

**REPRESENTASI IDENTITAS MUSLIM SEBAGAI TERORIS DAN  
ISLAM FUNDAMENTALIS DALAM FILM *LONG ROAD TO HEAVEN***  
(Analisis Semiotik Representasi Identitas Muslim sebagai Teroris dan Islam  
Fundamental dalam Film *Long Road to Heaven*)

**REPRESENTATION OF MUSLIM IDENTITY AS TERRORIST AND  
ISLAMIC FUNDAMENTALISM IN LONG ROAD TO HEAVEN MOVIE)**  
(Semiotic Analyze of Representation of Muslim Identity as Terrorist and Islamic  
Fundamentalism in Long Road to Heaven Movie)

**SKRIPSI**

Diajukan guna memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana

(S-1)



**Disusun Oleh:**

**Mahdaniah**  
**20030530074**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

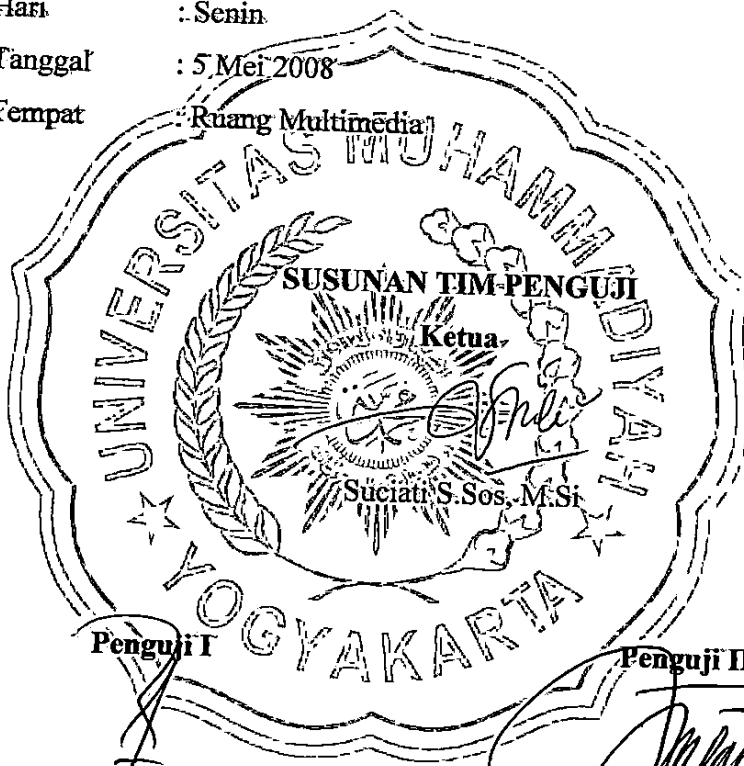
**2008**

# SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 5 Mei 2008  
Tempat : Ruang Multimedia



Penguji I

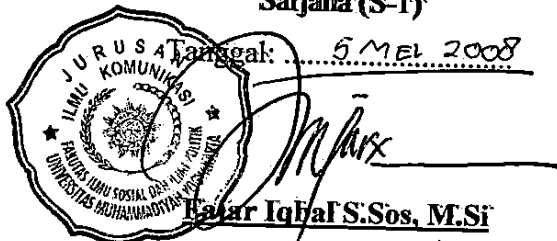
Fajar Junardi S.Sos., M.Si

Penguji II

Fajar Iqbal S.Sos., M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (S-1)



Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Setiap orang yang kita jumpai  
 dalam hidup,  
 Membawa suatu misi  
 mengajarkan

”Stendahnya kita mengukir ilmu bukan dari tumpukan  
 buku yang kita hafalkan. Bukan pula dari tumpukan  
 naskah yang kita hasilkan. Bukan juga dari penatnnya  
 mulut dalam diskusi tak putus yang kita jalani.  
 Tapi... dari amal yang keluar dari setiap nafas kita”  
 (Shaul Koyum Et-Jawziyyah)



# Persembahkan

Firstly, kupersembahkan ini kepada my Love  
Mother and Love... kasih atas segala cinta  
dan perhatian yang diberikan kepada...

For my brother, ... bantuan...  
mau penjemah VTG... peroris untuk

ini. Nikahnya jangan b... bun...

sister Dae Rin & My little-bro... Nev...

for studying. I love U all...

untuk seluruh keluarga besar di Dompus, Da...

makasih untuk nasehat & kasih sayang yang

buat cucu-cucu umatua Kedo, Dae Ren; jaza

bantuan2nya serta nasehat-nasehatnya yang vis...

saranz yang menyemangati. Ilin, yang selalu punya

stok tentang kisah lucu. Kapait neli nyusul ane w... a...

Islam, seorang ... yang sabar dan apa adanya. Sem...

nya untuk jawab pertanyaan basis 😊

teman P... G'Desul, the...

the jokes and... bearence.

at Goman Studies: D... Neesha, Rakma,

kebersamaan... belajar bareng2 dulu

My friends: Ading, Mb, Her,

Imi, Mb... Dania banyak  
belajar tentang... dari kalian

## KATA PENGANTAR

*Bismillaahirrahmaanirrahii.*

Alhamdulillah rabbil 'alamin penulis ucapkan kepada Sang Maha Agung, Pemilik Kekuasaan Tertinggi. Sesungguhnya sholatku, hidupku dan matiku, hanya untuk Allah. Selangkah kudekat pada-Mu, seribu langkah Kau mendekatiku. Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabiullah, Muhammad Saw. Pembawa obor kebenaran yang menerangi kehidupan manusia di kala tiada cahaya yang menyinari keruhnya jiwa.

