

**SIGNIFIKANSI GERAKAN INTERNASIONAL
“FASHION REVOLUTION” SEBAGAI KRITIK
TERHADAP DUNIA INDUSTRI FASHION DI
NEGARA-NEGARA BERKEMBANG**

(STUDI KASUS: BANGLADESH)

SKRIPSI



**Disusun Oleh:
Laila Fitriani
20160510350**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

HALAMAN JUDUL

**SIGNIFIKANSI GERAKAN INTERNASIONAL
“FASHION REVOLUTION” SEBAGAI KRITIK
TERHADAP DUNIA INDUSTRI FASHION DI
NEGARA-NEGARA BERKEMBANG
(STUDI KASUS: BANGLADESH)**

*THE SIGNIFICATION OF THE INTERNATIONAL
MOVEMENT “FASHION REVOLUTION” AS A CRITIC
OF THE FASHION INDUSTRIAL WORLD IN
DEVELOPING COUNTRIES
(STUDY CASE: BANGLADESH)*

SKRIPSI



**Disusun Oleh:
Laila Fitriani
20160510350**

**Dosen Pembimbing:
Adde Marup Wirasenjaya, S.IP., M.A.**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2020**

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI
SIGNIFIKANSI GERAKAN INTERNASIONAL
"FASHION REVOLUTION" SEBAGAI KRITIK
TERHADAP DUNIA INDUSTRI FASHION DI
NEGARA-NEGARA BERKEMBANG
(STUDI KASUS: BANGLADESH)**



LAILA FITRIANI
20160510350

Telah dipertahankan, dinyatakan Lulus dan
disahkan dihadapan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:
Hari, Tanggal : Senin, 06 Juli 2020
Waktu : 09:00 WIB
Tempat : Online

Tim Penguji:

Adde Marup Wirasenjaya, S.IP., M.A.

Ketua Tim Penguji

Ali Maksum, S.Sos., M.A., Ph.D.

Penguji I



Siti Muslikhati, S.IP., M.Si.

Penguji II

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Laila Fitriani

NIM : 20160510350

Dengan ini saya menyatakan secara sehat dan sadar bahwa penulisan skripsi yang berjudul “Signifikansi Gerakan Internasional “Fashion Revolution” Sebagai Kritik Terhadap Dunia Industri Fashion di Negara-negara Berkembang (Studi Kasus: Bangladesh)” adalah karya asli dan belum pernah diajukan dalam proses tugas akhir mendapatkan gelar sarjana sebelumnya.

Di dalam isi skripsi saya tidak terdapat karya, ide, atau pendapat yang telah ditulis ataupun dipublikasikan oleh orang lain, kecuali tertulis dengan jelas referensi yang dicantumkan dalam skripsi ini dengan telah disebutkan nama dan juga dicantumkan ke dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 23 Juli 2020



Dear Father,

*I wish life had a rewind
button.*

HALAMAN MOTTO

“Do. Or do not. There is no try.” – Master Yoda

“This too shall pass”

“You’re going to make it. Trust me” – Psalm 23

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur atas berkah dan rahmat dari Allah SWT. Segala dedikasi dan pikiran, untuk semua do'a dan kasih sayang dari sekitar, izinkan penulis mempersembahkan skripsi ini kepada kedua orang tua penulis. Kepada Ayah yang telah membimbing dan mengajarkan kepada saya bahwa ilmu yang kita dapatkan yang akan menjadi teman dikala kesusahan dalam hidup menimpa, menjadi salah satu alasan saya untuk memulai pendidikan saya lagi. Do'a selalu saya haturkan agar Ayah ditempatkan di tempat terbaik di sisi-Nya. Kepada ibu saya, Mi, terima kasih telah berjuang untuk membesarkan saya hingga saat ini.

Teruntuk, kakak-kakak saya, mas-mas, mbak-mbak. Terima kasih telah memberikan saya kesempatan untuk menempuh pendidikan saya lagi, *provide everything that I need despite all my past failures*. Terima kasih atas do'a dan dukungan yang selalu diberikan baik yang terucap maupun tidak. Untuk adik saya Afri, yang kadang disusahkan untuk membuat desain dadakan. Terima kasih. *Thank you for being my family*.

Kepada sahabat-sahabat yang sudah 9 tahun bersama saya, Diah Nugraeni, yang selalu bersedia untuk mendengarkan keluh kesah saya di masa sulit. Maya dan Hanung yang senantiasa memberikan do'a, dukungan dan semangat untuk menyelesaikan pendidikan saya. Meskipun kabar tidak selalu tersampaikan di setiap waktu, namun kalian selalu bisa menjadi tempat tujuan di saat saya membutuhkan, baik semangat, hiburan, maupun nasihat. Jarak, waktu dan kondisi tidak akan menghalangi kita untuk selalu memberikan dukungan satu sama lain untuk mengejar setiap cita-cita maupun pencapaian dalam hidup. Terimakasih.

