

**FESTIVAL SENI BUDAYA MELAYU DALAM  
PERSPEKTIF KEPENTINGAN NASIONAL INDONESIA  
TAHUN 2002-2007**



Nama: R. Herlina Anggunsari

NIM: 20020510286

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH  
YOGYAKARTA  
2010**

**FESTIVAL SENI BUDAYA MELAYU DALAM PERSPEKTIF  
KEPENTINGAN NASIONAL INDONESIA TAHUN 2002-2007**

*(The Cultural Arts Festival Malays National Interest Perspective In  
Indonesia Years 2002-2007)*

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Study Ilmu Hubungan Internasional  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

**Disusun Oleh:**

**R. Herlina Anggunsari**

**20020510286**

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2010**

## **HALAMAN PENGESAHAN**

**Festival Seni Budaya Melayu Dalam Perspektif Kepentingan Nasional  
Indonesia Tahun 2002-2007**

**Disusun Oleh  
R. HERLINA ANGGUNSARI  
20020510286**

**Telah Dipertahankan Dalam Ujian pendadaran,  
Dinyatakan dan Disahkan di Depan Tim Penguji Skripsi  
Jurusan Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik**

**Hari/Tanggal : Rabu, 7 April 2010  
Pukul : 09.30 WIB  
Tempat : Ruang HI D**

**Mengetahui Tim Penguji  
Ketua**

**Prof. DR. Tulus Warsito, M.Si  
163 008**

**Penguji I**

**Penguji II**

**DR. Sidik Jatmika, M.Si  
163 021**

**Winner Agung Pribadi, S.IP MA  
163 071**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) ini adalah benar-benar hasil karya penulis pribadi. Dan sepanjang sepengetahuan penulis, didalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan orang lain sebagai bentuk pengajuan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada perguruan tinggi atau universitas manapun (baik di UMY, UGM, maupun UPN). Penulis juga merasa bahwa tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis, dimuat ataupun diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah yang disebutkan dalam daftar pustaka. Selanjutnya apabila nanti dikemudian hari terdapat publikasi oleh pihak lain yang merasa dirugikan dan menuntut penullis atas karya tulis ini, maka itu merupakan suatu hal yang diluar kesengajaan penulis, dan untuk itu penulis akan mempertanggungjawabkan hasil karya tulis ini serta menerima segala resiko ataupun konsekuensi yang menyertainya.

Yogyakarta, Juni 2010  
Yang membuat pernyataan

R. Herlina Anggunsari

## MOTTO

*“Apa pun tugas hidup anda, lakukan dengan baik. Seseorang semestinya melakukan pekerjaannya sedemikian baik sehingga mereka yang masih hidup, yang sudah mati, dan yang belum lahir tidak mampu melakukannya lebih baik lagi”*

(Martin Luther King)

*“Orang-orang yang sukses telah belajar membuat diri mereka melakukan hal yang harus dikerjakan ketika hal itu memang harus dikerjakan, entah mereka menyukainya atau tidak”*

(Aldus Huxley)

*“Rahmat sering datang kepada kita dalam bentuk kesakitan, kehilangan dan kekecewaan; tetapi kalau kita sabar, kita segera akan melihat bentuk aslinya”*

(Joseph Addison)

*“Semua orang tidak perlu menjadi malu karena pernah berbuat kesalahan, selama ia menjadi lebih bijaksana daripada sebelumnya”*

(Alexander Pope)

*“Kita semua hidup dalam ketegangan, dari waktu ke waktu, serta dari hari ke hari; dengan kata lain, kita adalah pahlawan dari cerita kita sendiri”*

(Mary Mccarthy)

*“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai sesuatu urusan kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain, dan hanya kepada Tuhanmu lah hendaknya kamu berharap”*

(QS Al-Insyarah 6-8)

## PERSEMBAHAN



*Skripsi ini ku persembahkan untuk:*

- *Bah dan mak (alm. Raja Muhammad dan Salmah) tersayang yang telah mendo'akan, mendukung, dan mencurahkan seluruh kasih sayang yang tiada henti-hentinya. Anggun sayang sangat bah dan mak...*
- *Abang-abang dan kakak-kakak (bang Raja Idris, bang Raja Muhammad Amin, Kak Raja Dartina dan kak Raja Marlina) terimakasih atas kasih sayang dan dukungannya selama ini. Anggun juga sayang sama kalian...*
- *Kakak-kakak ipar dan abang-abang ipar (kak Odah, Kak Sari, Om Rais dan Habib) terimakasih atas dukungannya selama ini. Anggun ucapkan terimakasih banyak...*
- *Keponakan-keponakan (Dona, Raisa, Nanda, Faisal, Safira, Sella, Andika, Aditya, Davi, Fara, Meysha, dan Al), cik Anggun sayang sama kalian semua...*
- *Bang M. Iskandar SE, terimakasih buat semua dukungan dan kasih sayang yang telah abang berikan...tetap semangat dan tetap sholat...*
- *Teman-teman ku di sanggar Tameng Sari (kak Anita, BaZm, Linda, Rudi, Yani, Hendrik, Sintia).*

## KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum wr.wb

Puji syukur kehadiranMu ya Allah SWT, karena berkat rahmat, hidayah dan karuniaMu penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Tak lupa kepada junjunganku Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi inspirasiku. Tidak ada kata yang dapat penulis ungkapkan selain syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT karena diberi kemudahan dalam mengerjakan skripsi ini. Hanya sembah sujudku yang mampu penulis haturkan kepadaMu ya Allah.

