

“REPRESENTASI PEMBANGUNAN

DALAM FILM NAGABONAR JADI 2”

(Analisis Semiotik Tentang Representasi Pembangunan

Dalam Film Nagabonar Jadi 2)

“REPRESENTATION OF DEVELOPMENT

IN NAGABONAR JADI 2 FILM”

(Semiotic Analysis About Representation Of Development

In Nagabonar Jadi 2 Film).

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Yuni Harsanti

20050530030

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2009

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan tim penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 04 Mei 2009
Tempat : Ruang Negosiasi Ilmu Komunikasi
Dengan Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal, 04 Mei 2009

Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Untuk bapak dan mamak tercinta.....

Untuk abang dan ido adikku tersayang....

Untuk teman-teman terbaik dalam hidupku....

Terima kasih telah menemaniku dikala sedih dan senang....

Terima kasih untuk cinta, kasih sayang dan dukungan yang tak pernah berhenti.....

Terima kasih karena sudah menjadi sumber inspirasi dalam hidupku.....



Thanks To

Subhanallah.....akhirnya semua bisa terselesaikan dengan baik. Meskipun sempat mengalami kekecewaan yang cukup mendalam, akan tetapi hal itu tidak membuatku berhenti untuk terus bangkit dan terus berusaha menyelesaikan semua. Terima kasih kepada **Allah SWT** yang telah memberikan kemudahan disetiap jalanku dalam menjalani setiap kuliahku hingga akhirnya aku bisa selesaikan semuanya dengan lancar dan mudah. **Kedua orang tuaku** yang sangataku cintai dan sayangi sepanjang hidupku, yang rela mengorbankan apapun demi aku. **Abang** yang selalu sabar nungguin laptop sampai aku selesai revisi, padahal lagi banyak tugas dan responsi...love u dech... **Ido** my lovely little brother yang selalu bisa membuatku tertawa karena kenakalannya.

Buat temen-temenku tercinta....**arista** my soulmate and my lovely friend..selaku inspirator dalam hidupku selain ortuku...yang selalu memberiku masukan dan dukungan yang sangat luar biasa dalam keadaan apapun kamu. Juga yang selalu membangkitkan semangatku untuk terus maju dalam keadaan apapun. Banyak lagi jasa-jasa yang tidak mungkin aku bisa membalasnya dengan apapun termasuk bukain pintu kalo aku kebangun dan ketakutan dan kebelet jam 2 malam.hehe..luv u cintaku. Tetima kasih cintaku....**Pusyku** sayang yang akan segera menjalani kehidupan barunya dengan kekasih hatinya...terima kasih atas segala kesabarannya dalam menghadapiku yang kadang gak jelas dan gak

karuan ini. Mau membantuku untuk diajak diskusi mengenai skripsiku, dan juga mau bantuin bersihin kamarku dan membuatkanku sarapan. Terimakasih yaaa.... **Cahaya Wulandari** alisa cahyo yang sudah mau mendengarkan omelan-omelanku disaat aku sedang griwuks. **Dillo**... yang selalu menjadi teman dan sahabat sejutiku dalam menjalani skripsi dari awal sampai akhir dan juga akan selalu jadi teman terbaikku. Bobok di tempatku untuk diajakin berdiskusi.. masukan-masukan yang luar biasa sekali membantu, tetap semangat dan maju terus ya ciin.... jangan pernah putus asa dalam hal apapun.. okey... **Giwan** yang selalu sabar menghadapiku, walaupun selalu dicuwekin tapi gak pernah marah dan tetep sayang dan cinta padaku... terima kasih... buat **gina** juga.... terima kasih ya ginaku... janku... yang selalu bisa membuatku tertawa lebar dalam keadaan apapun dan bisa menerima dan memaklumi segala kekuranganku sebagai temanmu... **Mbahar** terima kasih ya... udah mau nemenin dan bantuin aku waktu arista dan semua lagi pada pulang... terima kasih banyak mbahar... terima kasih banyak. **Pipit** si monster perut yang selalu bisa buat ketawa dan nemenin aku sarapan soto kantin kampus alias bang jerry... terima kasih pipit.

