

REPRESENTASI

ETNIS TIONGHOA DALAM FILM GIE

(Analisis Wacana Mengenai Representasi Etnis Tionghoa Dalam Film GIE)

(Discourse Analysis About Representation of Tionghoa Ethnic in The Movie of Gie)

SKRIPSI

**Diajukan Guna Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



Disusun Oleh

NINDASARI WIJAYA

20060530176

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2011

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji, dipertahankan, dan disahkan di depan
Tim Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada hari : Kamis
Tanggal : 28 Juli 2011
Pukul : 12.30 WIB
Tempat :

Disahkan oleh :
Ketua Tim Penguji

(Ratna Noviani, M.Si., Ph. D.)

Penguji I

Penguji II

(Fajar Junaedi, S.Sos, M. Si)

(Firly Annisa, S.IP.)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan unruk memperoleh gelar Sarjana (S-1)
Tanggal 28 Juli 2011

Aswad Ishak, S.IP., M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Tanda tangan
(Nama Penulis Skripsi)

MOTTO

Keep trust and moving.....

Because there's a light.....

even in the darkness.....

(but those whoever treasure freedom, Has learn to fly,

like the swallow so proud to fly)

*kita tidak boleh menerima nasib buruk dan menganggapnya
sebagai jalan hidup, yang telah ditentukan bagi kita,
pasrah menerimanya sebagai kutukan,*

kalaupun kita ingin hidup bebas kita harus belajar terbang....

(Soe Hok Gie)

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Ada orang yang menghabiskan waktunya berziarah ke Mekah.
Ada orang yang menghabiskan waktunya berjudi di Miraza.
Tapi aku ingin menghabiskan waktuku disisimu, sayangku.
Bicara tentang anjing-anjing kita yang nakal dan lucu.
Atau tentang bunga-bunga yang manis di lembah mandalawangi.*

*Ada serdadu-serdadu Amerika yang mati kena bom di Danang.
Ada bayi-bayi yang mati lapar di Biafra.
Tapi aku ingin mati disisimu, manisku.
Setelah kita bosan hidup dan terus bertanya-tanya.
Tentang tujuan hidup yang tak satu setan pun tahu.*

*Mari sini sayangku.
Kalian yang pernah mesra, yang pernah simpati dan baik padaku.
Tegaklah ke langit luas atau awan yang mendung.
Kita tak pernah menanamkan apa-apa, kita tak pernah kehilangan apa-apa..
(So Hok Gie)*

*SPECIAL DEDICATED FOR
Allah SWT & Rasulullah SWT...
BAPAK & MY BELOVED MOM...
KAKAK 2 & ADEKU...
MY MATE...
All MY FRIENDS...
& ALMAMATERKU*

In the name of Allah, Most Gracious, Most Merciful. Firstly, there's no beautiful sentences to speak, except thank and pray to my God, Allah SWT. Who always give me bless, happiness for my sadness, sign in my blind, way when I'm losted, and forgiveness for my guilty. Secondly, sholawat and salam be accepted by our loved messenger, who has guided us from the darkness to the brightness....

Special thank's for

- ❖ Both of my parents who give me live. Specially for my beloved mom. Who always give me spirit. Thank you for being my great hero, for being tough mom and make me stronger with ur love. And always forgive for all my guilty and my naughty. Thanks mom because you always be patient with my bad attitude and my spoiled.*
- ❖ Thanks a lot for my big sister and family, mbak avie and mas andi, also my cuttie nephew "faindut". Thank's for everything you give to me, and I will not forget it forever. Pray for me that someday I can repay it and I hope Allah always give blessing for you and family.*
- ❖ A big thanks for my big bro mas bramantyo. Thanks for your spirit and your material support for the last its very helpfully for me. Keep fight mas and I hope u will reach your success...*
- ❖ For my little sister pikpoll thanks for being my assistant and also be my very closed friend, even you very annoyed and so profit oriented.*
- ❖ My mate you are my whole world, thank you for giving me soul, supporting, and motivation for doing the best for everything, ..*
- ❖ For my best friend siti nurjanah special for u my soulmate. Always remind me to be positive when I'm lost and always beside me also give support when I'm down. Thankz for always ready when I need you and for your nice advices.*

