

FEMALE GAZE DALAM FILM INDONESIA
(Analisis Naratif Seksualitas Remaja dalam Film Dua Garis Biru)

SKRIPSI

Disusun sebagai persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh :

M. SETIAWAN BUDI NUGRAHA PUTRA

20160530170

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : M. Setiawan Budi Nugraha Putra

NIM : 20160530170

Konsentrasi : Public Relations

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi saya dengan judul “*FEMALE GAZE* DALAM FILM INDONESIA (ANALISIS NARATIF SEKSUALITAS REMAJA DALAM FILM *DUA GARIS BIRU*)” berdasarkan hasil penelitian dan pemaparan asli dari sendiri. Seluruh sumber yang dikutip pada skripsi ini dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa adanya suatu paksaan maupun tekanan dari pihak manapun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademi berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dari karya tulis ini.

Yogyakarta, 20 Desember 2020

Penulis



M.Setiawan Budi Nugraha Putra

MOTTO

“Kadang-kadang langit bisa kelihatan seperti lembar kosong. Padahal sebenarnya tidak. Bintang kamu tetap disana. Bumi hanya sedang berputar”

- Perahu Kertas (Dewi Dee Lestari)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur Alhamdulillah atas rahmat Allah SWT sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya persembahkan tiap karya saya untuk:

1. Kedua orangtua saya, Two Ristiawan dan Widaningrum yang kasih sayangnya dan doa-doa yang selalu dipanjatkan untuk saya. Terima kasih atas segalanya. Terima Kasih telah melahirkan saya. Terima kasih telah membesarkan saya.
2. Kakak saya Nurningsih Setia Putri. Terimakasih telah memberikan banyak sekali motivasi, dorongan, doa dan berbagai dukungan. Terima kasih telah menjadi sosok utama dimasa-masa sulit saya.
3. Keluarga saya di Bojonggede Bi Nani, Om Yodie, Teh Tira, Audrey, Ilham, Om Farid, Teh Leni,
4. Ibu Vina, Bapak Agra, dan Ibu Marti selaku keluarga besar Denmaz kos yang selama 4 tahun lamanya setia menemani saya di Yogyakarta sebagai mahasiswa perantau jauh dari Kalimantan.
5. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si selaku dosen pembimbing yang begitu sabar membimbing, memberikan berbagai masukan, dan juga menyemangati saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Dosen penguji skripsi saya ibu Dr. Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si dan bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. Suatu kehormatan bagi saya dapat diuji langsung oleh bapak dan ibu.

7. Teman-teman baik yang selalu memberikan dukungan dan kerap kali menjadi *Mood Booster* dikala skripsi tak kunjung memperoleh jalan terangnya, Hisyam Alfaruqi Hilmi, Arina Hasbana, Syamsi Azizah, Adinda Kecana, Sultan Solahudin Habibilah, Desty Eka Febriani, Fauziah Herawati, Tri Sandi Wahyuni, Fajar Kempas Adi Nugraha, Wage Muhammad Boban, Willian Susilo, Dhinaraps, Aufa Rohadatul,
8. Keluarga besar Ikom Radio, PERHUMAS Muda Yogyakarta, PSM Sunshine Voice UMY, KKN 21, PT. KAI Daop 1 Jakarta, SUA Coffee yang tentunya tak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas motivasi dan semangat dari kalian.
9. Sobat-sobat Denmaz Kos Aji, Refli, dan Pian yang juga turut menyemangati saya.
10. Mbak Cahya Armelia yang sudah bersedia memberikan penerangan ketika awal mula hendak melakukan penelitian ini.
11. Mbak Gina S. Noer selaku sutradara film *Dua Garis Biru*. Terima kasih telah menciptakan film yang indah ini.
12. Kampusku tercinta Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Program Studi Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya sadar bahwa masih terdapat kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna sehingga saya terbuka dengan kritik dan saran demi memberikan kualitas yang lebih lagi bagi penelitian ini. Sekian dari saya, semoga skripsi ini mampu memberikan manfaat bagi pembaca baik pihak dalam maupun luar Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohiim

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat, dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi yang berjudul “***Female Gaze dalam Film Indonesia (Analisis Naratif Seksualitas Remaja dalam Film Dua Garis Biru)***” ini merupakan salah satu syarat kelulusan Program Studi Strata 1 (S-1) konsentrasi Public Relations, Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY).

