

**REPRESENTASI BENTUK KEKERASAN POLIGAMI DALAM FILM
BERBAGI SUAMI**

(Analisis Semiotik Tentang Representasi Bentuk Kekerasan Psikis dan Kekerasan
Seksual Poligami dalam Film Berbagi Suami)

***REPRESENTATION OF POLYGAMY VIOLENCE TYPE IN THE MOVIE
OF BERBAGI SUAMI***

***The Semiotic Analysis OF Psychics and Sexual Violence Representation Type
in the Movie of BERBAGI SUAMI***

SKRIPSI

Diajukan untuk menempuh sebagian persyaratan
guna memperoleh derajat Sarjana S-1



Disusun oleh :
ALFIAN RIFFAI
NIM : 20020530047

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

3008

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLTEK
TEKNIK ILMU KOMUNIKASI

NIPT : 50030230043

AGAMA ISLAM

Disusun oleh :



nama member/olok doris/ri Saifan 2-1
Dijadikan untuk member/olok doris/ri Saifan Saifan Saifan

SKRIPSI

IN THE NAME OF ALLAH THE MOST GRACIOUS

THE SCIENTIFIC ANALYSIS OF POLITICAL AND SOCIAL VIOLENCE REPRESENTATION TYPE

OF ALLAH THE MOST GRACIOUS

REPRESENTATION OF POLITICAL VIOLENCE TYPE IN THE MOVIE

Social Politics dalam Film Berjudul Saifan

(Analisis Sainifik Tentang Representasi Bentuk Kekerasan Politik dan Kekerasan

REPRESENTATION

REPRESENTATION OF POLITICAL VIOLENCE TYPE IN THE MOVIE

SKRIPSI

Telah Dipertahankan dan Disahkan di Depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari / Tanggal : Selasa, 6 Mei 2008
Pukul : 12.00– 14.00 WIB
Tempat : Ruang Multimedia
Ilmu Komunikasi UMY

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Tri Hastuti Nur Rochimali, S.Sos, M.Si

Penguji I

Muria Endah S, S.IP, M.Si

Penguji II

Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S1)

Tanggal : 6 Mei 2008

Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya buat ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi manapun. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis digunakan sebagai pedoman dalam penulisan skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Selanjutnya apabila di kemudian hari terbukti terdapat duplikasi dan ada pihak lain yang merasa dirugikan dan menuntut maka saya siap menerima konsekuensi yang

HAIKAMAN BERNYALAN

Dear Sir, ini saya menyangka bahwa kripsi yang saya buat ini benar-benar
memberikan hasil yang saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah
dijadikan untuk memperoleh gelar kejuruan pada suatu perguruan tinggi maupun
sebagian perolehan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang
pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diumumkan
sebagai pedoman dalam penulisan skripsi ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.
Sejak ini apabila di kemudian hari terdapat duplikasi dan ada pihak lain
yang merasa dirugikan dan menuntut maka saya siap menanggung konsekuensi yang
ada.

Yogyakarta, 17 Mei 2008

A. Rizki
200805170117

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdu Lillahi rabbil 'alamin Ya Allah, Segala Puji dan Syukur Kehadiratmu Atas limpahan rizki dan nikmat yang Kau berikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk dapat memperoleh gelar sarjana (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Sholawat serta Salam pada Rasulullah Muhammad S.A.W yang telah memberikan petunjuk dan jalan yang benar dalam kehidupan ini.

Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Tri Hastuti NR, S.Sos, M.Si selaku Pembimbing I. Thank's a lot mom...! atas bimbingan dan suport yang sangat berharga bagi saya sampai skripsi ini selesai. Dek Saras n dek Lalang kalian punya mama yang hueebatt!!!
2. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn selaku Pembimbing II, matur sembah nuwun kulo sampun kathah sanget dipun paringi ngelmu pak. Saya tunggu kerjasama-kerjasamanya lagi dalam berkarya maupun bekerja.
3. Ibu Muria Endah S, S.IP, M.Si selaku Penguji Skripsi, yang sekarang sebagai Sekertaris Jurusan, terimakasih saran-sarannya, terus tersenyum bu, itu yang selalu identik dari ibu.
4. Bapak Mujono yang jadi garda depan Jurusan IK, terimakasih karena banyak membantu saya dalam proses selama bimbingan ini.
5. Terimakasih juga untuk Bapak Ibu Dosen Jurusan IK yang bersedia mendidik dan mentransfer ilmu-ilmunya. Semoga Komunikasi semakin maju "*Explore Your Creatifity*"

ԱՄԻՐՈՒ ԿԻՐՈՒ

ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ 1 - ՎՈՐԻ 5008

անվան ԱՎԿՈՒՆԻ ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ

աշխարհային և արևմտյան գիտությունների հետազոտության կենտրոնը

2. Երևանի կենտրոնի կողմից ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ կենտրոնի կողմից կատարվող գիտական աշխատանքների արդյունքների համակարգում:

3. Կենտրոնի կողմից կատարվող գիտական աշխատանքների արդյունքների համակարգում:

4. Կենտրոնի կողմից կատարվող գիտական աշխատանքների արդյունքների համակարգում:

5. Կենտրոնի կողմից կատարվող գիտական աշխատանքների արդյունքների համակարգում:

6. Կենտրոնի կողմից կատարվող գիտական աշխատանքների արդյունքների համակարգում:

7. Կենտրոնի կողմից կատարվող գիտական աշխատանքների արդյունքների համակարգում:

Կենտրոնի կողմից կատարվող գիտական աշխատանքների արդյունքների համակարգում:

Կենտրոնի կողմից կատարվող գիտական աշխատանքների արդյունքների համակարգում:

Կենտրոնի կողմից կատարվող գիտական աշխատանքների արդյունքների համակարգում:

ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ ԿՕՏԻՔԻՆՈՒ

Halaman Persembahan

Skripsi ini kupersembahkan untuk :

Allah SWT penerang cahaya hatiku,

Nabi Muhammad tauladan sampai akhir jaman,

Kedua orang tua yang telah melahirkanku, membesarkanku,

mendidikku sampai saat ini, Lov u pa ma...

**Orang tua keduku di Banjarnegara (dukungan yang sangat ber
arti bagiku)**

Seorang wanita yang selalu setia dalam sedih dan gembiraku,

Tyas Arini Bushido (Thanks my dear... lov u 4ever)

Adek-adekku Dedy Rachman, Anggri, Bondan slarong, Nony, Bo

ndan banier Moga, Epa, Afif, Iqbal, Lov u all brothers

... 2. Profesi dan Pekerjaan

... 3. Pendidikan dan Pelatihan

... 4. Pengalaman dan Prestasi

... 5. Kemampuan dan Keterampilan

... 6. Lain-lain

... 7. Kesimpulan dan Rekomendasi

... 8. Penutup

... 9. Daftar Pustaka

... 10. Lampiran

... 11. Kesimpulan

... 12. Penutup

Handwritten signature

Terimakasih sebesar-besarnya tuk,

Bapak tercinta; bapak Iskandar Soemarsono SH untuk kasih sayang, perhatian, petuah-petuah, dan pengorbanan yang sangat besar hingga ku akhirnya bisa merampungkan studi ini. Ibuku tersayang; Ibu Suparmi yang tak henti-henti memberikan kasih sayang yang tulus. Terimakasih atas segala-galanya baik waktu jiwa maupun raga untuk mengasuhku, mendidikku, menyauapiku kalau ga sempet maem...itu semua indah mak pak...Semoga bapak mamak selalu dalam lindungan Allah SWT,amin...

Bapak Ibu Banjar; Bapak Hasyim Bushido dan Ibu Siti Muస్తatun yang selalu mensupport, terimakasih atas perhatian, kebelaikannya kepada saya...semoga Bapak Ibu selalu dalam lindungan-Nya,amin...