- ❖ *For my old friends tri yuliana who always attent to me, also for erni anggraheni, aning and sophie thank you still being my best friend*
- ❖ *For my closed friends in 06 umy for sarah , yaya, inok dan alus thanks for all support, kindness and for always helping me when I need you all*
- ❖ *for my sizta lia and her ride ando, we have fought together sizt... thank u for helping me when we make our skripsi*
- ❖ *for my kost orenz, and people in there. Thank for being my frined and my family. Special for my sister nieyaz”gendutt”, heppy and azti.*
- ❖ *The last but not least thanks for my almamater and people around me that I can't call one by one, for all memories, spirit, happiness even sadness for me. They have made me learn about life, made me grown up and trough for everythink.*

Yogyakarta, 2011

Nindasari Wijaya

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dengan memanjatkan segenap rasa syukur ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan anugerah-Nya, maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Pembuatan skripsi yang mengambil film sebagai objeknya ini berawal dari kesukaan penulis terhadap film sehingga kemudian penulis memetuskan untuk mengkaji film sebagai penelitian. Untuk kemudian film *GIE* dipilih karena minat penulis terhadap bidang kultural dan sejarah yang penulis anggap obyek yang menarik untuk diteliti. Menghubungkan antara isu konflik etnis yang terus berkembang dengan representasi yang dinilai positif dihadirkan melalui film *GIE*, maka kemudian penulis menyusun penelitian ini. Penulis dalam hal ini menganalisis bagaimana etnis Tionghoa sebagai minoritas direpresentasikan dalam film tersebut melalui bagaimana diwacanakan dalam stereotip yang berkembang di masyarakat selama ini. Skripsi yang berjudul Representasi Etnis Tionghoa dalam *GIE*, ini dapat terselesaikan tentunya berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis dalam kesempatan ini ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Aswad Ishak, S.IP, M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.
2. Ibu Ratna Noviani, M.Si., h. D., selaku dosen pembimbing. Terimakasih telah membimbing saya selama kurang lebih 4 bulan hingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
3. Bapak Fajar Junaedi, S. Sos, M. Si, selaku penguji skripsi saya. Terimakasih atas saran-saran dan kritikan yang diberikan untuk lebih menyempurnakan skripsi yang telah saya susun.
4. Mbak Firly Annisa, S.IP., selaku penguji skripsi. Terimakasih atas saran-saran dan kritikan yang diberikan terutama telah mengusulkan agar saya berganti metode baru agar skripsi yang saya susun mendapatkan hasil yang lebih baik dan saya mendapatkan ilmu yang baru pula.
5. Pak Jono TU, pusatnya informasi dan orang paling jenius karena selalu bisa menjawab pertanyaan mahasiswa yang ratusan jumlahnya. Terimakasih atas kesabarannya ketika

mendengarkan protes atau keluh kesah mahasiswa dan selalu menanggapi dengan senyum khasnya dan Pak Muryadi TU, terimakasih telah mengurus nilai-nilai saya selama menjadi mahasiswa.

6. Mbak Siti Wijayati, yang sangat membantu ketika mahasiswa mencari dan menunggu dosen.

Skripsi yang penulis susun ini telah berusaha penulis selesaikan semaksimal mungkin. Diharapkan penelitian ini mampu memberikan kontribusi yang berguna terhadap studi ilmu komunikasi pada khususnya. Namun, jika ditemukan adanya ketidaksempurnaan maka penulis memohon maaf sebesar-besarnya dan tidak menutup kesempatan bagi saran dan kritik yang ingin disampaikan terhadap penelitian ini,akhirul salam.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 2011

Penulis

Nindasari Wijaya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	10
C. TUJUAN PENELITIAN.....	10
D. MANFAAT PENELITIAN.....	10
E. KERANGKA TEORI.....	11
1. Film Sebagai Praktek penandaan.....	11
2. Representasi dalam Media.....	15
3. Identitas Sosial.....	18
4. Minoritas Etnis.....	21
F. METODE PENELITIAN.....	28
1. Jenis Penelitian.....	28

