

SKRIPSI

ANALISIS ISI KECENDERUNGAN GENRE FILM PADA KATEGORI FILM BIOSKOP NOMINASI FFI 2004

Content Analysis Film Genre Preference on Theater Movies of FFI 2004 Nominees

**Diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan
Strata (S-1) Ilmu Komunikasi**



Disusun oleh:

Frizki Yulianti Nurnisya

NIM : 20040530117

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2008

PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Pada:

Hari / Tanggal : Rabu, 15 Oktober 2008
Waktu : 08.00 WIB
Tempat : Ruang Laboratorium Ilmu Komunikasi

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua Tim Penguji

Fajar Iqbal, S. Sos, M.Si

Penguji I

Penguji II

Fajar Junaedi, S.Sos, M.SI

Zuhdan Aziz, S. IP, S. Sn

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana(S-1)
Tanggal: 6 November 2008

Fajar Iqbal, S.Sos, M.Si
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum Warrahmatullahi Wabarrakatuh

Peneliti mengucapkan puji dan syukur pada Allah SWT, karena hanya karena izin, rahmat dan ridha-Nya maka penelitian ini bisa diselesaikan dan diluluskan dalam ujian pendadaran.

Penelitian sederhana ini berawal dari ketidaksukaan peneliti terhadap perfilman Indonesia. Hal ini dikarenakan peneliti merasa perfilman Indonesia masih mengutamakan sisi keuntungan pasar dibandingkan menjadikan media film sebagai representasi masalah-masalah kehidupan sosial masyarakat Indonesia. Sehingga kualitas film terabaikan. Akan tetapi, dari penelitian inilah akhirnya peneliti menyadari bahwa wujud ketidaksukaan pada perfilman Indonesia tidak akan tersolusikan hanya dengan memilih film impor. Seharusnya kita belajar mencintai film Indonesia dan secara bertahap mulai memberikan dukungan pada film Indonesia, misal dengan menonton film dan melakukan penelitian terhadap film-film Indonesia.

Skripsi inipun tidak akan terselesaikan tanpa bantuan bimbingan akademik dari Bapak Fajar Iqbal, M.SI dan Bapak Fajar Junaedi, M.SI serta masukan dari Bapak Zuhdan Aziz, S.IP, S.SN. Maka untuk segala bantuannya, peneliti mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya.

Tiap manusia memiliki keterbatasan dalam berpikir dan mengolah data, begitu juga dengan hasil penelitian dalam skripsi ini. Sehingga skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, namun peneliti mengharapkan ketidaksempurnaan dalam skripsi ini bisa diperbaiki dengan kritik, saran, bahkan penelitian serupa. Semoga bermanfaat.

Wassalammu'alaikum Warrahmatullahi Wabarrakatuh

Peneliti

HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk Almamaterku
Jurusan Ilmu Komunikasi UMY
“Skripsi ini adalah representasiku selama berkuliah”



MOTTO

TAK PERLU SEMPURNA UNTUK MENJADI LAYAK

*toh, tak ada yang sempurna di dunia ini



(Arief Rachman, Jurusan Ilmu Komunikasi UMY 2003)



