

KEMISKINAN DALAM *REALITY SHOW*

(Analisis Naratif Kemiskinan Dalam Tayangan

Reality Show “Orang Pinggiran” Trans 7)

Poverty In The Reality Show

(*Narrative Analysis of Poverty in The Reality Show “Orang Pinggiran” Trans 7*)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh:

Muhammad Syukron

20090530137

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2013

KEMISKINAN DALAM *REALITY SHOW*

(Analisis Naratif Kemiskinan Dalam Tayangan

Reality Show “Orang Pinggiran” Trans 7)

Poverty In The Reality Show

(*Narrative Analysis of Poverty in The Reality Show “Orang Pinggiran” Trans 7*)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh:

Muhammad Syukron

20090530137

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2013

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Hari : Selasa

Tanggal : 09 April 2013

Tempat : Ruang Editing JIK UMY

Nilai :



Penguji I

Penguji II

(Tri Hastuti N.R. S.Sos., M.Si.)

(Filosa Gita S. S.I.Kom., MA.)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal :

Tanda tangan

(Aswad Ishak S.IP.,M.SI)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya sendiri ini terbukti merupakan hasil plagiat atau menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 30 April 2013

(Muhammad Syukron)

KATA PENGANTAR

Assalaamualaikum, wr. Wb

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam saya haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang atas pribadi mulianya menjadi inspirasi dalam kehidupan saya.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul *Analisis Naratif Kemiskinan Dalam Tayangan Reality Show “Orang Pinggiran” Trans 7* ini telah terselesaikan dengan baik berkat segala bantuan dan dukungan dari berbagai pihak.. oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih banyak kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto, MA. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Aswad Ishak, S.IP.,M.Si. selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Firly Annisa, S.IP.,MA. Selaku dosen pembimbing yang telah berkenan berkenan meluangkan waktu di tengah kesibukan yang padat untuk tidak henti-hentinya memberikan bimbingan, masukan serta arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Tri Hastuti Nur R., S.Sos.,MA selaku dosen penguji I yang telah memberikan banyak sekali memberi masukan dan arahan serta dukungannya dalam penyusunan skripsi ini ke arah yang lebih baik.
5. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.Ikom.,MA. Selaku dosen penguji II yang juga telah banyak memberikan arahan serta masukan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dosen-dosen Ilmu Komunikasi UMY atas segala bentuk ilmu, masukan, arahan, bimbingan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.

7. Pak Jono, Pak Muryadi yang selalu sabar direpotin, Mbak Siti yang selalu saya repotin dan yang sudah bersedia “mengusir” saya. Terimakasih
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persaru yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya skripsi ini.

Akhirnya dengan segala keterbatasan dan kemampuan yang ada, penulis mengharapkan agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Apabila dalam penyusunannya, penulis mohon maaf atas segala kekurangannya.

Wassalaamualaikum, wr.wb

Yogyakarta, 30 April 2013

Muhammad Syukron

MOTTO

“DREAM, Pray, Believe and Make It Happen!!”

“Where There is a Will, There is a Way”

““Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum kecuali kaum itu sendiri yang mengubah apa apa yang pada diri mereka ” QS 13:11

@SukrRony

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, tidak ada sepele kata pun yang pantas penulis ucapkan selain puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang Maha Indah serta mencintai keindahan yang telah menjadikan segala perjuangan berbuah nikmat yang begitu indah yang tidak akan dirasakan kecuali mereka yang berjuang. Sholawat serta salam tidak lupa penulis selalu kirimkan kepada

baginda Rasulullah Muhammad SAW yang telah memberikan contoh perjuangan sejati yang tanpa lelah selalu berusaha membawa umatnya dari masa jahiliyah menuju ke zaman yang ilmiah. Begitupun skripsi ini merupakan sebuah perjuangan dalam bidang akademik, sehingga penulis dengan bangga mempersembahkan hasil perjuangan ini kepada:

1. Ibu dan Ayah (Ibu Kasmonah & Bapak Warsidi), Kakak-kakak (Kak Kholis & Mbak Tia, Mbak Khoiriyah) tercinta serta keluarga besar yang tak pernah luput berdoa untuk kelancaran sekolah saya termasuk skripsi ini.
2. Terimakasih buat sahabat saya Romy Maulidi, S.IP. "Upin" yang selalu menemani dalam suka dan duka. *Thanks for everything for these four years.*
3. Para dosen (Bapak/Ibu):
 - Firly Annisa, terimakasih buat judulnya, bimbingannya, masukannya, buku-bukunya dan semuanya.
 - Zein Muffarih, terimakasih buat buku-bukunya yang memberikan pencerahan.
 - Fajar Junaedi, terimakasih buat semangat berkaryanya, terimakasih atas dukungannya dan kesempatan-kesempatan yang selalu diberikan.
 - Tri Hastuti N.R., terimakasih buat semangatnya yang selalu *inspiring* dan juga kata mutiaranya.
 - Fajar Iqbal, terimakasih buat ceritanya, semangatnya buat *exchange* (tapi sampai saat ini belum bisa pak, maaf)
 - (Filosa Gita Sukmono, Aswad Ishak, Yeni Rosilawati, Krisna Mulawarman, Khoirunnisa (Mbak Model), Wulan Widyasari, Adhianti, Suciati, Zuhdan Aziz, Frizky Yulianti, Budi Tobon, Muria Endah, Ratna Noviani, Sovia Sitta Sari) Terimakasih untuk doa dan semangatnya.