Belahan Jiwaku:: Tyas Arni Bushido untuk cinta yang tak pernah padam, untuk kesetiaan yang sangat besar, untuk kasih sayang yang terdalam...i won marry u...

Satu-satunya Adekku tersayang; Dedy Rachman (jangan males kuliah ya det, ilmu kalau gak diolah pasti tercp akan tumpul) jangan kebanyakan mancing juga, jadilah yang terbaik diantara orang yang baik, aku selalu berdoa akan kesuksesanmu. Noni Rezeki (semoga cepet kelar juga kuliahnya, semoga langgeng aja dengan dedet, amin...)

Keluargaku;

pak de Peng (selalu memberikan wejangan agama yang sangat berguna untuk kami), Bu de Rus+Yoga+Eva (jangan malu-malu kalau maen kerumah), Om Anggoro (cepet dapet kerja om..), Pepel (semoga tambah banyak order jahitannya), Anggrit (scorang tentara takkan menang berperang tanpa senjata dan strategi), dek Bondan (si item dari gua selarong, tapi ganteng kok), Almarhum Om Gimam (semoga diberikan pintu surga buat om, kenangan-kenangan manis itu tak kan terlupakan) Mbak Ndari (yang tabah ya mbak ngasuh Afid n Isal, semoga selalu diberikan rizki oleh Allah) Afid n Isal (jangan

Territorialischer Systeme

Die Territorialisierung des Sozialstaats ist ein zentraler Bestandteil der Sozialpolitik. Sie zielt auf die Schaffung von einheitlichen Rechtsnormen ab, die auf dem Gebiet der Sozialversicherung, der Arbeitslosenversicherung, der Unfallversicherung, der Krankenversicherung und der Rentenversicherung gelten. Durch die Territorialisierung sollen die Unterschiede zwischen den verschiedenen Bundesländern beseitigt werden, um eine einheitliche Sozialpolitik zu gewährleisten. Dies ist ein wesentlicher Bestandteil der Sozialpolitik, die die soziale Gerechtigkeit fördern und die Lebensbedingungen der Bevölkerung verbessern soll.

Die Territorialisierung der Sozialversicherung ist ein zentraler Bestandteil der Sozialpolitik. Sie zielt auf die Schaffung von einheitlichen Rechtsnormen ab, die auf dem Gebiet der Sozialversicherung, der Arbeitslosenversicherung, der Unfallversicherung, der Krankenversicherung und der Rentenversicherung gelten. Durch die Territorialisierung sollen die Unterschiede zwischen den verschiedenen Bundesländern beseitigt werden, um eine einheitliche Sozialpolitik zu gewährleisten. Dies ist ein wesentlicher Bestandteil der Sozialpolitik, die die soziale Gerechtigkeit fördern und die Lebensbedingungen der Bevölkerung verbessern soll.

Die Territorialisierung der Sozialversicherung ist ein zentraler Bestandteil der Sozialpolitik. Sie zielt auf die Schaffung von einheitlichen Rechtsnormen ab, die auf dem Gebiet der Sozialversicherung, der Arbeitslosenversicherung, der Unfallversicherung, der Krankenversicherung und der Rentenversicherung gelten. Durch die Territorialisierung sollen die Unterschiede zwischen den verschiedenen Bundesländern beseitigt werden, um eine einheitliche Sozialpolitik zu gewährleisten. Dies ist ein wesentlicher Bestandteil der Sozialpolitik, die die soziale Gerechtigkeit fördern und die Lebensbedingungen der Bevölkerung verbessern soll.

Kommunikation

Die Kommunikation ist ein zentraler Bestandteil der Sozialpolitik. Sie zielt auf die Schaffung von einheitlichen Rechtsnormen ab, die auf dem Gebiet der Sozialversicherung, der Arbeitslosenversicherung, der Unfallversicherung, der Krankenversicherung und der Rentenversicherung gelten. Durch die Kommunikation sollen die Unterschiede zwischen den verschiedenen Bundesländern beseitigt werden, um eine einheitliche Sozialpolitik zu gewährleisten. Dies ist ein wesentlicher Bestandteil der Sozialpolitik, die die soziale Gerechtigkeit fördern und die Lebensbedingungen der Bevölkerung verbessern soll.

