

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER DI PESANTREN DALAM  
FILM PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN**

*(The Representation of Gender Inequality in Pesantren in Perempuan  
Berkalung Sorban Film)*

**SKRIPSI**

**Disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana S-1  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi**



**Disusun oleh :**

**LAELA FARIDA**

**20060530050**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2011

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, akhirnya hanya bisa berucap syukur karena telah mencapai tahap ini. Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua serta keluargaku. Terima kasih untuk semua inspirator dan sumber motivasi dalam hidupku :

- ❖ Allah SWT atas segala limpahan rahmat serta kekuatan yang Engkau berikan pada hamba untuk melalui proses hingga sampai pada tahap ini.
- ❖ Kedua orang tuaku, bapak (almarhum) atas segala doa dan jerih payahmu untukku selama ini, maafkan anakmu yang belum bisa membahagianmu, (ini adalah saat-saat yang dulu selalu kita nantikan pak, tapi engkau sudah tak ada lagi, tapi aku tau bapak melihatku dari sana). Ibu, terima kasih yang tak terhingga, untuk segala kerja keras, doa, perhatian dan kesabaranmu. Dalam kesendirianmu engkau terus berjuang untukku.
- ❖ Saudara-saudaraku sekaligus orang tua keduaku. Mbak Ary n Mas Raji semoga Allah selalu memberi kemurahan Rizki untuk kalian, Mbak Ully dan Mas Wawan terima kasih untuk tumpangan tempat tinggal satu tahun ini. Maaf belum bisa bantu apa-apa untuk kalian. Bidadari2 kecilku : Rara, Silma, Amira n Keysa. Kalianlah yang bisa buat bulek tersenyum disaat lelah n penat. Semoga kelak menjadi anak2 sholehah...
- ❖ Mas Agit Sumarno, atas kesabarannya mendampingiku. Yakinlah bahwa semuanya akan indah pada saat yang tepat.
  
- ❖ Sahabat-sahabatku terbaikku, asih, tuti, dinda, nuna, sheilla. Nggak tau mau ngomong apa, kalian selalu ada saat aku terjatuh. Maaf sob belum bisa bales kebaikan kalian. Tuti, akhitnya perjuangan kita nggak sia-sia. Nuna n Dinda cepetan nyusul lulus, aku juga mau nyusul kalian nikah.... (^\_^)

- ❖ Temen2 seperjuangan 2006 (Tuti, Fira, Anom, Aphin, Najonk, Shiro, Andek, Adit, Simbah, Dewi, Tika, Wawan, Ninda, Alus, dll). Akhirnya.....kita lulus bareng
- ❖ Temen2 Broadcasting, Adver n PR. Especially Ida, Shinta, Shanti, Kena, Fendi, Bowo, Deka, Kirun, Fadholi, Ebong, Kiki, Titta, Wowok, Yaya', dll (maaf gak bisa sebut satu-satu). Yang belum, cepetan nyusul.....!!!!
- ❖ Temen2 KKN kelompok Ngrame
- ❖ All Crew KOMAKOM 05, 06, 07. Thanks atas banyak pelajaran berharga. Bersama kalian aku berproses di kampus...
- ❖ Mas Imbang dan Mbak Endah 'bulek' thanks atas kesediannya balesin sms2q tentang semiotik dan banyak ngasih referensi.
- ❖ Mantan anak2 kost Srikandi n kost 'HB', especially mbak Indria Sastrotomo yang udah banyak bantu n ngasih link buat nyari duit. Serta semua pihak yang membantuku sampe pada tahap ini yang nggak bisa aku sebutin satu persatu. Thank you so much.....

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh...

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur atas segala nikmat dan karunia yang tak terhingga dari Allah SWT, shalawat serta salam tercurah untuk Rasulullah dan keluarganya. Skripsi dengan judul "*Representasi Ketidakadilan Gender di Pesantren dalam Film Perempuan Berkalung Sorban*", merupakan salah satu syarat bagi peneliti untuk mendapatkan gelar sarjana S-1 Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada :

1. Bapak Aswad Ishak, S.IP., M.Si selalu ketua jurusan Ilmu Komunikasi
2. Ibu Yeni Rosilawati, S.IP., SE., MM selaku sekretaris jurusan Ilmu Komunikasi
3. Ibu Tri Hastuti NR, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberiku pelajaran tentang arti kerja keras dan pantang menyerah
4. Bapak Fajar Junaidi, S.Sos., M.Si selaku dosen penguji 1 atas koreksi dan masukannya
5. Ibu Firly Annisa, S.IP selaku dosen penguji 2 atas kritik dan sarannya pada karya ini.
6. Mbak Siti, Pak Jono selaku informan jurusan Ilmu Komunikasi
7. Seluruh civitas akademika UMY khususnya Jurusan Ilmu Komunikasi atas bantuannya,

Serta semua pihak yang telah membantu selama proses pengerjaan skripsi ini.