UCAPAN TERIMA KASIH

- **Allah SWT.** Untuk rahmat, anugrah, kemudahan, cobaan dan jalan keluar –Mu. Tiada Tuhan selain Allah.
- **Papa.** Untuk setiap perhatian, motivasi dan telpon-telponnya yang setia menanyakan ‘gimana skripsinya?’, ‘lagi ngapain, Nak?’, ‘Sehat Aja?’. I love you.
- **Mama.** Untuk tiap doa, kasih sayang, dukungan, masakan (*cap cay mama emank paling top markotop!), bahkan untuk kemarahan dan cubitannya. Anti sayang Mama.
- **Mas Andi.** Untuk menjadi kakak, teman, motivator juga kompetitor yang baik bagi Anti.
- **Yeni Karlina.** Untuk menjadi sahabat di saat susah senang. Makasih buat kritik yang mengingatkan kesalahan2 Anti. Moga langgeng ama mas Ridwan. Terima kasih juga untuk Ibunya Yeni, Tante Nila, untuk tiap perhatian yang tak terbalaskan. Makasih Banget!
- **Ritanía W.** Untuk tiap gelak tawa yang aneh dan seru!!! Narsis terus, Bu! Tania itu wanita tangguh. Pasti Tania mampu ngelewatin semua masalah2 Tania. Thanks Neng!
- **Lilis Kurniasari.** Wahh... you’re the best! Selalu bisa menyelamatkan dunia!! Wanita yang baik, calon istri dan calon ibu yang baik. Cuma Allah yang bisa balas kebaikan Mbak.
- **Pak Iqbal & Mas Jun.** Untuk bimbingan, diskusi, solusi, dukungan, dan waktunya selama melakukan penelitian skripsi Anti.
- **Pak Zuhdan.** Untuk menjadi dosen penguji pendadaran yang menyenangkan!! Tiap detail yang Bapak tanyakan, membuktikan kalo Bapak emank baca skripsi Anti. Makasih
- **Ikom Radio.** Rumah keduaku, penuh dengan canda tawa, rebutan LAN, minta tolong ini itu, minta beliin ini itu dan gosip Dewi Persik. **Ferry** *adikku yang manis, tetep semangat mencari cinta yah!, **Fikra** *kau memang bulan2an radio! Makanya kalo kamu gak dateng, radio sepil!, **Permana** *tetap sholat tepat waktu yah! Kasih contoh buat yang laen. **Jan** *Sang friendster sejati!! Thanks buat lelucon2nya! Kalian semua harus bikin Ikom Radio Maju!! Harus bikin Ikom Radio makin SERUUU.....!!!!
- **JIK UMY 2004.** **Fitri Mandiri Hatta** *aku bakal sering inget dan kangen banget ama kamu. **Nurul Prihatin** *temen seperjuangannya yang tangguh banget! Kamu pasti jadi orang sukses! **Mochammad Shifa** *jujur, kamu adalah inspirator aku tiap aku lagi belajar, **Astit Pramadani** *wanita yang selalu cuek, **Lia L** *teman munggilku yang selalu lincah, **Isa Salsabilal** *love will find

you, **Nurcholis** *calon pemimpin, **Nurma Fitriá** * semangatmu itu emank gila!, dan temen – temen lainnya yang gak disebut di sini. Loph you dech. Semoga kita semua sukses selalu!!! Amin

➤ **Dosen2 JIK UMY.** **Ibu Endah** *kapan nonton lagi?, **Mbak Firly** *kerja,,,kerja,,,kerja...tapi masih inget nikah kan?, **Ibu Tri** *Anti pengen belajar punya banyak temen kayak ibu, **Ibu Suci** *banyak banget yang sayang ibu! Anti juga loh!!!, **Mas Zein** *gali terus kemampuan!! Hiyaa..., **Ibu Sovie** *kalo ketemu lagi di soto sewu, traktir ya Bu! Hehe., **Ibu Yeni** *kok rencana nonton kita gagal mulu ya bu??. **Ibu Djati, Pak Is, Pak Krisna** dan dosen lainnya. Makasih buat semuanya.

➤ **Pak Jono** , Anti bakal selalu ingat kalo **Pak Jono** adalah suami yang hebat , ramah, santun dan baik sama semua orang. **Mbak Siti**, terima kasih buat cerita2nya, nasehat2nya, dan kue2nya. Anti akan merindukan kalian berdua.

➤ **Mas Himawan Pratista**, wah dikau menyelamatkan aku dengan bukumu. Thanks!

➤ **LPPM Nuansa UMY:** **Mas Arief** *mottonya Anti pake loh, **Kak Rifqi** *thanks buku JB Kristantonya, **Huda** *makin realis yah?, **Nisa** *adik mungilku yang pinter, tetep semangat!, **Risa** *tetep rendah hati yah, **Tika** *senyum kamu manis banget. Makasih ya semua.

➤ **Anak Kost 148.** **Veni** *semangat ngerjain skripsi! **Adit** *minum kopinya dikurangi! **Mbak Ika** *Bu,,,beli pulsa lg donk!!**Lusy** *kalo maemnya gak habis, Anti mau! **Fauzi** *puter lagi lagunya Bang Romma donk! **IIm** *urus adeknya tuh , **Mei Mey** *kencan terus!!, **Ana** *puasanya yang rajin, **Nurul** *volume suaranya donk!, **Uchi** *nice , Para Alumni: **Kak Uli, Kak Iis, Tete Yeyet**, saatnya kita menikah!!! Buat **Mbah**, makasih udah jagain selama di Yogya, maafin Anti juga kalo punya banyak salah ke Mbah.

