

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL TENTANG GAYA HIDUP
DALAM CERITA SI PALUI
(Analisis Semiotika Mengenai Kritik Sosial Tentang Gaya Hidup
dalam Cerita Pendek Berbahasa Banjar di Harian
Banjarmasin Post)**

***REPRESENTATION OF SOCIAL CRITICISM ON LIFESTYLE
IN PALUI STORY
(Semiotic Analysis of Social Criticism on Lifestyle in
Banjarmasin Post Joke Stories Si Palui)***

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Mencapai
Jenjang Strata-1 (S1), Jurusan Ilmu Komunikasi,
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**SKRIPSI
Disusun oleh:**

**HARDIAN WAHYUDI
20030530053**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2010**

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

pada:

Hari/Tanggal : Kamis, 19 Agustus 2010
Jam : 14.00 - 16.00 WIB
Tempat : Ruang Lab. Editing

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Muria Endah Sukowati, S.IP., M.Si

Penguji I

Penguji II

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si

Tri Hastuti Nur Rochimah,

S.Sos., M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal : Selasa, 28 Desember 2010

Suciati, S.Sos., M.si.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

MOTTO

“menebar nilai wujudkan demokrasi sejati tunduk tertindas atau bangkit melawan sebab mundur adalah pengkhianatan.”

(FORSMAD YOGYAKARTA)

“adrenaline starts to flow you’re trashing all around acting like a maniac whiplash”

(Metallica)

“kenalilah dirimu maka engkau mengenali tuhanmu

(Maulana Jalaluddin Rumi Muhammad bin Hasin al Khattabi al-Bakri)

“Bukankah kami telah melapangkan untukmu dadamu, dan kami telah menghilangkan daripadamu bebanmu, yang memberatkan punggungmu, dan kamu tinggikan padamu sebutan namamu, karena sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan, sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila telah selesai suatu urusan kerjakan urusan yang lain, dan kepada tuhanmulah hendaknya kamu berharap”

(QS: 94, 1-8)

“UKHUWAH ISLAMIYAH seakan lenyap dari kehidupan masyarakat dimana seorang muslim melihat sesama muslim kelaparan hatinya tidak tergerak untuk membantu”

(Hadratussyaikh K.H Hasyim As’ari)

“Dia Rendahkan Mereka yang berkuasa dan naikkan mereka yang terhina”

(Pramoedya Ananta Toer)

“Jangan Kebanyakan Motto nanti rasanya eneg”

(pembeli bakso di jalan wates)

HALAMAN PERSEMBAHAN

**“UNTUK ORANGTUAKU YANG MENANTI DI RUMAH PADA WAKTU
SENGGANG ANAKNYA YANG BERNAMA KULIAH, UNTUK SEMUA
KEHILANGAN DAN APA YANG KUDAPAT, SEMUA EMASKU YANG
BAGI ORANG LAIN ADALAH SAMPAH, DAN WAKTU YANG TERUS
MENDESAK YANG MEMAKSAKU BERPISAH DENGAN JALANAN
BERCAT MERAH MEMPERTEMUKANKU PADA JALAN PULANG DAN
REALITA”**



KATA PENGANTAR



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Puji Syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan judul “Representasi Kritik Sosial Tentang Gaya Hidup Dalam Cerita Si Palui“ dengan baik. Sholawat serta salam senantiasa kami curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari alam gelap gulita ke alam terang benderang. Empat Khalifah, Para Mursyid, Waliyullah, yang tersembunyi, Para pencari cahaya, Ahlul Bayt.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir, penyusun banyak menerima bantuan, bimbingan, pengarahan dan saran – saran dari beberapa pihak. Pada kesempatan kali ini penyusun ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang selalu melimpahkan nikmat, rahmat dan hidayah-Nya.
2. Ayah, Ibu, Adek, Kakak, Nenek, Tante dan seluruh keluargaku yang selalu memberikan dukungan serta do'a dan sokongan dana dan harapan tanpa henti-hentinya. Segalanya takkan ada tanpa orang-orang rumahku.
3. Suciati, S.Sos.,M.Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Muria Endah S.,S.IP.,M.Si, selaku selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir ini.
5. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku Pembimbing II Tugas Akhir ini, dan segala waktunya di luar aktivitas sebagai pengajar, saat nongkrong, nonton bola, musik, diskusi, jalan-jalan, dan teman di luar kampus gracias muchos
6. Ibu Tri Hastuti, S.Sos.,M.si, selaku Dosen Penguji
7. Bapak dan Ibu dosen di Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dan Para staf

Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah banyak membantu segala bentuk urusan administrasi.