Teruntuk sahabat-sahabat yang telah bersama saya, Diah A. wardhani, partner kuliah, partner penjurusan, partner KKN dan partner dihujat, entah takdir seperti apa yang membawa kita untuk bersama disetiap kegiatan, *but I'm glad with that*. Praba, saudara satu suku yang selalu menjadi teman cari makan dan jalan-jalan. Ilham, *the mother of the group* meskipun tidak terlalu layak disebut “mother”. Kevin, yang selalu memberikan positif energi dalam hidup saya dari awal berteman di kuliah hingga saat ini. Dan Yusril teman satu bimbingan yang, *despite his age, his mind was more mature than the others which sometimes I need when I start to lost my direction. Thanks for staying with me, don't regret it!*

Teruntuk, *the rest of the Martabuck's members*, Revi, Sasa, Bagas, Putri, Sheila, Tris dan Igel. *Thanks for bringing colors and joy to my college life by became my friends*. Terima kasih telah berjuang bersama selama 3,5 tahun. *Your existence was a great memories to me*. Terima kasih. *Good luck* untuk masa depan kita semua.

Teruntuk teman-teman satu bimbingan di grup ‘ingin pendadaran’, Diva, Sylvia dan Nadyl, yang telah bersama-sama berjuang dan saling menyemangati untuk bisa segera pendadaran, yudisium dan wisuda. Segala keluh kesah selama mengejar acc revisi telah tertuang di sana. Terima kasih telah berjuang bersama, *finally we did it!*

Terakhir, terima kasih untuk semua perhatian, bantuan dan dukungan teman-teman yang tidak dapat tersebut disini, untuk semua kesan dan pengalaman yang saya dapatkan selama masa kuliah. Terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dari lubuk hati yang terdalam saya sembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT atas segala ridha-Nya yang telah mengantarkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sepenuhnya. Shalawat serta salam turut saya haturkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW, atas *syafa'at* dan pertolongan kelak yang kita harapkan di hari penghakiman.

Alhamdulillah *rabbil 'alamin*, atas do'a dan bantuan, atas saran dan dukungan yang telah diberikan, penulisan skripsi dengan judul “Signifikansi Gerakan Internasional Fashion Revolution Sebagai Kritik Terhadap Dunia Industri *Fashion* di Negara-negara Berkembang (Studi Kasus: Bangladesh)” disusun sebagai tugas akhir untuk memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar sarjana dari Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, tentunya tidak terlepas dari bantuan dan kebaikan berbagai pihak. Untuk itu, penulis berterima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
2. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
3. Ibu Dr. Nur Azizah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
4. Bapak Adde Marup Wirasenjaya, S.IP., M.A.. Selaku dosen pembimbing skripsi saya, yang telah menjadi seorang pembimbing yang selalu sabar dan bijaksana

dalam membimbing skripsi saya dengan sangat baik, memberikan kritik dan masukan yang membangun selama menjalani proses hingga akhir penulisan skripsi ini.

5. Bapak Dr. Surwandono, S.Sos., M.Si. dan Ibu Wahyuni Kartikasari, S.T., S.IP., M.Si. sebagai dosen penguji proposal skripsi yang telah memberikan saran dan kritik pada penelitian yang penulis lakukan.
6. Bapak Ali Maksum, S.Sos., M.A., Ph.D. dan Ibu Siti Muslikhati, S.IP., M.Si. selaku dosen penguji skripsi, yang telah memberikan saran, kritik dan bimbingan untuk menyempurnakan skripsi ini.
7. Seluruh dosen pengampuh mata kuliah dalam Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya selama saya menjadi mahasiswa UMY.
8. Seluruh Staf Tata Usaha dan Staf Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang telah membantu segala macam urusan administratif dan non-administratif seluruh mahasiswa.

Diharapkan segala bentuk kontribusi dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan pahala dari Allah SWT. Harapan penuh juga disampaikan agar kiranya skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya.

Yogyakarta, 23 Juli 2020

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus kepada bagaimana signifikansi gerakan internasional Fashion Revolution sebagai sebuah kritik terhadap industri fashion di negara-negara berkembang terutama di Bangladesh. Industri *fashion* yang meliputi tekstil dan garmen merupakan sektor manufaktur dengan mayoritas upah rendah dan menjadi sektor penting bagi ekspor produk di negara-negara berkembang untuk bersaing dalam industrialisasi. Industrialisasi yang merupakan produk dari globalisasi menjadi menarik untuk diteliti. Kemajuan industri tekstil dan garmen di negara-negara berkembang telah memberikan keuntungan dengan meningkatkan perekonomian dan menyerap tenaga kerja mereka. Namun, dibalik keuntungan tersebut, berbagai dampak negatif dari industri tekstil dan garmen masih sangat diabaikan. Fashion Revolution muncul sebagai kritik terhadap industri *fashion* pasca peristiwa Rana Plaza yang menunjukkan bahwa terdapat sistem dalam rantai pasokan yang tidak berfungsi sebagaimana mestinya. Fashion Revolution berupaya untuk melakukan perubahan terhadap transparansi rantai pasokan industri *fashion* dengan melakukan berbagai program kampanye dan membuat index transparansi tahunan dari merek-merek *fashion* terbesar global. Penelitian ini menggunakan studi literatur dengan metode pengumpulan data, pengolahan data dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan menunjukkan hasil bahwa gerakan internasional Fashion Revolution memiliki pengaruh yang signifikan dalam kritiknya terhadap dunia industri *fashion* dengan mendorong upaya transparansi rantai pasokan industri melalui berbagai kampanye dan program yang dilaksanakan setiap tahunnya.

