

**ANALISIS FRAMING MENGENAI KONSTRUKSI TENTANG  
BARAT (PARIS) DAN TIMUR (DHARAVI) PADA MAJALAH  
NATIONAL GEOGRAPHIC**

*Framing Analysis Concerning of The Construction About West (Paris) and East  
(Dharavi) in National Geographic Magazine*

**SKRIPSI**



Disusun Oleh

**Tezario Vulanda**

**20050530074**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2011**

## **HALAMAN PENGESAHAN**

**Telah dipertahankan dan disahkan di depan tim penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Pada :**

**Hari : Kamis**

**Tanggal : 7 April 2011**

**Tempat : Ruang Rapat Ilmu Komunikasi**

**Dengan Nilai :**

## **SUSUNAN TIM PENGUJI**

**Ketua**

**(Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si.)**

**Penguji I**

**Penguji II**

**(Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.)**

**(Zein Muffarikh Muktaf, S.IP)**

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu  
persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana (S-1)**

**Tanggal: 7 April 2011**

**(Aswad Ishak, S.IP., M.Si)**

**Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**2011**

# *Motto*

*Bermimpilah Maka Tuhan  
Akan Memeluk Mimpimu  
(Arai Sang Remimpi)*

# *Persembahan*

*Karya ini kupersembahkan kepada gunung-  
gunung tinggi yang telah mengenalkanku  
pada-Mu.*

## **Terima Kasih Untuk**

**Allah SWT** atas hidayahnya

**Papa (alm) & Mama** atas kasih sayangnya

**Dhodho & Inga** atas dukungan dan  
semangatnya

**Wida** atas senyumannya

**Rekan Kepanduan Hizbulwathan** atas  
petualangannya

**Rekan Komunikasi 2005** atas  
perjuangannya

**Hiromi, Kaito, Makoto dan Godai** atas  
inspirasi

**Buku-buku** atas pengetahuannya

# KATA PENGANTAR

**Assalamu'alaikum Wr.Wb**

Segala puji penulis sampaikan ke hadirat Allah SWT, Tuhan seru sekalian alam, yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang bagi seluruh umat-Nya. Alhamdulillahirrabill'alamin, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang sangat sederhana ini, sebagai tugas akhir yang ditulis untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar kesarjanaan (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Proses penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari banyaknya bantuan moril maupun materiil. Oleh karena itu, dengan rasa hormat dan penghargaan yang begitu dalam, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Bapak Aswad Ishak, S.IP, M.si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Tri Hastuti Nur R.,M.si selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran kepada penulis serta selalu memberikan motivasi yang sangat berarti bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.si selaku dosen penguji atas masukan dan nasehat yang sangat dibutuhkan penulis untuk menyempurnakan skripsi ini.
4. Bapak Zein Muffarih M, S.IP, selaku dosen penguji atas masukan dan nasehat yang sangat dibutuhkan penulis untuk menyempurnakan skripsi ini.
5. Dosen-Dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan bimbingannya selama penulis menjalani perkuliahan.
6. Pak Jono, Mbak Siti, dan Staf Perpustakaan UMY yang telah memberikan bantuan dan dukungannya.
7. Staf Perpustakaan Daerah yang telah membantu penulis dalam mendapatkan referensi dan informasi.
8. Gerakan Kepanduan Hizbulwathan Kota Yogyakarta yang telah memberikan pengalaman yang sangat berarti bagi penulis.
9. Rekan-rekan Ilmu Komunikasi angkatan 2005 atas semangat dan pertolongannya (Happy, Idfie, Naufal, Budi, Wahyu, Danang, Taufik, Chichi dan yang lainnya).
10. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu-persatu, terima kasih atas segalanya.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang mulia atas segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Penulisan dan penyusunan skripsi ini sangat jauh dari sempurna karena mengingat keterbatasan dan kemampuan yang dimiliki oleh peneliti, namun peneliti berharap semoga tulisan sederhana ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membutuhkan dan semoga dapat bernilai amal di hadapan Allah SWT.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb**