Orang di sekitarku:

Keluarga Bp. Sunardi (tetangga yang sangat baik) Syafmanaya (cerdas, lucu, pengen nfh besok punya bebi kayak naya), Keluarga Bp. Miftakhul Ma'Arif "Pak Takul n Bu Sori" (semakin mesra aja), Keluarga Besar Guyub Dumnugi Ing Pati (tetep rukun, juga kelestarian kadipaten), Tukul (sort banyak ngreport, moga cepet dapet kerja n dapet ceweK), Pak Krtina Mulawarman (semakin lancar aja jobnya, semoga lancar juga bayaran crewnya), Bu Yeni (suaranya imut kayak ABG, asuransinya saya stop dulu ya bu,hehe..) Pak Ikbal (Surya Saputra banget), Bu Suci (makasih atas bimbangannya buat Tyas) Mas Jun (ada film baru gak mas? Keep metal mas!!! , thank's imuznya) Bu Jati (kapan motret lagi?) Firty n Zein (Dosen2 baru yang pinter2, salut buat kalian, yang semangat yach!!!), Pak Harryadi (mana ya orangnyar?)

Sahabatku kampus:

Babe Oka n Family (sukses buat Bisnis Indonesianya, semoga rukun selalu, kapan diehi adi si Ichu ?), Ardi (mulai dari awal kuliah, dojan bareng, kerjo sambilan, sampe lulus juga bareng, it's so nice bro!!! Smoga langgeng ama risa "Ichu" Dinarnya), Babahc Rio "Sunu" Antoro (gck ndang nyusul guys, akeh momen seng istimewa ro koe, sukses bro!!!), Adi "BoyCell" (bakul pulsa anyar, sort kalau sering merpotokamu dikos,hehe.., semangat yo bol Gek ndang ngajuke outtime), Dody (Banyak yang bilang ganteng, oke deh tak iyoni ndak gelo,hehe..kapan golek ceweK met enjoy dengan Yamahannya, pokok'e semakin di depan yora?), Adit (temen dari SMTU, penerusku neng Lab, sukses aja buat kamu, cari ceweK skali-kali yang puith napa?hehe..), Dedy X-Bawang (ceweK baru neh ??? Ayo semangat skripsi), Suriy (mertah n renyah nek ono koe), Trimbil (ora banter-banter nek numpang motor nggih..ndak dawah..wisuda agustus kan ?) n semua anak komunikasi

Говоритъ въ сѣнницѣхъ:
Колумба въ. Шварцъ (тѣмъ же) въ сѣнницѣхъ (сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)

Знаменитый кампания:
Ваше дело и фамилия (указавъ на имя и фамилию) въ сѣнницѣхъ
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)
въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ) въ сѣнницѣхъ (въ сѣнницѣхъ)

Temen kampus;

Kiki Cung, Rina, Desi (temen-temen tyas yang baik hati ketika aku pedekate ma tyas,tengkiu ya my sista), Cinema Komunikasi (Hidupilah CIKO,jangan hidup dari CIKO! Selamat berkarya), KomaRoll (keep rock n roll dab!!!), Isa (thanks banget bantu nranslet), Fajar (met ngedit aja), Ari Kucing (semakin sukses), Amik (always smile ☺), Puyut (uhui cinlok niye ama sesama potograper), Sana (master komputer, san..komputerku mati ki,hikz...), maaf kalo ada yang belum disebut...

Terspesial tuk :

AB 5443 DI yang selalu mengantarku kemanapun aku pergi, maaf kalo aku jarang mandiin kamu, abis wisuda tak mandiin sauna kok,hihihhi...

