

**PERFILMAN INDIA DALAM PERSPEKTIF
DIPLOMASI KEBUDAYAAN**

(Studi Kasus : Film Kuch-kuch Hota Hai dan Kabhi Kushi Kabhie Gham)

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat Untuk
Mencapai Gelar Sarjana S-1 dalam Ilmu Sosial Politik dengan Spesialisasi
Ilmu Hubungan Internasional**



**Disusun Oleh :
Nisam Shalata
20020510121**

**JURUSAN HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2007

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini berjudul

PERFILMAN INDIA DALAM PERSPEKTIF DIPLOMASI KEBUDAYAAN

(Studi Kasus : Film Kuch – Kuch Hota Hai dan Kabhi Khushi Kabhie Gham)



Disusun Oleh :


Nama : Nisam Shalata
No Mahasiswa : 20020510121


Telah dipertahankan dalam ujian pendadaran dan dinyatakan lulus dan disahkan di
depan Tim Penguji Jurusan Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada

Hari/Tgl : Selasa, 6 Februari 2007
Pukul : 12.30 WIB
Tempat : Ruang Ujian HI. B

Tim Penguji


Dr. Tulus Wasito, M.Si.
Pembimbing


Wahyuni Kartikasari, S.T., S.IP.
Penguji I




Drs. Harwanto Dahlan, M.A.
Penguji II

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum wr. Wb

Puji syukur penyusun panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan segala kemudahan dan ridhonya. Dan tidak lupa shalawat dan salam kepada rasulullah serta para shahabatnya. Allah SWT selalu memberikan pengetahuan dalam setiap jengkal langkah manusia. Namun dalam penyusunan penelitian ini, penyusun merasa mendapatkan beribu jengkal pengetahuan baru dan bagaimana menyikapi segala hal yang bersinggungan dengannya. Semoga dengan mendapatkan pengetahuan baru tersebut, penulis mampu mengamalkannya kepada siapa saja dalam wujud tindakan, lisan, dan pemikiran.

Skripsi “PERFILMAN INDIA DALAM PERSPEKTIF DIPLOMASI KEBUDAYAAN”, dengan studi kasus Film *Kuch-kuch Hota Hai* dan *Kabhi Kushi Kabhi Gham* ” ini ditujukan sebagai syarat meraih gelar kesarjanaan strata satu Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Semoga dapat memberikan manfaat yang signifikan bagi siapa saja yang sudi membacanya.

Dalam penyusunan skripsi ini, seluruh kerepotan penulis alami dan bagi bersama keluarga, teman-teman dan pihak-pihak yang ada. Dalam proses penyusunan skripsi ini, dalam waktu yang relatif lama, sempat membuat penulis tenggelam dalam kebosanan dan keraguan. Namun berbagai masukan, dukungan material, diskusi yang hangat dan mencerahkan telah membuat penulis merasa sangat dihargai. Maka dari

itu itu penulis haturkan terima kasih, kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang tak ternilai dan doa yang tidak terputus demi selesainya penelitian ini.

1. Bapak Dr. H Khoirudin Bashori, Rektor UMY.
2. Bapak Sugeng Riyanto, SIP, M.Si, selaku ketua Jurusan Ilmu Hubungan Internasional.
3. Ibu Siti Muslikhati, SIP, M.Si, selaku sekretaris Jurusan Ilmu Hubungan Internasional.
4. Bapak Surwandono, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing akademik
5. Bapak Dr. Tulus Wasito, M.Si, M.Si, selaku pembimbing skripsi.
6. Ibu Wahyuni Kartikasari, S.T., S.IP., selaku Penguji I.
7. Bapak Drs. Harwanto Dahlan, M.A., selaku penguji II.
8. Seluruh dosen HI UMY.
9. Bapak Djumari ruang dosen Jurusan HI.
10. Seluruh staf TU Fisipol.

Akhir kata penulis menyadari sepenuhnya akan keterbatasan pengetahuan penulis, sehingga tidak menutup kemungkinan jika terdapat kesalahan serta kekurangan dalam menyusun skripsi ini. Penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca mengenai penyusunan skripsi ini.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Februari 2007

Penulis

NISAM SHALATA

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Motto	iii
Halaman Persembahan	iv
Kata pengantar	v
Daftar Isi	xiii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Alasan Pemilihan Judul.....	1
B. Latar Belakang Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah	11
D. Tujuan Penelitian	11
E. Manfaat Penelitian	12
F. Kerangka Pemikiran	12
1. Konsep Film	13
2. Konsep Imagologi	14
3. Konsep Propaganda	16
G. Hipotesis	21
H. Batasan Penelitian	21
I. Metode Penelitian Skripsi.....	22

1. Pengamatan Film.....	22
2. <i>Library Search</i>	27
3. Diskusi	27
J. Sistematika Penulisan Skripsi	27
BAB II : POLITIK DAN PEMERINTAHAN INDIA	29
A. Gambaran umum India	29
B. Latar Belakang India	31
C. Struktur dan Sistem Politik India	32
- Politik Luar Negeri India.....	34
- Diplomasi Kebudayaan India.....	35
D. Kelompok Kepentingan yang Berkaitan dengan Industri Film India.....	37
- Pemerintah India.....	38
- NGO India.....	43
BAB III : INDUSTRI FILM INDIA	50
A. Perkembangan Umum Industri Film	50
B. Sejarah Film India	54
C. Film dan Hubungannya dengan Masyarakat	59
D. Film dan Hubungannya dengan Kebudayaan	63

BAB IV	: PEMANFAATAN INDUSTRI FILM BOLLYWOOD	
	SEBAGAI MEDIA DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDIA67
A.	Film dan Propaganda	67
B.	Keadaan Ekonomi India.....	73
C.	Masalah-masalah India sebagai Negara Berkembang	76
D.	Pemberian <i>Reward and Punishment</i>	80
E.	Studi pengamatan film	83
	1. Film Kuch-kuch Hota Hai.....	84
	2. Film Kabhi Kushi Kabhie Gham	92
BAB V	: KESIMPULAN	101

Daftar Pustaka

Lampiran