- **Chibi-Chibikuwh** (**Rizka**_semoga langgeng sama Gondes.a, **Itha**_semoga segera mendapatkan yang terbaik, **Nonik**_Anggie semoga **Putra** jadi yang terakhir, **Atid** Langgeng sama yang itu, **Bu Peri** semoga langgeng sama seseorang yang gak ke publish itu, **Hermin**_langgeng sama **Cahyo**, Semua Lancar Sukses SKRIPsweet.a yha, **Miftah S.Ikom.**, Sukses dan lancar buat **Master.a** semoga segera beristri)
- Terimakasih **Vera Tri Astuti** buat bantuannya dalam menganalisis, **Dessy Aryuni**. Terimakasih buat Kontrakannya + Angkringan Mbak Linggar (Sosialite Kelas Angkring).
- Thanks **Komunikasi 09** (Iqbal, Wafy, Indah, Rani, pelangi, Entet, Komeng, Agung, Idol, Paimo, Bunda Lidia, Mak DINI, Tri, Ifah, Dini, Nila, Iyos, Dinda, Wahyu, Yahya, Fhy, Nay, ade, Ijal, Rizal ustadz, aji, Kachi, Nene, Icha, Linda, Nilam, Ntin, Rinot, Kuin, Roshi, Tacil, Reza, harno, nanda, rizky, Gito, dan semua temen2 komunikasi 09 08 07 10 11 12 yang tidak bisa di sebut satuk-satuk thanks all)
- Terimakasih banyak **BCA Finance** atas bantuan dana kuliahnya, dan semua **BESWAN BCA F 2010** (Semoga suatu saat bisa kumpul *full team* sama kalian lagi).
- Terimakasih buat **KDWI**(Keluarga Duta Wisata Indonesia) Jogja (Mas Justin, Teteh, Pak Ardy, Mas Dony,Bung Deny,Pak Wisnu,Kak Andin)
- Thanks **DAGADU**, Special thanks **RANGERS 39** (Opa, mami lucky *buat kartu perpustakaan Fisipol UGM.a, Nilam, Meimud, Hanez, Dimas Fembi, Om aji, Om Ahdi+Yogagigabyte, Adit, Mbak Nisa+Mbak Ken, Iza, Kin, Mbok Anti, Bundund Lizta, Kresentia, Tante Yolabi, Pak Endro, Artha, Miss Anggri, Jong dedy, Anto, Achid, Novi, Mikhel, Bang Yoga, Wawan, Wury, Uya, Lasmi, Isti, Jeki, Ajat, Via,) + Cici Riri 38.
- Matur Suwun **Putra-Putri Bantul 2011** (All Finalist)

- Maacieh **96,2 Fm Istakalisa** (mas arman, pak erhan, pak harry, mba maya, mas joko, mas sulis, mbak ulfa, rahma *Mbak Korea, Iyan, Sila, Dely, Pungki, Ridho, Ricuh, Werce, Tia, Aan)
- Terimakasih **CIKO UMY** atas pengalaman, kesempatan, karya film.a dan semuanya, kangen pengen produksi lagi.
- Makasih **IKOM RADIO UMY** selama ini diperbolehkan main, nongkrong + numpang ngadem kalo lagi di kampus (Dhila, Ana, Unyu, Tika, Agung, Tia, Rima, Bayu, PERMANA, Frida dan All Ikomers semuanya) + **Tita S.Ikom.**, terimakasih buat bukunya, semangatnya, dan selalu ngribetin kamu dengan pertanyaan dan kekhawatiranku.
- Seluruh warga Twitter baik yang Following maupun Follower @SukrRony.
- Dan Semua yang tidak tersebut satu-satu, TERIMAKASIH BANYAK buat dukungannya dan semangatnya sehingga SKRIPSI ini bisa terwujud juga.