Yogyakarta, 7 April 2011

Penulis



**Jurusan Ilmu Komunikasi**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Tezario Vulanda (NIM 20050530074)**

**Analisis Framing Mengenai Konstruksi Tentang Barat (Paris) dan Timur (Dharavi) pada Majalah National Geographic**

**Tahun Skripsi : 2011. vii + 141 halaman + 24 lampiran + Daftar Pustaka**

**Kepustakaan : 25 buku + 2 majalah + 25 sumber online (2009-2011)**

Penelitian ini berusaha menganalisis pemberitaan mengenai dunia Barat dan dunia Ketiga pada majalah *National Geographic* edisi Oktober 2006 dan Mei 2007. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pembingkaiian pemberitaan yang dilakukan majalah *National Geographic* dalam artikelnya mengenai dunia Barat yang diwakili oleh kota Paris dan dunia Ketiga yang diwakili oleh kawasan kumuh di kota Mumbai bernama Dharavi. Metode penelitian yang digunakan di dalam penelitian ini adalah analisis *framing* William A. Gamson. Hasil penelitian ini memperlihatkan bahwa terdapat perbedaan pembingkaiian berita di dalam artikel-artikel majalah *National Geographic*. Adapun perbedaan tersebut dapat dilihat ketika majalah *National Geographic* memberitakan tentang dunia Barat seperti Eropa dan Amerika Utara dan dunia Ketiga seperti Asia, Afrika dan Amerika Selatan. Pada artikel majalah *National Geographic* edisi Oktober 2006, artikel ini menggambarkan bahwa kota Paris sebagai gambaran dunia Barat merupakan cerminan dunia modern dan maju. Sementara hal sebaliknya terlihat pada majalah *National Geographic* edisi Mei 2007 dimana artikelnya menggambarkan bahwa kawasan kumuh di India bernama Dharavi merupakan cerminan dari kemiskinan dunia Ketiga itu sendiri. Perbedaan pembingkaiian dari majalah *National Geographic* ini disebabkan karena majalah ini merupakan alat propaganda dunia Barat untuk membentuk persepsi khalayak bahwa dunia ketiga masih tertinggal dibandingkan dunia Barat.

**Kata Kunci : Framing, National Geographic, Dharavi dan Paris.**

**Programs / Department of Science Communication**

**Muhammadiyah University Yogyakarta**

**Tezario Vulanda (NIM 20050530074)**

**Title of The Thesis : Framing Analysis Concerning of The Construction About The West ( Paris ) and East( Dharavi ) in National Geographic Magazine**

**Year of The Thesis : 2011 vii + 141 Pages + 24 Appendix + References**

**Bibliography : 25 Books + 2 Magazines + 25 Online Sources (2009-2011)**

*This research is to analyze the news about the Western and the Third world in National Geographic magazine, on the editions of October 2006 and May 2007. The purpose of this research is to investigate the framing of the news on one of the articles which National Geographic magazine has published about the Western world whose represented by the city of Paris and the Third world, represented by the slum area in Mumbai called Dharavi. The research method used in this study is The Framing Analyze Theory by William A. Gamson. The results of this study shows that there are differences, mostly in the way of how National Geographic framing it into an article of their Magazine. Where as the difference can be seen when National Geographic magazine reported about the Western world such as Europe and North America and also the Third world such as Asia, Africa and South America. On the issue of National Geographic magazine`s article in October 2006, here we can find this article illustrates that the city of Paris as a picture of the True Western world. And it also shows the reflection of a modern and developing world. Meanwhile the opposite article can be seen in The National Geographic magazine, edition May 2007. Here we can find the issue of this article describes that the slums of India called Dharavi, is a reflection of a true poverty of the third world itself. The differences of how they framing it into an article is making us to see, it is because this magazine is a tool of the western people to shape a perception to the people that the third world is away lagging compared to the western world.*

**Keywords: Framing, National Geographic, Dharavi and Paris.**

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL</b>	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	ii
<b>HALAMAN MOTTO</b>	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	iv
<b>KATA PENGANTAR</b>	vi
<b>ABSTRAKSI</b>	ix
<b>DAFTAR ISI</b>	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b>	xvi
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>
	<b>A. Latar Belakang</b> 1
	<b>B. Rumusan Masalah</b> 15
	<b>C. Tujuan penelitian</b> 15
	<b>D. Manfaat Penelitian</b> 15
	<b>E. Kerangka Teori</b> 17
	1. Paradigma Konstruksionis 17
	2. Definisi Majalah 20