➤ **Beyonce, Chris Brown, Rihanna, Shakira, PCD**, for entertaint me every single day.

➤ **Pihak laen** yang namanya gak disebut di sini. Cuma Allah SWT aja yang bisa bales kebaikan – kebaikan kamu ke Anti selama ini.

➤ **YUDHI ARDIYANTO**,,,,^_^!!!

"I never know what the future brings, but I know you're here with me now. We'll make it true. And I hope you are the one I share my life with, And I wish that you could be the one I die with, and I praying you're the one I built my home with, I hope I love you all my life" (Daniel Bedingfield – If You're Not The One)

ABSTRAKSI

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Public Relations

Frizki Yulianti Nurnisya

Analisis Isi Kecenderungan Genre Film Pada Film Bioskop Nominasi FFI 2004

Tahun Skripsi: 2008 + 152 + 53 Lampiran + 3 Daftar Isi + 1 Daftar Table + 1 Daftar Gambar

Daftar Kepustakaan : 21 Buku + 2 Skripsi + 3 Buletin + 1 Makalah + 13 Sumber Online

Penelitian ini akan berusaha untuk meneliti mengenai genre film yang terdapat pada film – film yang masuk sebagai nominator di Festival Film Indonesia (FFI) 2004. Film tersebut antara lain; *Ada Apa Dengan Cinta*, *Arisan!*, *Ca Bau Kan*, *Biola Tak Berdawai*, *Pasir Berbisik*, *Kiamat Sudah Dekat*, *Tusuk Jelangkung*, dan *Titik Hitam*. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan secara rinci mengenai genre pada film bioskop yang masuk sebagai nominasi di FFI 2004. Penyelenggaraan FFI 2004 menjadi layak sebagai bahan penelitian karena saat itulah perayaan FFI pertama kali setelah vakum sejak tahun 1992. Skripsi ini merupakan jenis penelitian deskriptif kuantitatif yang disusun dengan menggunakan metode analisis isi. Maka peneliti menyusun lembar *coding sheet* untuk melakukan proses pengkodean. *Coding sheet* tersebut disusun dengan memasukkan unit kategori seperti tokoh karakter, pemain, *setting*, jalan cerita, tanda kunci, dan intensitas plot. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa genre pada film bioskop nominasi FFI 2004 masih terfokus pada satu genre saja yaitu genre drama, yang lebih banyak menggunakan pemain baru, menggunakan karakter umum/ biasa, memiliki *setting* lebih banyak di daerah umum hingga bisa mencapai persentase 70 – 90 %, adegan terbanyak adalah adegan menangis hingga bisa meraih 8,7 %, artistik yang digunakan adalah peralatan musik dengan persentase 22 %, sedangkan *sound effect*-nya adalah suara menangis mencapai 8,9 %

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Faculty of Social and Political Sciences

Department of Communication Study

Public Relations

Frizki Yulianti Nurnisya

Film Genre Preference on Theater Movies of FFI 2004 Nominees

Thesis : 2008 + 152 + 53 Attachments + 3Lists +1 List Table + 1 List Picture

Reference : 21 Books + 2 Thesis + 3 Bulettins + 1 Paper + 13 Online

This research will try to examine movie genre on the nominees of Festival Film Indonesia (FFI) 2004. Those movies for instance: Ada Apa Dengan Cinta, Arisan!, Ca Bau Kan, Biola Tak Berdawai, Pasir Berbisik, Kiamat Sudah Dekat, Tusuk Jelangkung, dan Titik Hitam. The aim of this research is to describe thoroughly about movie genre in theatre that involved as the nominees in FFI 2004. FFI 2004 event deserves to be a research because at that moment FFI event was the first time after vacuum since 1992. This research is a quantitative descriptive research that written by using content analysis research method. Before doing the research, the researcher arranging coding sheet for coding process. That coding sheet is ordered by involving category unit, such as character, actor, setting, plot, key-sign, and plot intensity. This research concludes on a result that movie theatre genre on the nominees of FFI 2004 are still focusing on one genre, that is drama genre. They are using new artists as a cast, using usual character, an usual setting and then reach 70 – 90 %, the most storylines is about crying and it took 8,7 %, for the artistic they like use music tools it is about 22%, and the last thing is for the sound effect, voice of crying is the highest 8,9 %.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAKSI.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Kerangka Teori.....	8
F. Definisi Konsep.....	36
G. Definisi Operasional.....	40
H. Hipotesa.....	77
I. Metodologi Penelitian.....	77
BAB II DESKRIPSI UMUM	
A. Festival Film Indonesia (FFI).....	84
B. Film Bioskop Indonesia Era 2000an.....	85
C. Festival Film Indonesia 2004.....	89
D. Profile Singkat Film Bioskop Nominasi FFI 2004.....	92
1) <i>Pasir Berbisik</i>	92