8. Banjarmasin Post, Penulis Cerita Si Palui dan tentu saja teman baikku yang cantik disana yang telah membantuku Tria Melati Makasih ya.
9. Kamerad seperjuangan di FORUM SOLIDARITAS MAHASISWA untuk DEMOKRASI (FORSMAD), rumah kedua di Jogja terimakasih tuk semuanya. Darul Hasyim, Dewantara, Sardi Winata, M. Firdaus Rahmadi, Soedjarwo Datunsolang, L. Andi Odang P, Marcel Harrys, Ichal, Leo, Arul dan kawan kawan lainnya, yang telah memerahkan warna hidupku, tempat diskusi, berkenalan dengan buku, mengorganisir di sebelah kiri perjuangan dan tentu saja waktu bersama, belajar dan bermain kita, sebagai guru, teman dan segalanya MATUR NUWUN SANGET.
10. Tahun-tahun penuh kenangan istimewa bersama Lutfia Nurul Aini. (2005-2010) terima kasih atas segalanya yang sangat bekesan walau harus berpisah jalan, Solo-Jogja-Semarang, Pramek, Sumber Kencono, Bis-bis.
11. Temen-temen di Jogja, Hotel Bo, The Kopp, Rakoera, Adi bo, Adiet putro, Papunk, Agni, Rio, Fathur Nda, Astit, Romo Ditox, Cepot, Krisna, Anox, Syekh Cubluk, Kereta Dorong, Deny, Dani, Abang, Ari, Bolqi, David, Avid, Eman, Sakit Jiwa, Radio Rusak, Marlon, anak-anak kos saudagaran 912, cah-cah suwun yo wes dolan-dolan golek buku, konser musik, main musik, diskusi, becanda , Tukeran video dan sebagainya hehe. Cak fario si jualan sate Tentu tak lupa penjual buku di soping \m/.
12. Seluruh warga Desa Balong Jepara, Persatuan Masyarakat Balong (PMB), Mbah Bramun, Mbah Kuwati, Mbah Kanifah Sumedi, Dafiq, Rifin, Eki, Herman Mi AYAM, Narto Iwak, Slamet Barjo, Pa Janto, dan lainnya. APTL (Aliansi Pembela Tanah Leluhur), Koalisi Rakyat dan Mahasiswa Tolak PLTN (KRATON), NU Jepara, Gus Nuruddin Amin, Hindun Anisah, Suhu George Junus Aditjondro, Pak Sonny Keraf, Habib Ahmad Tayu, suku Samin, Maha-Guru Abdurrahman Wahid (GusDur) terimakasih atas semua cerita bersama kita berjuang bersama itu saat menolak tertindas dan bangkit melawan, **FIGHT**.

13. Dan semua orang yang tak mungkin saya sebut di sini atas semuanya, dan pandangan kita tentang merah dan hijau, hitam dan putih, kiri dan kanan, baik dan buruk, bumi dan langit, bintang dan sabit.

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kerangka Teori	7
1. Perspektif Interpretatif dalam Komunikasi	7
2. Tradisi Semiotik dalam Komunikasi	9
3. Teks dan Representasi	15
4. Ideologi Patriarki	28
5. Gaya Hidup dan Eksistensialisme Masyarakat	

Kapitalisme Lanjut	18
F. Metodologi Penelitian	27
1. Metode Penelitian	27
2. Objek Penelitian	27
3. Teknik Pengumpulan Data	27
4. Analisis Data	28
BAB II. GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	35
A. Sekilas Mengenai Harian Banjarmasin Post	35
1. Dari IPMI ke Mimbar Mahasiswa	35
2. Dari Mimbar Mahasiswa ke Banjarmasin Post	40
3. Mandiri dan Tantangan	44
B. Sekilas Mengenai Cerita Si Palui	47
BAB III. PEMBAHASAN	48
A. ANALISIS CERITA PUPUR DINGIN	48
1. Representasi Kritik Atas “Tubuh yang Cantik”	
Sebagai Gaya Hidup	51
2. Representasi Kritik Terhadap Gaya Hidup Budaya Patriarki	62
3. Representasi Kritik Atas Konsumerisme dan Eksistensi	69
dalam <i>Lifestyles</i>	
BAB IV. PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78

DAFTAR PUSTAKA

80

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Relasi <i>Expression</i> dan <i>Content</i>	29
Tabel 1.2	Tabel Sistem Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	30
Tabel 3.1	Tabel Cerita Pupur Dingin	48
Tabel 3.2	Tabel Denotasi dan Konotasi	54
Tabel 3.3	Tabel Denotasi dan Konotasi	58
Tabel 3.4	Tabel Denotasi dan Konotasi	60
Tabel 3.5	Oposisi Biner	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Elemen-Elemen Makna Saussure	11
Gambar 1.2	Unsur Makna dari Peirce	12
Gambar 3.1	Pupur basah atau pupur dingin	55
Gambar 3.2	Wajah Wanita Memakai Pupur Dingin	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tabel Relasi <i>Expression</i> dan <i>Content</i>	29
Tabel 1.2	Tabel Sistem Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	30
Tabel 3.1	Tabel Cerita Pupur Dingin	48
Tabel 3.2	Tabel Denotasi dan Konotasi	54
Tabel 3.3	Tabel Denotasi dan Konotasi	58
Tabel 3.4	Tabel Denotasi dan Konotasi	60
Tabel 3.5	Oposisi Biner	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Elemen-Elemen Makna Saussure	11
Gambar 1.2	Unsur Makna dari Peirce	12
Gambar 3.1	Pupur basah atau pupur dingin	55
Gambar 3.2	Wajah Wanita Memakai Pupur Dingin	56