Bocah-bocah **Traffic Light Production** yang selalu mendukung disetiap langkahku dalam menjalani kuliahku dan memberikan pengalaman yang sangat luar biasa yang pastinya akan berguna untukku sampai kapan pun. **QQ** dan **imutai**... luv u guys... terima kasih karena

selalu bisa mengerti aku dan menjadikanku teman terbaikmu dikala sedih dan senang...terima kaih atas segala kepercayaan diberikan kepadaku selama ini untuk memimpin Traffic Light ini...**Ussy, ucul**....adik-adik kosku yang selalu membuat suasana hatiku jadi lebih ramai..yang juga selalu mau menemaniku maem...hehehe..buat ucul makasih printernya ya...ussy juga selain printer juga motornya..makasih ya ndok...**Nita** dan **nana** yang selalu memberiku tumpangan buat cari bahan di internetnya...makasih semua ya..anak-anak GA yang cantik-cantik....dan baik hati...baik yang sudah pergi maupun yang masih ada di sini...hehehe...terimakasih atas segala dukungan dan semangat yang selalu diberikan kepadaku untuk menyelesaikan kuliahku....**Rahma, nisma, rahma "peng", dan sinta damai**..terima kasih atas segala dukungannya selama ini, yang selalu mengarahkanku dan mendukungku ketika aku sudah hampir putus asa dan jatuh, dan selalu setia menemaniku disetiap langkahku dalam meraih cita-citaku. Thanks a lot all of my friends, luv u.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya penulisan skripsi sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana ini dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini mengambil judul “Representasi Pembangunan Dalam Film Nagabonar Jadi 2”. Dalam proses perencanaan, pelaksanaan analisis objek penelitian, hingga penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir dari tugas akhir ini, penulis tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si, selaku ketua jurusan ilmu komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, sekaligus sebagai penguji. Terima kasih atas segala masukan ilmu dan kesabaran yang cukup besar dalam membimbing untuk menyelesaikan revisi skripsi ini.
2. Tri Hastuti NR, S.sos., M.Si, selaku dosen pembimbing I. Terima kasih atas segala arahan dan bimbingan serta ilmu yang telah Ibu berikan dengan penuh kesabaran.
3. Firly Annisa, S.IP, selaku dosen pembimbing II. Terima kasih atas segala arahan dan masukan-masukan membangun yang telah diberikan.
4. Kedua orang tuaku, mamak dan bapak, atas dukungannya baik materiil maupun moriil, yang tak pernah lelah mendo’akan dan mendukungku, yang selalu bersabar dan pantang menyerah dalam keadaan apapun demi mewujudkan cita-cita anak-anaknya, atas cinta dan kasih sayang yang berlimpah padaku. Aku takkan pernah mampu membalas semua yang telah mamak dan bapak berikan padaku. Aku akan selalu berusaha untuk membahagiakan dan membanggakan serta tidak

mengecewakan mamak dan bapak. Adikku Sandi dan Ido, makasih juga atas do'a, dukungan, cinta dan kasih sayangmu.

5. Keluarga besarku yang ada di Ajamu, Medan yang selalu mendo'akan serta memberikan dukungan untuk keberhasilanku.
6. Sahabat-sahabat terbaikku, Arista, Gin, Pusy, Cahya, Dilla, Qq. Makasih banyak atas kebersamaan & kebahagiaan selama ini. Rasanya ucapan terima kasih ini nggak cukup untuk mengungkapkan segala yang kurasa. Aku bersyukur memiliki sahabat-sahabat seperti kalian. Saat ku terluka, menderita, sakit, lemah dan tak berdaya, kalian selalu ada untuk menopangku. Kalian bantu aku bangkit, bantu aku untuk terus berdiri. Aku sayang kalian semua.
7. Penghuni GA, Usi, Nisa-Ucul, Nita, Nana, Yuni, Mbak Dewi, dan lainnya, terima kasih buat dukungan, semangat, serta keceriaan yang kalian berikan padaku.
8. Anak-anak Trafic Light Production yang selalu menjadi tempat untuk bersama-sama dalam mewujudkan cita-cita dan mencari pengalaman sebanyak-banyaknya dalam hidup.
9. Semua pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung turut membantu pelaksanaan penelitian hingga penyusunan laporan penelitian tugas akhir ini.

Yogyakarta, 06 Juni 2009

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | iii |
| UCAPAN TERIMA KASIH | iv |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR TABEL | xi |
| ABSTRAK | xii |
| ABSTRACT | xiii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 6 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 6 |
| E. Kerangka Teori..... | 7 |
| 1. Paradigma Interpretatif | 7 |
| 2. Teori Semiotik Dalam Kajian Komunikasi | 9 |
| 3. Konstruksi Realitas Sosial Dan Media Massa..... | 13 |
| 4. Film Sebagai Media Representasi | 16 |
| 5. Pembangunanisme Dalam Representasi Media..... | 21 |
| F. Metode Penelitian..... | 24 |
| 1. Jenis Penelitian | 24 |
| 2. Obyek Penelitian..... | 25 |
| 3. Teknik Pengumpulan Data | 25 |
| 4. Teknik Analisis Data | 26 |