Laptop Ace...tiittt..(sensor iklan)..tanyamu pasti ku masih pake mesin ketik manual, muntahin tuh virus-virus yang ada dalam tubuhmu

Dumak u kumakku di Dunia Tidak tanamau pasti aku kesenangan u keluianmu

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
ABSTRAKSI.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	10
B. RUMUSAN MASALAH.....	10
C. TUJUAN PENELITIAN.....	10
D. MANFAAT PENELITIAN.....	10
E. KERANGKA TEORI.....	11
1. Komunikasi Sebagai Proses Produksi Pesan.....	11
2. Representasi Realitas Sosial.....	15
3. Gender dan Ideologi Patriarkhi.....	21
F. METODE PENELITIAN.....	27
1. Jenis Penelitian.....	27
2. Obyek Penelitian.....	28
3. Tehnik Pengumpulan Data.....	28
4. Tehnik Analisis Data.....	29

1. Teknik Analisis Data	50
2. Teknik Berhitung Data	58
3. Teknik Berhitung	58
4. Teknik Berhitung	53
5. METODE BERHITUNG	53
6. Cara dan Cara Berhitung	51
7. Cara dan Cara Berhitung	12
8. Cara dan Cara Berhitung	11
9. Cara dan Cara Berhitung	11
10. Cara dan Cara Berhitung	10
11. Cara dan Cara Berhitung	10
12. Cara dan Cara Berhitung	10
13. Cara dan Cara Berhitung	10
14. Cara dan Cara Berhitung	10
15. Cara dan Cara Berhitung	10
16. Cara dan Cara Berhitung	10
17. Cara dan Cara Berhitung	10
18. Cara dan Cara Berhitung	10
19. Cara dan Cara Berhitung	10
20. Cara dan Cara Berhitung	10
21. Cara dan Cara Berhitung	10
22. Cara dan Cara Berhitung	10
23. Cara dan Cara Berhitung	10
24. Cara dan Cara Berhitung	10
25. Cara dan Cara Berhitung	10
26. Cara dan Cara Berhitung	10
27. Cara dan Cara Berhitung	10
28. Cara dan Cara Berhitung	10
29. Cara dan Cara Berhitung	10
30. Cara dan Cara Berhitung	10
31. Cara dan Cara Berhitung	10
32. Cara dan Cara Berhitung	10
33. Cara dan Cara Berhitung	10
34. Cara dan Cara Berhitung	10
35. Cara dan Cara Berhitung	10
36. Cara dan Cara Berhitung	10
37. Cara dan Cara Berhitung	10
38. Cara dan Cara Berhitung	10
39. Cara dan Cara Berhitung	10
40. Cara dan Cara Berhitung	10
41. Cara dan Cara Berhitung	10
42. Cara dan Cara Berhitung	10
43. Cara dan Cara Berhitung	10
44. Cara dan Cara Berhitung	10
45. Cara dan Cara Berhitung	10
46. Cara dan Cara Berhitung	10
47. Cara dan Cara Berhitung	10
48. Cara dan Cara Berhitung	10
49. Cara dan Cara Berhitung	10
50. Cara dan Cara Berhitung	10

1999

BAB II	GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN.....	33
	A. Perkembangan Film di Indonesia.....	33
	B. Profil Kalyana Shira Film.....	37
	C. Gambaran Umum Film Berbagi Suami.....	41
	D. Sinopsis.....	43
BAB III	PEMBAHASAN.....	62
	A. Representasi Bentuk Kekerasan Psikis dalam Poligami.....	67
	B. Representasi Bentuk Kekerasan Seksual dalam Poligami.....	78
BAB IV	PENUTUP.....	87
	A. Kesimpulan.....	87
	B. Saran.....	88

33	GAMBARAN TUMBUH OBAYEK PENELITIAN	BAB II
33	Perkembangan Film di Indonesia	A.
37	Profil Karya Sibar Film	B.
41	Gambaran Umum Film Berbagi Suara	C.
43	Sinopsis	D.
62	TERBAHASAN	BAB III
67	Representasi Bentuk Kecewaan Politik dalam Politologi	A.
78	Representasi Bentuk Kecewaan Seksual dalam Politologi	B.
87	PENUTUP	BAB IV
87	Kesimpulan	A.
89	Saran	B.