Penelitian yang berjudul **“Representasi Identitas Muslim sebagai Teroris dan Islam Fundamental dalam film *Long road to Heaven*”** ini diajukan dalam rangka memenuhi persyaratan akademis untuk mencapai gelar Sarjana (S1) pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penelitian dan penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Mama dan Uma yang selalu mengingatkan Ananda untuk menyelesaikan skripsi ini dan Terimakasih atas doa-doa yang dipanjatkan untuk Ananda.
2. Saudara-saudaraku tercinta, Dae Aza, D-Rlin, Hanter. Terimakasih atas dukungannya.
3. Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi, Fajar Iqbal S.Sos, M.Si selaku Penguji, terimakasih atas pertanyaan-pertanyaannya yang cukup kritis.
4. Dosen Pembimbing I, Suciati S.Sos, M.Si, terimakasih karena telah memberikan masukan-masukan yang membangun.
5. Dosen Pembimbing II, Fajar Junaedi S.Sos, M.Si, terimakasih atas bimbingannya dan referensi-referensi buku yang disarankan.
6. semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini

Yogyakarta, 13 Mei 2008

Penulis

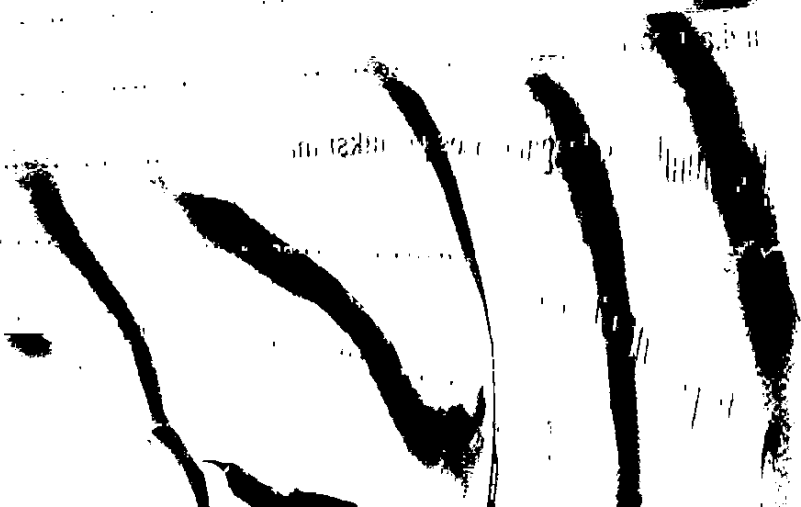
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN MOTTO .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
ABSTRAKSI .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
1. Manfaat teoritis .....	7
2. Manfaat praktis .....	7
E. Kerangka Teori .....	8
1. Komunikasi sebagai proses produksi makna .....	8
2. Representasi .....	10
3. Identitas .....	13

DAMAR ISI

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...



4. Teroris .....	17
5. Islam Fundamental .....	26
<b>F. Metodologi Penelitian .....</b>	<b>30</b>
1. Jenis Penelitian.....	30
2. Intertekstualitas .....	31
3. Objek Penelitian .....	32
4. Teknik Pengumpulan data .....	33
a. Observasi .....	33
b. Studi Pustaka .....	33
5. Teknik Analisis data .....	34
6. Sistematika Penulisan .....	45
<b>BAB II GAMBARAN UMUM FILM LONG ROAD TO HEAVEN .....</b>	<b>47</b>
A. Sekilas tentang film Long Road To Heaven .....	47
B. Sinopsis film Long Road To Heaven .....	49
C. Struktur produksi film Long Road To Heaven .....	51.
<b>BAB III ANALISIS REPRESENTASI IDENTITAS MUSLIM SEBAGAI TERORIS DAN ISLAM FUNDAMENTALIS DALAM FILM LONG ROAD TO HEAVEN .....</b>	<b>64</b>
A. Representasi fesyen sorban dan gamis sebagai identitas teroris....	64
B. Representasi Jihad sebagai tujuan utama teroris Muslim .....	86
C. Representasi Islam Fundamentalisis sebagai agama penebar	



<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	128
B. Saran .....	127
A. Kesimpulan .....	125
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	125

## DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Teknik Kerja Kamera.....	43
Tabel 5.2 Pergerakan Kamera dan Teknik Editing.....	44
Tabel 3.1 Dialog Amrozi Sebelum dan Setelah Persidangan .....	92
Tabel 3.2 Dialog Jimy dan Arnasan Menjelang Aksi Bunuh Diri.....	99
Tabel 3.3 Dialog Hambali dan Anggota II tentang Target Pemboman .....	105

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 .....	65
Gambar 3.2 .....	71
Gambar 3.3 .....	71
Gambar 3.4 .....	86
Gambar 3.5 .....	90
Gambar 3.6 .....	97
Gambar 3.7 .....	07