| | | |
|-----------------------|--|-----------|
| BAB II | GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN | 29 |
| | A. Kondisi Perfilman di Indonesia..... | 29 |
| | B. Profil Aktor Senior Deddy Mizwar | 33 |
| | C. Gambaran Umum Film Naga Bonar Jadi 2..... | 38 |
| | D. Sinopsis | 40 |
| | | |
| BAB III | ANALISIS DAN PEMBAHASAN..... | 50 |
| | 1. Representasi Pembangunan Infrastruktur | |
| | Dalam Film Nagabonar Jadi 2..... | 51 |
| | | |
| BAB IV | PENUTUP..... | 67 |
| | A. Kesimpulan..... | 67 |
| | B. Saran dan Rekomendasi | 67 |
| | | |
| DAFTAR PUSTAKA | | 69 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|---|----|
| Tabel 1.1 | Ukuran <i>Shot</i> (<i>Shot Size</i>), Definisi Beserta Petandanya (makna)... | 27 |
| Tabel 3.1 | Gambar <i>Shot</i> 10 <i>Scene</i> 10 | 52 |
| Tabel 3.2 | Gambar <i>Shot</i> 2 <i>Scene</i> 21 | 59 |

ABSTRAK

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI PUBLIC RELATIONS
YUNI HARSANTI
REPRESENTASI PEMBANGUNAN DALAM FILM NAGABONAR JADI 2
TAHUN SKRIPSI 2009 + 72 HAL
DAFTAR KEPUSTAKAAN : 22 BUKU + I MAKALAH + 22 WEBSITE
(2008-2009)**

Nagabonar Jadi 2 merupakan film yang merepresentasikan pembangunan yang terjadi di Indonesia. Layaknya media massa, film dalam hal ini mampu mengangkat dan menghadirkan kembali sebuah realitas disekitar kita. Rrealita pembangunan ini diangkat dan direpresentasikan dalam film ini karena saat ini di masa reformasi seperti sekarang ini kebijakan pembangunan seolah tidak jauh berbeda seperti pada masa Orde Baru. Hal ini terlihat dari masih banyaknya penggusuran secara paksa oleh pihak penguasa dan pengusaha di berbagai tempat tinggal maupun tempat usaha seperti pasar, pedagang kaki lima, tanpa memberi kejelasan terhadap lokasi yang baru untuk mereka. Kepentingan para elit diutamakan, sedangkan kepentingan rakyat diabaikan.

Dari hal tersebut di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi pembangunan dalam film Nagabonar Jadi 2. Selain itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi pembangunan dalam film Nagabonar Jadi 2. Peneliti dalam hal ini menggunakan metode penelitian kualitatif interpretatif dengan menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes. Sebab, dalam melakukan pemaknaan sebuah film, diperlukan sebuah metodologi penelitian yang sesuai agar nantinya dapat mengungkap makna yang tersembunyi dibalik tanda-tanda yang ada dalam film. Adapun hasil dari penelitian ini adalah representasi pembangunan dalam film Nagabonar Jadi 2 dapat dilihat melalui beberpa tanda yang merepresentasikan pembangunan infrastruktur dalam film Nagabonar Jadi 2.

Kata Kunci : Film, pembangunan, analisis semiotik.

ABSTRACT

**MUHAMMADIYAH UNIVERSITY OF YOGYAKARTA
POLITICAL AND SOCIAL SCIENCE OF FACULTY
COMMUNICATIONS SCIENCE
PUBLIC RELATIONS
YUNI HARSANTI
REPRESENTATION OF DEVELOPMENT IN NAGABONAR JADI 2
FILM
TAHUN SKRIPSI 2009 + 72 HAL
DAFTAR KEPUSTAKAAN : 22 BOOKS + 1 PAPER + 22 WEBSITES
(2008-2009)**

The film Nagabonar Jadi 2 represents development in which happened in Indonesia. As a mass media, film can represent every reality around in our environment. This reality (development) is emphasised and represented because at the present time, in the era of reformation, development policies are not very different from policies in the era of New Order. This can be seen from the amount of forced relocations of living and business spaces by managers and entrepreneurs, including markets and *kaki lima* traders, which leave these people with no alternative location. The interests of the elite are prioritised while the interests of lower class citizens are ignored.

The focus of this research then, is how development represents in the film Nagabonar Jadi 2. This research aims to describe this representation. Researcher in this research used an interpretative qualitative which uses Roland Barthes' semiotic model of research methods. Because, to identification of meaning in a film, need a research of method that match for showing the signs meaning that hiding in the film. This research will primarily focus on representations within the film that symbolise development through some of signs which representations of infrastructure development in the film Nagabonar Jadi 2.

Key Words : Film, development, semiotic analysis.