal baru dalam hidup saya.
9. Teman-teman broadcasting, kelas F dan Ilmu Komunikasi 16, terima kasih telah membantu saya selama perkuliahan dan memberikan warna-warna selama masa perkuliahan saya.
10. Kepada semua teman-teman, saudara yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, saya persembahkan skripsi ini untuk kalian semua.

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Alhamdulillah puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat nikmat dan rahmat-Nya. Tak lupa sholawat serta salam kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Alhamdulillah atas hidayah dan inayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini yang berjudul : **“Analisis Narasi Relasi Gender dalam Film Empu: *Sugar on the Weaver’s Chair*”** yang merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Program S-1 jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Politik dan Ilmu Sosial, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, hal itu disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Besar harapan penulis, semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pihak lain pada umumnya. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat pelajaran, dukungan motivasi, bantuan berupa bimbingan yang sangat berharga dari berbagai pihak mulai dari pelaksanaan hingga penyusunan skripsi ini.

Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT. Terima kasih atas berkah, nikmat, rasa cinta, dan kasih sayang yang tidak pernah hilang. Untuk kesempatan-kesempatan baik yang membuat peneliti akhirnya bisa menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih banyak karena selalu memberikan kemudahan.
2. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

3. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP, M.Sc selaku Ketua Progran Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP, M.Si selaku Sekertaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Bapak Taufiqurrahman, S.IP, MA, Ph.D selaku dosen pembimbing skripsi, terima kasih banyak telah membimbing serta memberikan arahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Ibu Dr. Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos, M.Si selaku dosen penguji yang telah memberikan bimbingan, kritik serta saran untuk perbaikan skripsi ini.
8. Mbak Ayu Amalia, S.Sos, M.Si selaku dosen penguji yang telah memberikan bimbingan, kritik seran saran untuk perbaikan skripsi ini.
9. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
10. Bapak Jono, Bapak Muryadi dan Mbak Siti selaku staf tata usaha dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi.
11. Seluruh staf perpustakaan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
12. Mbak Meinar Sapto selaku tim produksi film Empu: *Sugar on the Weaver's Chair*.
13. Mas Zuzu, terima kasih sudah membantu merevisi dan memberi masukan selama mengerjakan skripsi saya.
14. Teman-teman yang telah menemani dan selalu mendukung untuk menyelesaikan skripsi.

Bagi seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu, penulis mengucapkan rasa terima kasih banyak atas segala doa dan dukungannya serta mohon maaf yang sebesar-besarnya. Semoga segala kebaikan, bantuan dan amal baik dari berbagai pihak tersebut di atas mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu penulis akan sangat menerima kritik dan saran untuk perbaikan kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah ilmu bagi pembaca.

*Wassalammu'alaikum Wr. Wb.*

Penulis,

Ismiyana Nurfaiza



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN MOTTO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian .....	13
D. Manfaat Penelitian .....	14
E. Kajian Pustaka	
1. Film Sebagai Komunikasi Pertukaran Makna .....	14
2. Narasi dalam Film .....	18
3. Konsep Gender, Peran Gender dan Relasi Gender.....	21
F. Metode Penelitian	
1. Jenis Penelitian .....	26
2. Objek Penelitian .....	27

3. Teknik Pengumpulan Data .....	27
4. Teknik Analisis Data .....	28
G. Sistematika Penulisan .....	38
<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN</b>	
A. Film Empu: <i>Sugar on the Weaver's Chair</i> .....	40
B. Isu Gender dalam Film Indonesia.....	49
<b>BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Rangkaian Peristiwa dalam Film Empu: <i>Sugar on the Weaver's Chair</i> .....	53
B. Struktur Narasi dalam Film Empu: <i>Sugar on the Weaver's Chair</i> .....	68
C. Unsur Narasi dalam Film Empu: <i>Sugar on the Weaver's Chair</i> .....	74
D. Model Aktan .....	90
E. Oposisi Biner .....	102
F. Temuan Penelitian .....	104
<b>BAB IV KESIMPULAN</b>	
A. Kesimpulan.....	120
B. Saran .....	122
DAFTAR PUSTAKA .....	123

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 : Data Jumlah Layar dan Bioskop di Indonesia Tahun 2018 .....	2
Gambar 1.2 : Model Aktan .....	34
Gambar 2.1 : Poster Empu: <i>Sugar on the Weaver's Chair</i> .....	37
Gambar 2.2 : Sutradara Empu: <i>Sugar on the Weaver's Chair</i> .....	40
Gambar 3.1 : Analisis Model Aktan Pertama .....	88
Gambar 3.2 : Analisis Model Aktan Kedua .....	91
Gambar 3.3 : Analisis Model Aktan Ketiga .....	93
Gambar 3.4 : Analisis Model Aktan Keempat .....	95
Gambar 3.5 : Potongan Adegan .....	98
Gambar 3.6 : Potongan Adegan .....	99
Gambar 3.7 : Potongan Adegan .....	99
Gambar 3.8 : Potongan Adegan .....	99
Gambar 3.9 : Potongan Adegan .....	100
Gambar 3.10 : Potongan Adegan .....	101
Gambar 3.11 : Potongan Adegan .....	101
Gambar 3.12 : Potongan Adegan .....	102
Gambar 3.13 : Potongan Adegan .....	102
Gambar 3.14 : Potongan Adegan .....	103
Gambar 3.15 : Potongan Adegan .....	103
Gambar 3.16 : Potongan Adegan .....	103
Gambar 3.17 : Potongan Adegan .....	105
Gambar 3.18 : Potongan Adegan .....	105
Gambar 3.19 : Potongan Adegan .....	105
Gambar 3.20 : Potongan Adegan .....	106
Gambar 3.21 : Potongan Adegan .....	106

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Stuktur Narasi Kisah Pertama.....	68
Tabel 3.2 Stuktur Narasi Kisah Pertama.....	69
Tabel 3.3 Stuktur Narasi Kisah Pertama.....	71
Tabel 3.4 Oposisi Biner film Empu: <i>Sugar on the Weaver's Chair</i> .....	97