Kata kunci: Gerakan Internasional, Fashion Revolution, Industri Tekstil dan Garmen, Bangladesh

ABSTRACT

This research aimed the signification of the international movement Fashion Revolution as a critic of the fashion industry in developing countries particularly in Bangladesh. Fashion industry which includes textiles and garments, is a manufacturing sector with majority of low wage and an important sector for export-oriented product in developing countries to compete in industrialization. Industrialization which is a product of globalization became very interesting to be researched. The advancement of the textile and garment industries in developing countries has provide benefits in increasing the economy and labor absorption of the countries. But, behind these benefits, negative impacts of the textile and garment industry are still neglected. Fashion Revolution emerged as a critique of the fashion industry after the Rana Plaza disaster which showed that there was a system in the supply chain that was not functioning properly. Fashion Revolution seeks to changes the transparency of the fashion industry's supply chains by conducting various campaign programs and creates an annual transparency index of the biggest global fashion brands. This research used qualitative-literature based research methods and showed the result that international movement Fashion Revolution has a significant influence on its critics of the fashion industries by encouraging the transparency of the supply chains through various annual programs and campaigns.

Keywords: *International Movement, Fashion Revolution, Textile and Garment Industry, Bangladesh*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Kerangka Pemikiran ..	Error! Bookmark not defined.
1. <i>Transnational Civil Society Networks</i>	Error!
Bookmark not defined.	
2. Transformasionalis (<i>Transformationalist</i>)....	Error!
Bookmark not defined.	
D. Argumen Penelitian....	Error! Bookmark not defined.
E. Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
F. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
G. Jangkauan Penulisan..	Error! Bookmark not defined.
H. Sistematika Penulisan.	Error! Bookmark not defined.

BAB II_KARAKTERISTIK DAN PERMASALAHAN YANG DITIMBULKAN INDUSTRI *FASHION* DI BANGLADESHError! Bookmark not defined.

A. Karakteristik Industri *Fashion* Error! Bookmark not defined.

B. Kondisi Sektor Industri *Fashion* di Bangladesh Error! Bookmark not defined.

C. Dampak Negatif yang ditimbulkan Industri *Fashion* Error! Bookmark not defined.

1. Kerusakan LingkunganError! Bookmark not defined.

2. Eksploitasi Tenaga KerjaError! Bookmark not defined.

BAB III_MUNCULNYA GERAKAN INTERNASIONAL FASHION REVOLUTION PASCA RANA PLAZA *DISASTER*.....Error! Bookmark not defined.

A. Rantai Pasokan Industri *Fashion* (Tekstil dan Garmen) Error! Bookmark not defined.

B. Latar Belakang Munculnya Gerakan Internasional Fashion Revolution Error! Bookmark not defined.

1. Industri Tekstil dan Garmen di Bangladesh Error! Bookmark not defined.

2. Rana Plaza *Disaster*...Error! Bookmark not defined.

C. Pembentukan Gerakan Internasional Fashion Revolution Sebagai Respon Terhadap *Rana Plaza Disaster* Error! Bookmark not defined.

1. Carry Somers.....Error! Bookmark not defined.

2. Orsola de CastroError! Bookmark not defined.

**BAB IV_KRITIK DAN SIGNIFIKANSI GERAKAN
INTERNASIONAL FASHION REVOLUTION
TERHADAP DUNIA INDUSTRI *FASHION* Error!
Bookmark not defined.**

**A. Kritik Fashion Revolution Terhadap Industri
Fashion Error! Bookmark not defined.**

1. Model – Bisnis *Fashion*Error! Bookmark not defined.
2. Material – *People and Planet*...Error! Bookmark not defined.
3. Mindset – Mengubah Cara Berfikir Tentang *Fashion*
Error! Bookmark not defined.

**B. Implementasi Kritik Fashion Revolution Error!
Bookmark not defined.**

1. *Fashion Transparency Index* (FTI) Error! Bookmark not defined.
2. Kampanye Sosial Media (*Social Media Campaign*) -
#whomademyclothes.....Error! Bookmark not defined.

**C. Signifikansi Gerakan Internasional Fashion
Revolution dalam Kritiknya Terhadap Dunia Industri
Fashion Error! Bookmark not defined.**

BAB V_KESIMPULAN.....Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKAError! Bookmark not defined.