Skripsi yang berjudul “Festival Seni Budaya Melayu dalam Perspektif Kepentingan Nasional Indonesia” dalam penyusunannya tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan ribuan terimakasih serta penghargaan setinggi-tingginya kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi.

1. Bapak Dr. H. Khoiruddin Bashori selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Prof. DR. Tulus Warsito, M.Si selaku Dosen Pembimbing dalam penyusunan skripsi ini, yang dengan sabar dan semangat memberikan saran,

kritik, pengarahan, serta waktu dan tenaganya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan

3. Bapak Sugeng Riyanto, S.IP, M.Si selaku ketua jurusan Ilmu Hubungan internasional dan Ibu Siti Muslikhati, M.Si selaku sekretaris jurusan Ilmu Hubungan Internasional
4. Bapak DR. Sidik Jatmika, M.Si selaku penguji I, terimakasih atas masukan, kritik, dan saran yang membangun buat skripsi ini sehingga penulis menjadi lebih teliti lagi
5. Bapak Winner Agung Pribadi, S.IP, MA selaku penguji II, makasih banyak pak atas masukan, kritik dan arahan yang bapak berikan kepada penulis serta terimakasih banyak bapak telah meluangkan waktu untuk memeriksa skripsi saya
6. Bapak / Ibu dosen yang telah memberi bekal ilmu kepada penulis selama penulis menimba ilmu di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
7. Bapak / Ibu karyawan bagian pengajaran dan Tata Usaha serta karyawan perpustakaan yang telah melayani disetiap waktu tanpa lelah
8. Semua pihak yang telah membantu selesainya skripsi ini, makasih banyak. Maaf apabila tidak disebut satu persatu.

Penulis menyadari atas segala keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis yang menjadikan skripsi ini banyak kekurangan. Oleh karena itu segala bentuk kekurangan dan kekeliruan dalam penyusunan skripsi ini penulis minta maaf dan para pembaca dapat memakluminya.

Terakhir penulis hanya mampu mengembalikan segala sesuatunya kepada Allah SWT, sebagai zat yang Maha sempurna. Amin ya rabbal'amin.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, Maret 2010

Penulis

R. Herlina Anggunsari

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PENGESAHAN.....	II
HALAMAN PERNYATAAN.....	III
HALAMAN MOTTO.....	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XII
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Alasan Pemilihan Judul.....	1
B. Tujuan Penulisan.....	3
C. Latar Belakang Masalah.....	3
D. Perumusan Masalah.....	7
E. Kerangka Teori.....	7
F. Hipotesis.....	11
G. Jangkauan Penulisan.....	12
H. Metode Penulisan.....	12
I. Teknik Pengumpulan Data dan.....	13
J. Sistematika Penulisan.....	15

BAB II: DINAMIKA RIAU SEBAGAI PUSAT KEBUDAYAAN MELAYU....	17
A. Masa Kejayaan Abad ke-12 sampai awal Abad ke-20.....	19
B. Kemerosotan Posisi Riau sebagai Pusat Kebudayaan Melayu.....	33
 BAB III: PENYELENGGARAAN FESTIVAL SENI BUDAYA MELAYU.....	40
A. Sejarah Festival Seni Budaya Melayu.....	40
B. Format Acara Festival Seni Budaya Melayu.....	44
C. Perkembangan dan potensi Festival Seni Budaya Melayu.....	52
 BAB IV: PENCAPAIAN VISI DAN MISI RIAU 2020.....	57
A. Tujuan Festival Seni Budaya Melayu mendukung Visi dan Misi Riau 2020, yaitu “Terwujudnya Provinsi Riau sebagai Pusat Perekonomian dan Kebudayaan Melayu dalam Lingkungan Masyarakat yang Agamis, Sejahtera, Lahir dan Batin di Asia Tenggara tahun 2020”.....	57
B. Memaksimalkan Kontribusi Partiwisata terhadap Ekonomi Nasional.....	68
C. Mempromosikan Seni dan Budaya Melayu Indonesia.....	69
 BAB V:	
KESIMPULAN.....	80
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Hubungan antar situasi, bentuk, tujuan dan sarana diplomasi kebudayaan.....	9
Tabel 1.2 Perbandingan Pertumbuhan Ekonomi Riau – Indonesia.....	73
Tabel 1.3 Perkembangan Pertumbuhan Ekonomi-Provinsi Riau Menurut Sektor (Tanpa Migas).....	73
Tabel 1.4 Produk Domestik Regional Bruto Atas Dasar Harga Berlaku menurut Lapangan Usaha Termasuk Minyak dan Gas 2002 – 2007 (Juta Rupiah).....	74
Tabel 1.5 Produk Domestik Regional Bruto Atas Dasar Harga Konstan 2000 menurut Lapangan Usaha Termasuk Minyak dan Gas 2002-2007 (Juta Rupiah).....	75
Tabel 1.6 PDRB dan Pendapatan Regional per Kapita Termasuk Migas 2002 – 2007 (Rupiah).....	76

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- |          |      |                           |
|----------|------|---------------------------|
| Lampiran | I.   | Peta negara bahasa Melayu |
| Lampiran | II.  | Peta kekuasaan Sriwijaya  |
| Lampiran | III. | Peta kekuasaan Majapahit  |
| Lampiran | IV.  | Peta Asia Tenggara        |