	2. Obyek Penelitian.....	28
	3. Teknik Pegumpulan Data.....	28
	4. Teknik Analisis Data.....	29
	5. Sistematika Penelitian.....	33
BAB 2	MINORITAS ETNIS DALAM FILM INDONESIA.....	34
	A. Minoritas Tionghoa Dalam Film Indonesia.....	34
	B. Deskripsi Film Gie	46
	1. Profil film Gie.....	46
	2. Sinopsis Film Gie.....	48
BAB 3	ANALISIS REPRESENTASI ETNIS	
	 TIONGHOA DALAM FILM GIE.....	52
	1. Tidak semua Etnis Tionghoa Kaya Raya	
	dan Berprofesi di Bidang Perdagangan.....	53
	2. Etnis Tionghoa Tidak Oportunis dan Materialistis.....	65
	3. Nama dan Panggilan Cina Bagi Etnis Tionghoa.....	80
	4. Etnis Tionghoa Bersifat nasionalis.....	95
	5. Etnis Tionghoa Mampu Hidup Membaur.....	110
	6. Etnis tionghoa Mencintai Budaya Indonesia.....	120
BAB 4	PENUTUP.....	131
	A. KESIMPULAN.....	131
	B. SARAN.....	135

DAFTAR PUSTAKA

ABSTRAK

Masalah konflik etnis di Indonesia merupakan masalah yang belum terselesaikan hingga sekarang, karena Indonesia adalah negara yang memiliki ragam budaya. Salah satunya mengenai diskriminasi rasial yang dialami oleh etnis Tionghoa. Etnis Tionghoa yang merupakan etnis pendatang dari negara Tiongkok, telah ditempatkan sebagai etnis minoritas dalam masyarakat. Diskriminasi terhadap etnis ini dilakukan melalui stereotip-stereotip yang dilekatkan masyarakat terhadap etnis ini. Sehingga mereka dinilai melalui stereotip yang berkembang tersebut. Bahkan di dalam media sekalipun citra negatif yang dimiliki etnis Tionghoa tetap tidak dapat dihapuskan. Namun, salah satu sineas Indonesia Riri Riza telah melahirkan sebuah karya berupa film berjudul *GIE* yang dianggap berbeda dengan film-film yang mengulas mengenai kehidupan etnis Tionghoa sebelumnya. Film *Gie* dianggap memiliki peluang untuk membantah penilaian negatif dari masyarakat terhadap etnis Tionghoa melalui seorang tokoh beretnis Tionghoa bernama Gie dan beberapa tokoh pendamping beretnis Tionghoa lain di dalamnya. Melalui pendekatan wacana Norman Fairclough, peneliti ingin mengetahui bagaimana bentuk-bentuk representasi etnis Tionghoa yang hadir dalam film ini.

Setelah proses analisa dilakukan diperoleh kesimpulan bahwa melalui tokoh Gie etnis Tionghoa direpresentasikan secara berbeda dan membantah stereotip negatif mengenai etnis Tionghoa. Namun, ternyata ada tokoh pendamping Gie beretnis Tionghoa bernama Tan Tjin Han sebagai oposisi binner Gie yang ternyata masih memiliki sifat-sifat khas etnis Tionghoa sesuai stereotipnya. Meskipun sutradara dari film ini berusaha keras menekan identitas Gie sebagai etnis Tionghoa namun, kontradiksi selalu ada yang kemudian tanpa disadari ditampilkan melalui tokoh lainnya.

Kata kunci: Etnis Tionghoa, Stereotip, Minoritas

ABSTRACT

Ethnic problem in Indonesia has unsolved problem until now, because Indonesia consist of many variations culture. The one of them is about racism discrimination which Tionghoa ethnic. In Indonesia, Tionghoa ethnics are minority group because they are outlander from Tiongkok. People in Indonesia has many stereotype for Tionghoa ethnics to show that discrimination act. Even in media tionghoa ethnic always get negative judgements. But, one of filmmaker in Indonesia Riri Riza Indonesian has created a film. The film's tittle is GIE which different story with another film. This film tell about the living Tionghoa ethnics before. This film try to represent a different think about Tionghoa Ethnic. That we can say if Gie movie has opportunity to break negative stereotype of Tionghoa ethnic. Gie is come from Tionghoa ethnic but he has different character with another Tionghoa ethnic. This research used discourse analysis from Norman Fairclough method for analyze Tionghoa ethnic Representation in this film.

After analysis processed we can conclude that we can find different ethnic Tionghoa representation and can break people's negative stereotypes inside Gie Character in this film. But, in the other side this film has one character whose has binnary opposition from Gie. The character's name is Tan Tjin Han. Han still has special characteristic from Tionghoa ethnic. It's mean Tionghoa ethnics still not able to moved from negative people judgement even the filmmaker of Gie try to break it.

Key words: *Tionghoa ethnics, Stereotype, Minority*