

REPRESENTASI HOMOSEKSUAL DALAM FILM
(Analisis Semiotika Representasi Homoseksual dalam Film "Coklat
Stroberi")

THE REPRESENTATION OF HOMOSEXUAL ON MOVIE
(*The Semiotic Analysis on The Representation of Homosexuals on The Movie*
"Coklat Stroberi")

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Mencapai Gelar
Kesarjanaan Strata 1 (S-1)



Disusun oleh:

ARIYUNI TRIKADA PUTRI
20050530014

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2009

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada:

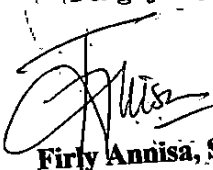
Hari : Selasa
Tanggal : 8 Desember 2009
Tempat : Lab. Editing
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

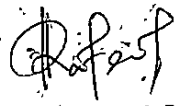
Ketua.


Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si.

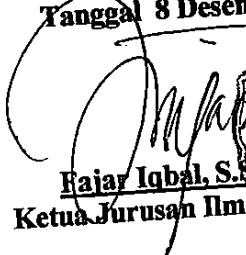
Penguji I


Firly Annisa, S.IP.

Penguji II


Ratna Noviani, M.Si. Ph.D

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal 8 Desember 2009


Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si.
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



KATA PENGANTAR



Assalammu 'alaikum Wr. Wb.

Puji Syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tanggung jawab dan dedikasi menjadikan skripsi ini memberikan sebuah perjalanan dan pengalaman yang sangat berharga bagi penulis. Skripsi yang berjudul **REPRESENTASI HOMOSEKSUAL DALAM FILM (Analisis Semiotik tentang Representasi Homoseksual dalam Film “Coklat Stroberi”)**, dimaksudkan guna mengungkap makna tanda dan simbol terhadap kritik sosial mengenai kehidupan homoseksual yang dikonstruksikan dalam media khususnya melalui film. Penelitian ini diharapkan mampu memberikan kontribusi terhadap kajian komunikasi terutama dengan menggunakan analisis semiotika.

Dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu atas terselesaikannya skripsi ini, yaitu kepada:

1. Kedua orang tuaku, Bapak dan Ibu tercinta atas doa-doa yang senantiasa dipanjatkan, sehingga memberikan dukungan penuh atas terselesainya skripsi ini.

2. Bapak Eriqo Jabal, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu

3. Ibu Tri Hastuti N. R., S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing I, atas segala bimbingan dan nasehatnya demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Mbak Firly Annisa, S.IP, selaku Dosen pembimbing II, atas segala saran dan motivasinya dari awal hingga akhir skripsi.
5. Ibu Ratna Noviani, M.Si. Ph.D , selaku Dosen Penguji, yang telah memberikan kritik dan sarannya yang membangun.
6. Semua Dosen Ilmu Komunikasi atas segala ilmu yang telah diberikan selama di bangku kuliah.
7. Pak Jono dan Mbak Siti yang telah memberikan informasi dan pelayanan dengan penuh kesabaran.
8. Semua teman-teman dan sahabat-sahabatku seperjuangan angkatan 2005 khususnya IK A, atas segala dorongan dan dukungannya.
9. Segenap Civitas Akademis Jurusan Ilmu Komunikasi UMY.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat penulis harapkan demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat menambah khasanah pustaka dan keilmuan, serta bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalammu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta,

Ariyuni Trikada Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Teori	9
1. Perspektif Interpretif dalam Kajian Ilmu Komunikasi	9
2. Konstruksi Realitas dalam Media	12
3. Ideologi Media	16
4.	10

5. Kaum Minoritas	23
6. Homoseksualitas.....	25
F. Metodologi Penelitian	29
1. Jenis Penelitian	29
2. Obyek Penelitian	29
3. Teknik Pengumpulan Data.....	30
4. Teknik Analisis Data	30

BAB II. COKLAT STROBERI

A. Upi Avianto dan Ardy Octaviand Dalam Coklat Stroberi	36
1. Upi Avianto Wanita di Balik Coklat Stroberi	36
2. Ardy Octaviand dan Film Perdananya Coklat Stroberi	37
B. Gambaran Umum Film Coklat Stroberi	39
1. Data-Data Film Coklat Stroberi	41
2. Sinopsis Film Coklat Stroberi	42
3. Karakteristik Tokoh Utama	44

BAB III. PEMBAHASAN

A. Representasi Homoseksual dalam Film “Coklat Stroberi”	46
1. Representasi Relasi Homoseksual	47
2. Representasi Homoseksual Sebagai ‘yang lain’ di Lingkungan Sosial	60

BAB IV. PENUTUP

. A. Kesimpulan 85

. B. Saran 86

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pengambilan Gambar	34
Tabel 1.2 Kerja Kamera dan Teknik Penyuntingan	35
Tabel 2.1 Representasi Relasi Homoseksual.....	51
Tabel 2.2 Representasi Relasi Homoseksual.....	57
Tabel 2.3 Representasi Relasi Homoseksual.....	59
Tabel 2.4 Representasi Homoseksual sebagai ‘yang lain’ di Lingkungan Sosial	70
Tabel 2.5 Representasi Homoseksual sebagai ‘yang lain’ di Lingkungan Sosial	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	31
Gambar 2.1 Representasi Relasi Homoseksual	52
Gambar 2.2 Representasi Relasi Homoseksual.....	55
Gambar 2.3 Representasi Relasi Homoseksual.....	56
Gambar 2.4 Representasi Relasi Homoseksual.....	66
Gambar 2.5 Representasi Homoseksual sebagai ‘yang lain’ di Lingkungan Sosial	90