Jurusan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi *Public Relations*
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Muhammad Syukron
Analisis Naratif Kemiskinan dalam Tayangan *Reality Show* “Orang Pinggiran” Trans 7
112 halaman+ 30 sumber buku+ 9 sumber internet+ 4 Sumber Lainnya

ABSTRAK

Kemiskinan masih menjadi bagian cerita kehidupan masyarakat Indonesia. Masalah kemiskinan yang melibatkan seluruh aspek kehidupan manusia. Isu kemiskinan ini tidak jarang menjadi bahan “jualan” dalam dunia politik atau dalam dunia hiburan. Sebagai bahan “jualan” dalam dunia hiburan, kemiskinan muncul dalam berbagai jenis program dan salah satu jenis program yang menjadikan kemiskinan sebagai bahan “jualan” adalah program yang bergenre *reality show*. Salah satu program *reality show* yang menarik menurut peneliti adalah tayangan *reality show* “Orang Pinggiran” yang ditayangkan di stasiun televisi swasta Trans 7. Dalam penelitian ini, melalui analisis naratif peneliti tertarik untuk mengetahui bagaimana kemiskinan dinarasikan dalam acara *reality show* tersebut.

Setelah dilakukan analisis data, maka penelitian ini menemukan beberapa hasil sebagai berikut: *Pertama*, Kemiskinan dan Negara Yang Abai. Dalam penemuan tersebut bagaimana dalam *reality show* “Orang Pinggiran” dikisahkan bahwasanya kemiskinan yang dialami oleh karakter salah satunya disebabkan oleh negara yang abai. Dalam konteks ini bisa dibilang pemerintah yang tidak bertanggung jawab. *Kedua*, Kemiskinan Sebuah “ujian” Tuhan yang merupakan penemuan peneliti bahwa dalam *reality show* “Orang Pinggiran” seakan ditunjukkan bahwa kemiskinan yang dialami oleh para karakter merupakan sebuah “ujian” dari Tuhan dan seakan merupakan takdir. Kesadaran magis yang coba disampaikan media kepada pemirsa ini seakan mencuci bersih tanggung jawab pemerintah yang seharusnya bertanggung jawab akan hal itu. *Ketiga*, Kota Metropolitan Sebuah Harapan Yang Baru dalam penemuan peneliti seakan menunjukkan bahwa kota besar atau metropolitan dianggap sebagai sebuah harapan yang akan memberikan kehidupan yang lebih baik. Hal ini dapat kita sebut dengan urbanisasi, dimana penduduk desa pindah ke kota. Hal ini wajar terjadi karena sistem pembangunan (*developmentalisme*) yang gagal dan pembangunan yang tidak merata.

Kata kunci: Kemiskinan, Naratif, *Reality Show*, *Developmentalisme*

Communication Department

Public Relations Concentration

Muhammadiyah University of Yogyakarta

Muhammad Syukron

Narrative Analysis of Poverty in The Reality Show “Orang Pinggiran” Trans 7.

112 pages+30 book sources+ 9 internet sources + 4 Other Sources

ABSTRACT

Poverty is still a part of Indonesian people life. The problem of poverty involves all aspects of human life. The issue of poverty is often a matter of “selling” in the political or entertainment. As the “selling” material of entertainment, poverty comes in many types of program and Reality Show program is one of the programs. According to the researchers, one of interesting reality show program is “*Orang Pinggiran*” aired on a private television station Trans 7. In this study, through narrative analysis, researcher is interested in knowing how the poverty narrated in the reality show “*Orang Pinggiran*”.

After data analyzing, the study found some results as follows: First, “Poverty and Ignorant Country”. This shows how reality show “*Orang Pinggiran*” Trans 7 tells that poverty is caused by the ignorant state. This means irresponsible government. Second, poverty as “Test” of God, so poverty that character are experiencing is as the “test” of God and as the destiny. The magical consciousness (*kesadaran magis*) conveyed by the media to the audience as if the government removes the responsibility of who should be responsible for it. Third, Metropolitan as a New Expectations. The finding of this study shows that metropolitan regarded as a hope that will give a better life and better luck. This we can call with urbanization, where the villagers moved to the city. It occurs as the system of developmentalism that failed and uneven development.

Keywords:Poverty, Narrative, Reality Show, Developmentalisme

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kerangka Teori	9
1. Paradigma Konstruktifism.....	9
2. Narasi Media.....	11
3. Teori <i>Developmetalisme</i>	15
4. Konsep Kemiskinan.....	17
5. <i>Reality Show</i>	21
F. Metodologi Penelitian	23
1. Metode Penelitian.....	23