Tentunya skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, peneliti mohon maaf untuk segala kekurangan yang terdapat di dalamnya dan mengharapkan adanya masukan bagi perbaikan tulisan ini ke depan. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 10 Agustus 2011

Peneliti

Laela Farida

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>ABSTRAKSI</b> .....	xii
<b>ABSTRACTION</b> .....	xiv
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	11
D. Manfaat Penelitian .....	11
E. Kajian Teori .....	11
1. Komunikasi sebagai proses Produksi Makna .....	11
2. Konstruksi Realitas Sosial .....	13

3. Film sebagai Sistem Representasi .....	18
4. Gender dan Islam .....	25
5. Budaya Patriarki .....	31
6. Stereotype.....	33
F. Metodologi Penelitian .....	34
1. Metode Penelitian .....	34
2. Objek Penelitian .....	37
3. Teknik Pengumpulan Data .....	37
4. Teknik Analisis Data .....	38
<b>BAB II</b> <b>GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
A. Profil Film Perempuan Berkalung Sorban .....	45
B. Pemeran Film Perempuan Berkalung Sorban .....	46
C. Sinopsis Perempuan Berkalung Sorban .....	46
D. Profil Sutradara Film Perempuan Berkalung Sorban .....	49
E. Catatan Produksi Film Perempuan Berkalung Sorban .....	50
F. Nominasi dan penghargaan Film Perempuan Berkalung Sorban .....	51
G. Kehidupan di Pesantren.....	51

<b>BAB III</b>	<b>PEMBAHASAN</b> .....	56
	A. Pengantar .....	56
	B. Analisis .....	59
	1. Representasi Perlawanan perempuan terhadap Ketidakadilan Gender.....	59
	2. Stereotyping Perempuan sebagai Makhluk yang Lemah Lembut .....	64
	3. Stereotyping Peran Perempuan di wilayah Domestik .....	71
	4. Diskriminasi Untuk Memperoleh Pendidikan.....	80
<b>BAB IV</b>	<b>PENUTUP</b> .....	89
	A. Kesimpulan .....	89
	B. Saran .....	91
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	92



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1	Peta Tanda Roland Barthes.....	38
Tabel 1.2	Jarak Pengambilan Gambar.....	42
Tabel 1.3	Teknik Editing dan Gerakan Kamera.....	43
Tabel 2.1	Adegan Nyai Hanan Memarahi Annisa.....	65
Tabel 2.2	Adegan Reza dan Wildan Berkuda.....	71

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1	Gambar Poster film Perempuan Berkalung Sorban.....	45
Gambar 2	Gambar Poster film Perempuan Berkalung Sorban.....	60
Gambar 3	Gambar Nyai Hanan sedang Memarahi Annisa.....	65
Gambar 4	Gambar Nyai Hanan Memasak.....	73
Gambar 5.1	Gambar Annisa Berbicara dengan Kyai Hanan.....	81
Gambar 5.2	Gambar Kyai Hanan Berbicara Kepada Annisa.....	81

## **ABSTRAKSI**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Departemen Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Broadcasting**

**Laela Farida**

**Representasi Ketidakadilan Gender di Pesantren dalam Film Perempuan Berkalung Sorban**

**Tahun Skripsi : 2011 + 95 halaman + 6 gambar + 5 tabel**

**Daftar Kepustakaan : 38 buku + 3 jurnal + 6 sumber online**

Studi ini berusaha menganalisis tentang representasi ketidakadilan gender di pesantren yang tersaji dalam film Perempuan Berkalung Sorban. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi ketidakadilan gender di pesantren terutama tentang stereotype dan diskriminasi terhadap perempuan pesantren. Kerangka teori dalam penelitian ini menggunakan komunikasi sebagai proses produksi makna, konstruksi realitas sosial, film sebagai sistem representasi, ketidakadilan gender serta stereotype. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotik dengan menggunakan model Roland Barthes. Hasil yang diperoleh melalui penelitian ini adalah bentuk keadilan gender di pesantren yang meliputi pelabelan bahwasanya perempuan lemah lembut, kemudian pelabelan bahwasanya kodrat perempuan bertugas di ranah domestik serta diskriminasi yang menimpa perempuan di pesantren untuk mendapatkan pendidikan yang setara dengan laki-laki.

**Kata kunci : (Semiotik, Film, Gender)**

## **ABSTRACTION**

**University of Muhammadiyah Yogyakarta**

**Faculty of Sosial and Politics**

**Communication Science Department**

**Concentration of Broadcasting**

**Laela Farida**

**The Representation of Gender Inequality in Pesantren in Film Perempuan Berkalung Sorban**

**Year : 2011 + 95 pages + 6 pictures + 5 tables**

**Reference : 38 books + 3 journals + 6 online sources**

This study were trying to analyze to representation of gender inequality in pesantren in "Perempuan Berkalung Sorban", a film directed by Hanung Bramantyo. The aims of this study are to know the representation of gender inequality in pesantren especially about the stereotyping and discrimination to a woman in pesantren. Frame of theory in this study using communication as a process to produce meaning, social reality construction, film as a system of representation, gender and Islam, and stereotyping. The method of this study is semiotic analyze with Roland Barthes Model. The result of this study is a form of gender inequality in pesantren which include a stereotyping that a woman should act gently, and then there's a domestication of a woman and discrimination to a woman in pesantren to be able to get equal standard of education as a man.

**Keyword : (Semiotic, Film, Gender)**