

**REPRESENTASI SIMBOL IDENTITAS ETNIS TIONGHOA
DALAM FILM**

(Analisis Semiotik Film Wo Ai Ni Indonesia Karya Viva Westi)

**REPRESENTATION OF CHINESE ETHNIC IDENTITY
SYMBOL IN A MOVIE**

(Semiotic Analysis of Viva Westi's Movie Wo Ai Ni Indonesia)

SKRIPSI



OLEH :

DWI RAKHMADI – 2003.0530.141

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
JURUSAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2009**

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam yang telah memberikan limpahan rahmat kepada kita, Sholawat serta Salam semoga tetap tercurah kepada Nabi Besar Muhammad SAW, sahabat-sahabatnya serta orang-orang yang senantiasa mengikuti jejak beliau hingga akhir jaman.

Terucap Syukur Alhamdulillah karena ijin dan ridho Allah SWT serta bantuan tulus dari semua pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul : REPRESENTASI SIMBOL IDENTITAS ETNIS TIONGHOA DALAM FILM (Analisis Semiotik Film Wo Ai Ni Indonesia Karya Viva Westi). Penyusunan skripsi ini dilakukan guna memenuhi persyaratan untuk meraih gelar sarjana (S-1) pada Jurusan Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Banyak rintangan dan hambatan yang penulis hadapi selama penyusunan skripsi ini, namun Alhamdulillah semua rintangan dan hambatan dapat teratasi dengan baik. Tetapi sebagai manusia biasa yang penuh dengan keterbatasan, penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan sehingga didalamnya akan banyak ditemui berbagai kelemahan dan kekurangan, baik isi (materi) maupun bahasa serta tehnik penulisannya. Oleh karena itu maka saran-saran dari berbagai pihak untuk perbaikan dan kesempurnaan karya tulis ini.

Hal tersebut tentunya tidak terlepas bimbingan, tuntunan, serta segala bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus dan sebesar-besarnya kepada :

1. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, Yang telah Memberikan bimbingan, saran, dan kritik sehingga skripsi ini lebih terarah.
2. Zein Mufarrih M, S.IP. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan pembinaan dari awal hingga akhir pengerjaan skripsi ini.
3. Ibunda Hj. Suryani Suib dan Ayahanda H. Sudarmana, BSc. yang tiada henti memberikan do'a, semangat serta cintanya untukku.
4. Kakak dan Adikku serta seluruh keluarga, yang telah memberikan do'a, cinta dan kasih sayang serta motivasi hingga akhirnya aku bisa lulus.

5. Suvelly Noviar, SH. dan Dra Suri Wardani, Om dan Bundaku, yang telah memberikan do'a, semangat serta motivasi agar aku bisa segera menyelesaikan Skripsi ku hingga akhirnya aku lulus.
6. Pak Jono dan Mba' Siti terima kasih atas bantuan dan masukkan serta semangatnya
7. Afif Sumaryanto, terima kasih atas laptop dan printernya
8. Hanif dan Puput, terima kasih atas laptop dan printer, serta semangatnya hingga aku bisa menyelesaikan skripsi.
9. Agung 'Gimbal' Supriyanto, yang telah mengantarkan aku membeli kertas dengan motor CB-nya, serta semua canda, banyolan dan semangat yang kau berikan, terima kasih bro...
10. Saudara dan sahabat terbaikkku, Nono Hendarto, AanG, Lukman, Kris, Sima, Denis, Riski 'Boim', Bembeng, Mira, Andi, Sana, Depe, serta semuanya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungan dan do'a yang telah engkau berikan... Terima kasih teman-teman...
11. Semua teman-teman dan sahabatku seperjuangan angkatan 2003 khususnya kelas IK-C, terima kasih atas segala dorongan dan dukungannya.

Akhirnya penulis berharap agar skripsi ini dapat digunakan sebagai bahan yang dapat menambah khasanah pustaka dan keilmuan, serta bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Januari 2009
Penulis,

DWI RAKHMADI

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN	
MOTTO	
LEMBAR PERSEMBAHAN	
ABSTRAKSI	
DAFTAR ISI	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR GAMBAR	
KATA PENGANTAR	

BAB I - PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Akademis	5
2. Manfaat Praktis	6
E. Kerangka Teori	6
1. Perspektif Interpretif dalam Komunikasi	6
2. Tradisi Semiotika dalam kajian Komunikasi	8
3. Film Sebagai Media Komunikasi	17
4. Konsep Representasi	24
5. Konsep Identitas	29
6. Konsep Etnisitas	31

7. Pengertian Simbol	33
F. Metodologi Penelitian	36
1. Metode Penelitian	36
2. Teknik Pengumpulan Data	37
3. Teknik Analisa Data	38

BAB II - SEKILAS TENTANG FILM WO AI NI INDONESIA

A. Sekilas Sejarah Masyarakat Etnis Tionghoa di Indonesia.....	43
B. Sekilas Cerita Tentang Film Wo Ai Ni Indonesia	46
C. Orang-orang di Balik Film Wo Ai Ni Indonesia	48
D. Proses Produksi Film Wo Ai Ni Indonesia	51
E. Distribusi Film Wo Ai Ni Indonesia	53

BAB III - IDENTITAS ETNIS TIONGHOA DALAM FILM

A. Deskripsi Kehidupan Kaum Minoritas Etnis Tionghoa di Singkawang dalam Film Wo Ai Ni Indonesia	56
B. Analisis Semiotik Lambang Naga	58
1. Lambang Naga Sebagai Identitas Etnis Tionghoa	58
2. Representasi Identitas Etnis Tionghoa dalam Scene Lambang Naga	59
C. Analisis Semiotik Tempat Ibadah (Klenteng)	64
1. Klenteng Sebagai Identitas Etnis Tionghoa	64
2. Representasi Identitas Etnis Tionghoa dalam Scene Klenteng	67
D. Analisis Semiotik Upacara Kematian	74
1. Upacara Kematian Sebagai Identitas Etnis Tionghoa	74

2. Representasi Identitas Etnis Tionghoa dalam Scene Upacara Kematian	77
E. Analisis Semiotik Perayaan Tahun Baru Imlek	83
1. Perayaan Tahun Baru Imlek Sebagai Identitas Etnis Tionghoa	83
2. Representasi Identitas Etnis Tionghoa dalam Scene Perayaan Tahun baru Imlek	86
F. Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Film Wo Ai Ni Indonesia ...	94
G. Ideologi dalam Film Wo Ai Ni Indonesia	98

BAB IV - KESIMPULAN

A. Kesimpulan	100
B. Rekomendasi dan Saran	101

DAFTAR PUSTAKA