2. Tahap-tahap Penelitian	27
2.1. Unit Analisis	27
2.2. Obyek Penelitian.....	28
3. Teknik Pengumpulan Data.....	31
4. Sumber Data.....	32
5. Teknik Analisis Data	32
BAB II: A. Perbandingan Dengan Penelitian Sebelumnya.....	40
A.1. Mitos Yesus Dalam Film Hollywood.....	40
A.2. Studi Analisis Acara <i>Reality Show</i> “Bedah Rumah” di RCTI bulan Arpil-Mei 2006.....	42
A.3. Kemiskinan Dalam Program Reality Show (Analisis Wacana Kritis Program Reality Show “Jika Aku Menjadi di Trans TV”)44	44
A.4. analisis Tekstual Representasi nilai Sosial dalam Buku Cerita Robin Hood Karya Peter Holeinone (Perspektif Analisis Cultural Studies) 2011.....	47
BAB III : ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	51
A. Sinopsis dan <i>Character</i>	51
A.1. Sinopsis Video Tayangan Reality Show “Orang Pinggiran” Episode “Derai Harap Bocah Penjual Bakso (Siti) tahun 2012”.....	51
A.2. Sinopsis Tayangan <i>Reality Show</i> “Orang Pinggiran” Episode “Menghalau Gundah Sang Pencongkel Kelapa” 2012.....	55
A.3. Sinopsis Tayangan <i>Reality Show</i> “Orang Pinggiran” Episode “Butir Harapan si Penambang Pasir” 2012.....	59
A.4. Sinopsis Tayangan <i>Reality Show</i> “Orang Pinggiran” Episode “Manis Pahit Hidup Sang Pencari Madu” 2012.....	63
B. Analisis Naratif Kemiskinan Dalam Tayangan <i>Reality Show</i> “Orang Pinggiran” Trans 7.....	66
1. Kemiskinan dan Negara yang Abai.....	67
2. Kemiskinan Sebuah “Ujian” Tuhan.....	79

3. Kota Metropolitan Sebuah Harapan Nasib Yang Baru.....	100
BAB IV : KESIMPULAN.....	112
SARAN.....	113
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN.....	

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Levi-Strauss & Binary Opposition	27
Tabel 2: Aplikasi Karakter atau <i>Dramatis Personae</i>	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1

Gambar 1.1 :Jumlah & Presentase Penduduk Miskin	2
Gambar 1.2 : Siti Penjual Bakso berumur tujuh tahun	8
Gambar 1.3 : <i>Five Focal Points in Analysis of Media</i>	13
Gambar 1.4 : <i>The Structure of Television Genres :a Typology</i>	21
Gambar 1.5: Oposisi Biner <i>Dramatis Personae</i>	35

Gambar 2

Gambar 3.1: Karakter Siti	54
Gambar 3.2: Karakter Amriyah	54
Gambar 3.3: Karakter tetangga Siti	55
Gambar 3.4: Karakter Suharti	58
Gambar 3.5: Karakter Aril	58
Gambar 3.6: Karakter Pak Oman	59
Gambar 3.7: Karakter Rohayati	59
Gambar 3.8: Karakter Ihsan	62
Gambar 3.9: Karakter M. Husein (Kakek)	62
Gambar 3.10: Karakter Nenek Ihsan	63
Gambar 3.11: Yunus (Pembeli Pasir)	63
Gambar 3.12: Karakter Juli	65
Gambar 3.13: Karakter Uus	66

Gambar 3.14: Karakter Uyung	66
Gambar 3.15: Siti pulang sekolah	68
Gambar 3.16: Nampak Aril belajar di samping Suharti	70
Gambar 3.17: Ihsan sedang belajar	71
Gambar 3.18: Ihsan berangkat sekolah	72
Gambar 3.19 : Nampak Ihsan mengumpulkan Pasir	77
Gambar 3.20: Nampak rumah Amriyah	81
Gambar 3.21: Nampak rumah Suharti	82
Gambar 3.22: Nampak Ihsan di samping rumahnya	83
Gambar 3.23: Nampak Siti dan Suharti menikmati menu makan mereka	85
Gambar 3.24: Suharti menerima sayuran dari Rohayati (Tetangga)	86
Gambar 3.25: Suharti memeluk Aril	86
Gambar 3.26: Aril, Kakek & Nenek Sarapan	87
Gambar 3.27: Nampak Siti & Amriyah dengan baju sederhana	88
Gambar 3.28: Nampak Aril & Suharti dengan baju sederhana	88
Gambar 3.29: Nampak Ihsan, Kakek & Nenek dengan baju sederhana	89
Gambar 3.30: Nampak Juli, Uus & Uyung dengan baju sederhana	89
Gambar 3.31: Amriyah kasihan kepada Siti yang tidak memiliki baju	89
Gambar 3.32: Suharti mengambil abu ditaruh di daun	92
Gambar 3.33: Juli mengusap-usap leher Uus	94
Gambar 3.34: Juli dan Uus berangkat ke Hutan (<i>ending</i>)	98

Gambar 3.35: Suharti menceritakan anak pertamanya yang di Jakarta	101
Gambar 3.36: Uus tidak tega meninggalkan orang tuanya	103