	3. Orientalisme	24
	4. Konstruksi Realitas Sosial	31
	5. Konstruksi Realitas Media	33
	<b>F. Metode Penelitian</b>	<b>39</b>
	1. Jenis Penelitian	39
	2. Obyek Penelitian	43
	3. Teknik Pengumpulan Data	43
	4. Teknik Analisis Data	44
	<b>G. Sistematika Penulisan</b>	<b>49</b>
<b>BAB II</b>	<b>Profil Majalah National Geographic</b>	<b>50</b>
	<b>A. Sejarah Majalah National Geographic</b>	<b>60</b>
	<b>B. Rubrikasi Pada Majalah National Geographic</b>	<b>55</b>
	<b>C. Susunan Redaksi Majalah National Geographic</b>	<b>66</b>
<b>BAB III</b>	<b>Analisis Framing Mengenai Konstruksi Tentang Barat (Paris) dan Timur (Dharavi) pada Majalah National Geographic</b>	<b>70</b>
	1. Frame Majalah National Geographic Edisi Mei 2007	72
	1.a. Frame NGM edisi Mei 2007 halaman 32-39	72

1.b. Frame NGM edisi Mei 2007 halaman 39-45	80
1.c. Frame NGM edisi Mei 2007 halaman 45-51	86
2. Frame Majalah National Geographic Edisi Oktober 2006	105
2.a. Frame NGM edisi Oktober 2006 halaman 114-116	106
2.b. Frame NGM edisi Oktober 2006 halaman 116-118	115
2.c. Frame NGM edisi oktober 2006 halaman 118-119	119
3. Perbandingan Frame Majalah National Geographic	138
4. Faktor Yang Mendasari Perbedaan Frame Pada Majalah National Geographic	150
<b>BAB IV</b>	
<b>PENUTUP</b>	160
A. Kesimpulan	160
B. Saran	164
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	165

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 : Skema <i>Framing</i> Gamson dan Modigliani	46
Gambar 3.1 : Potret Anak Kecil Dharavi	79
Gambar 3.2 : Potret Keluarga Muslim Dharavi	84
Gambar 3.3 : Potret Seorang Ibu Bernama Mena Lohar	90
Gambar 3.4 : Potret Seorang Anak Bernama Kurmi	90
Gambar 3.5 : Potret Murid Taman Kanak-Kanak Monika Naik	91
Gambar 3.6 : Potret Pemuda Dharavi di Distrik Kumbar Sedang Bermain Karambol	91
Gambar 3.7 : Potret Anak Kecil Dharavi (2)	96
Gambar 3.8 : Potret Keluarga Muslim Dharavi (2)	97
Gambar 3.9 : Potret Seorang Ibu Bernama Mena Lohar (2)	97
Gambar 3.10 : Potret Seorang Anak Bernama Kurmi (2)	98
Gambar 3.11 : Potret Murid Taman Kanak-Kanak Monika Naik (2)	98
Gambar 3.12 : Potret Pemuda Dharavi di Distrik Kumbar Sedang Bermain Karambol (2)	99
Gambar 3.13 : Potret Ibu dan Anak Sedang Bermain di Taman Jardin de Reully	111

Gambar 3.14 : Potret Perempuan Dengan Anjing Pudelnya di Parc Du Champ de Mars	122
Gambar 3.15 : Potret Ibu dan Anak Sedang Bermain di Taman Jardin de Reully (2)	128
Gambar 3.16 : Potret Perempuan Dengan Anjing Pudelnya di Parc Du Champ de Mars (2)	129

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 : Perbedaan Paradigma Positivistik dan Paradigma Konstruksionis	19
Tabel 3.1 : Frame NGM edisi Mei 2007 halaman 32-39	79
Tabel 3.2 : Frame NGM edisi Mei 2007 halaman 39-45	85
Tabel 3.3 : Frame NGM edisi Mei 2007 halaman 45-51	92
Tabel 3.4 : Frame Majalah National Geographic	102
Tabel 3.5 : Frame NGM edisi Oktober 2006 halaman 114-116	113
Tabel 3.6 : Frame NGM edisi Oktober 2006 halaman 116-118	118
Tabel 3.7 : Frame NGM edisi Oktober 2006 halaman 118-119	123
Tabel 3.8 : Frame Majalah National Geographic	135
Tabel 3.9 : Perbandingan Narasumber	140
Tabel 3.10 : Perbandingan Antara Frame Majalah National Geographic Terhadap Dunia Barat (Paris) dan Dunia Ketiga (Dharavi)	144
Tabel 3.11 : Perbandingan Antara Frame Majalah National Geographic Terhadap Dunia Barat (Paris) dan Dunia Ketiga (Dharavi)	146