Dalam penyusunan skripsi ini penulis telah mengalami banyak hambatan serta rintangan selama proses perjalanannya namun pada akhirnya penulis dapat melaluinya berkat dukungan yang diberikan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ir Gunawan Budiyanto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Sukamta, S.T., M.T selaku Wakil Rektor Bidang Akademik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

4. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP, M.Sc selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi , Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
5. Ibu Dr. Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si dan bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA selaku dosen penguji sidang skripsi
6. Seluruh bapak dan ibu dosen Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Kedua orang tua dan kakak atas doa dan dukungannya kepada saya selama menempuh pendidikan di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Teman-teman baik saya yang tentunya tak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi masih jauh dari kesempurnaan mengingat terbatasnya kemampuan, pengetahuan, dan pengalaman yang dimiliki oleh penulis. Penulis mengharapkan adanya saran serta masukan yang membangun dari berbagai pihak. Semoga dengan hadirnya skripsi ini mampu memberikan manfaat kepada pembaca khususnya bagi pihak yang tertarik dengan kajian naratif dan film.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 20 Desember 2020

Penulis

M.Setiawan Budi Nugraha Putra

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kerangka Teori	9
1. Media dan seksualitas Remaja	9
2. <i>Female Gaze</i> dan Dominasi <i>Male Gaze</i> di Industri Perfilman	13
3. Analisis Narasi dalam Film	18
F. Metode Penelitian	22
1. Jenis Penelitian	22
2. Objek Penelitian	22

3. Teknik Pengumpulan Data.....	23
a. Dokumentasi.....	23
b. Studi Pustaka.....	23
4. Teknik Analisis Data.....	23
BAB II GAMBARAN UMUM PRAKTIK FEMALE GAZE DAN	
SEKSUALITAS REMAJA DALAM INDUSTRI PERFILMAN.....	27
A. Praktik Female Gaze dalam Dunia Perfilman.....	27
B. Seksualitas Remaja dalam Perfilman Indonesia.....	32
C. Profil Film <i>Dua Garis Biru</i>	37
BAB III FEMALE GAZE DALAM NARASI SEKSUALITAS REMAJA PADA	
FILM DUA GARIS BIRU	42
A. Catatan Pembuka.....	42
B. Penokohan.....	43
C. Sudut Pandang.....	46
D. Analisis Struktur Narasi Lacey dan Gillespie.....	47
E. Pembahasan Analisis Struktur Narasi.....	59
F. Analisis Durasi.....	63
1. Durasi Cerita.....	64
2. Durasi Alur.....	64
3. Durasi Teks.....	64
G. Aplikasi Model Aktan dalam Film.....	65
H. Mengungkap Unsur <i>Female Gaze</i> dalam Film <i>Dua Garis Biru</i>	89
1. Karakter Perempuan dalam Film.....	90

2. Karakter Laki-Laki dalam Film.....	97
3. Posisi Tokoh sebagai ayah dan ibu.....	102
I. Oposisi Segi Empat dalam Film Dua Garis Biru.....	108
BAB IV PENUTUP.....	112
A. Kesimpulan.....	112
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Penokohan film Dua Garis Biru.....	43
Tabel 2: Model Aktan pertama.....	66
Tabel 3: Model Aktan kedua.....	67
Tabel 4: Model Aktan ketiga.....	68
Tabel 5: Model Aktan keempat.....	69
Tabel 6: Model Aktan kelima.....	70
Tabel 7: Model Aktan keenam.....	71
Tabel 8: Model Aktan ketujuh.....	72
Tabel 9: Model Aktan kedelapan.....	73
Tabel 10: Model Aktan kesembilan.....	75
Tabel 11: Model Aktan kesepuluh.....	77
Tabel 12: Model Aktan kesebelas.....	78
Tabel 13: Model Aktan keduabelas.....	79
Tabel 14: Model Aktan ketigabelas.....	80
Tabel 15: Model Aktan keempatbelas.....	81
Tabel 16: Model Aktan kelimabelas.....	82
Tabel 17: Model Aktan keenambelas.....	83
Tabel 18: Model Aktan ketujuhbelas.....	84
Tabel 19: Model Aktan kedelapanbelas.....	85
Tabel 20: Model Aktan Utama.....	86
Tabel 21: Temuan Hasil Analisis.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Contoh adegan perbedaan pendapat dalam perspektif ibu antara Ibu Dara (kiri) dan ibu Bima (kanan).....	6
Gambar 2: Model Aktan Algirdas Greimas.....	24
Gambar 3 : Men Speak Most In Best Picture Winning.....	28
Gambar 4 : Poster film Potrait of a Lady On Fire	30
Gambar 5 : Poster film Dua Garis Biru	37
Gambar 6 : Petisi film Dua Garis Biru melalui Change.org.....	39
Gambar 7 : Cuplikan Adegan (Menit 0:34:24).....	91
Gambar 8 : Cuplikan Adegan (Menit 1:23:36).....	97
Gambar 9 : Cuplikan Adegan (Menit 0:45:30).....	99
Gambar 10 : Cuplikan Adegan (Menit 0:27:04).....	102
Gambar 11 : Cuplikan Adegan(Menit 1:27:23).....	104
Gambar 12 & 13: Oposisi Segi Empat.....	109