

**PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI
FILM PENDEK SHOhibul**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ganang Agung Wichaksono
NIM : 20150530142
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi karya dengan judul "PERAN PRODUSER DALAM MANAJEMEN PRODUKSI FILM PENDEK SHOHIKUL" berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta 18 Juli 2020

METERAI
TEMPEL

C68DDAHF531953008

6000
ENAM RIBU RUPIAH

Ganang Agung Wichaksono

HALAMAN PERSEMBAHAN

TERIMAKASIH KEPADA :

Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW

Skripsi karya ini saya persembahkan khusus untuk

Pak Bos Suhermanto Ponen dan Buk Bos Nunik Indriyati

Terimakasih untuk waktu, kasih sayang, serta dukungan moral lahir batin
hingga energi positifnya yang telah diberikan selama ini.

Ganing Ajeng Dwi Febriana

Adik yang paling saya sayangi dan lindungi, semoga doa baik selalu
menghampirimu hingga di kemudian hari.

Seluruh Keluarga Besar

Terimakasih atas doa baik yang selalu dikirimkan untuk saya
hingga dapat berjalan sejauh ini.

MOTTO

URIP IKU TERUS MLAKU, BEBARENGAN KARO
WEKTU, SING BISA GAWA LAKUMU,
SUPAYA APIK TINGKAH LAKUMU

ATTITUDE IS NUMBER ONE

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji syukur bagi kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan segala ridho-Nya serta akal pikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Pendek Shohibul” sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana (S-1) pada jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis merasa sangat bangga telah melahirkan dua karya sekaligus yang berupa film pendek beserta karya ilmiahnya dalam menyelaikan studi ini. Harapannya karya ini dapat memberikan pengaruh positif untuk segala pihak, baik universitas, jurusan hingga masyarakat yang menyaksikan karya kami.

Dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini, penulis mendapatkan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis tak ada henti-hentinya untuk mengucapkan pihak-pihak yang telah terlibat dalam proses berharga ini. Adapun yang penulis maksud adalah:

1. Mas Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan penuh secara moral dan materiil kepada penulis selama proses penciptaan karya ini.
2. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc, selaku ketua Prodi Ilmu Komunikasi UMY.
3. Mas Krisna Mulawarman, S.Sos., M.Sn dan Mas Muhammad Muttaqien S.I.Kom., M.Sn, selaku dosen penguji dalam ujian proposal dan pendadaran yang selalu memberikan kritikan dan masukan kepada penulis.

4. Seluruh dosen dan staff Ilmu Komunikasi UMY yang sudah terlibat dalam proses akademik dan administrasi penulis selama ini.
5. **CINEMA KOMUNIKASI UMY** yang sudah mengajarkan penulis tentang dunia audio visual hingga mengantarkan ke perjalanan sejauh ini. *Iki suwun banget banget banget.*
6. Pasukan dari **JAM PASIR FILMS x BASABASINEMA** yang telah menjadi rekan diskusi penulis untuk membahas hal-hal penting dan berbobot seputar apapun bahkan hal paling tersantai sekalipun (Lucky, Iqbal, Daud, Otong, Iko, Bambang, Basu).
7. Seluruh teman-teman jurusan Ilmu Komunikasi UMY Angkatan 2015, khususnya kelas D dan konsentrasi Broadcasting (Alif, Momo, Ecy, Kamil, Bella, Ali, Malia, Lifta, Irga, Pipit, Roi dan lain-lain: bonus Enggar) yang pernah menjadi partner kerja penulis selama berproses dalam kegiatan di kampus.
8. Rekan produksi di film SHOHIBUL yang sudah bersedia berbagi keringat dan energi positifnya kepada penulis hingga proses penciptaan karya ini menjadi lebih lancar.
9. LAB. BIRU yang selalu memberikan bantuan alat produksi sejak di CIKO hingga proses tugas akhir ini.
10. Budak Sintangnisasi yang selalu menjadi tempat penulis untuk *refreshing* dari segala kepenatan dunia kampus.

Penulis sangat bersyukur telah diberkahi lingkungan orang-orang baik seperti yang tertulis di atas dan tak akan pernah berhenti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya. Semoga doa baik akan selalu menyertai kita semua.

Penulis,
Yogyakarta, 20 Juli 2020

Ganang Agung Wichaksono

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	13
A. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN KARYA	13
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	21
C. TUJUAN PENCIPTAAN KARYA.....	21
D. MANFAAT PENCIPTAAN KARYA.....	22
E. LANDASAN TEORI.....	23
1. Produser	23
2. Manajemen Produksi Film	24
3. Film.....	28
4. Genre Film.....	31
F. METODE PENCIPTAAN KARYA	34
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA	38
A. PRA PRODUKSI	39
B. PRODUKSI	51
C. PASCA PRODUKSI.....	52
BAB III LAPORAN PRODUKSI PENCIPTAAN KARYA	53
A. PROSES PRODUKSI FILM PENDEK “SHOHIBUL”	53
1. Pra Produksi.....	55
2. Produksi.....	63
3. Pasca Produksi	65

B. PERANAN PRODUSER DALAM KONSEP MANAJERIAL	66
BAB IV PENUTUP	68
A. KESIMPULAN.....	68
B. SARAN	69
DAFTAR PUSTAKA	70