2) <i>Arisan!</i>	94
3) <i>Ada Apa Dengan Cinta</i>	96
4) <i>Ca Bau Kan</i>	98
5) <i>Eliana Eliana</i>	99
6) <i>Biola Tak Berdawai</i>	100
7) <i>Kiamat Sudah Dekat</i>	102
8) <i>Tusuk Jelangkung</i>	104
9) <i>Titik Hitam</i>	104
10) <i>Janus Prajurit Terakhir</i>	105
11) <i>Bendera</i>	107

BAB III PEMBAHASAN

A. Analisis Berdasarkan Unit Analisa Pemain.....	112
B. Analisis Berdasarkan Unit Analisa <i>Setting</i>	121
C. Analisis Berdasarkan Unit Analisa Jalan Cerita.....	126
D. Analisis Berdasarkan Unit Analisa Tanda Kunci.....	135

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	146
B. Saran.....	147

DAFTAR PUSTAKA.....	149
---------------------	-----

DAFTAR TABEL

1. 1 Genre Berdasarkan <i>Setting</i> , Mood, dan Format.....	37
1. 2 Tabel Karakteristik Visual dan Audio Pada Genre.....	47
1. 3 Tabel Unit Analisis dan Kategorisasi.....	53
3. 1 Hasil Uji Realibilitas Berdasarkan Kategori.....	118
3. 2 Tabel Persentase Berdasarkan <i>Setting</i>	119
3. 3 Tabel Persentase Berdasarkan Jalan Cerita.....	126
3. 4 Tabel Persentase Berdasarkan Tanda Kunci.....	135

DAFTAR GAMBAR

3. 1	Gambar Joshua Pandelaki di Berbagai Film FFI 2004.....	117
3. 2	<i>Scene</i> Khusus Lokasi Sekolah & Kamar Cinta.....	122
3. 3	Beberapa <i>Setting</i> Film <i>Arisan!</i>	123
3. 4	Beberapa <i>Setting</i> di Film <i>Ca Bau Kan</i>	123
3. 5	<i>Setting</i> Daerah Mistik di Film <i>Tusuk Jelangkung</i>	124
3. 6	<i>Setting</i> di Film <i>Pasir Berbisik</i>	125
3. 7	Sebagian Adegan Menangis di <i>AADC</i>	127
3. 8	Adegan Menangis di Film <i>Ca Bau Kan</i>	128
3. 9	Adegan Menangis di Film <i>Kiamat Sudah Dekat</i>	128
3. 10	Salah Satu Adegan Lucu di Film <i>Kiamat Sudah Dekat</i>	129
3. 11	Salah Satu Adegan Lucu di Film <i>Arisan!</i>	132
3. 12	Adegan Tarian di <i>Pasir Berbisik</i>	132
3. 13	Beberapa Mahluk Halus dan Kejadian Aneh di Film <i>Titik Hitam</i>	134
3. 14	Beberapa Mahluk Halus di Film <i>Tusuk Jelangkung</i>	135
3. 15	Artistik Peralatan Musik di <i>AADC</i>	137
3. 16	Artistik Peralatan Musik di <i>Biola Tak Berdawai</i>	138
3. 17	Artistik Peralatan Musik di <i>Ca Bau Kan</i>	139
3. 18	Artistik Peralatan Musik di <i>Arisan!</i>	139
3. 19	Artistik Peralatan Musik di <i>Kiamat Sudah Dekat</i>	140
3. 20	Artistik Mistik di Film <i>Tusuk Jelangkung</i>	141
3. 21	<i>Sound Effect</i> Suara Tangis di <i>AADC</i>	141
3. 22	<i>Sound Effect</i> Suara Tangis di <i>Pasir Berbisik</i>	