

SKRIPSI

**SINEMA IRAN : DIPLOMASI KEBUDAYAAN KHATAMI DALAM
MEREKONSTRUKSI CITRA REPUBLIK ISLAM IRAN**



**ANNAAS FIRMANTO
20000510085**

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

SKRIPSI

**SINEMA IRAN: DIPLOMASI KEBUDAYAAN KHATAMI DALAM
MEREKONSTRUKSI CITRA REPUBLIK ISLAM IRAN**

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta untuk memenuhi sebagian
dari persyaratan guna memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1)
dengan spesialisasi ilmu hubungan internasional

Disusun Oleh:

ANNAAS FIRMANTO

20000510085

**JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi

SINEMA IRAN: DIPLOMASI KEBUDAYAAN KHATAMI DALAM MEREKONSTRUKSI CITRA REPUBLIK ISLAM IRAN

Disusun Oleh:

Nama Mahasiswa : Annaas Firmanto

Nomor Mahasiswa : 20000510085



Telah dipertahankan dalam ujian pendadaran, dinyatakan lulus dan disyahkan di
depan tim penguji jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu

Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada:

Hari/tanggal : Rabu, 8 Februari 2006

Pukul : 11.00 WIB

Tempat : HI-B UMY

Tim Penguji

Dr. Tulus Warsito, M.Si

Ketua Penguji

Siti Muslikhati, S. IP, M. Si

Penguji I

Wahyuni Kartikasari, ST, S. IP, M.Si

Penguji II

MOTTO

“In the name of god I will be the last person to give up”

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum wr. Wb

Sujud syukur penyusun panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan segala kemudahan dan ridlonya. Dan tidak lupa shalawat dan salam kepada rasulullah dan para shahabatnya. Allah SWT selalu memberikan pengetahuan dalam setiap jengkal langkah manusia. Namun dalam penyusunan penelitian ini, penyusun merasa mendapatkan beribu jengkal pengetahuan baru dalam dunia Islam dan bagaimana menyikapi segala hal yang bersinggungan dengannya. Semoga dengan mendapatkan pengetahuan baru tersebut, penulis mampu mengamalkannya kepada siapa saja dalam wujud tindakan, lisan, dan pemikiran.

Skripsi “Diplomasi Kebudayaan Khatami Dalam Merekonstruksi Citra Iran” ini ditujukan sebagai syarat meraih gelar kesarjanaan strata satu Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Semoga dapat memberikan manfaat yang signifikan bagi siapa saja yang sudi membacanya.

Dalam penyusunan skripsi ini, seluruh kerepotan penulis alami dan bagi bersama keluarga, teman-teman dan pihak-pihak yang ada. Dalam proses penyusunan skripsi ini, dalam waktu yang relatif lama, sempat membuat penulis tenggelam dalam kebosanan dan keraguan. Namun berbagai masukan, dukungan material, diskusi yang hangat dan mencerahkan telah membuat penulis merasa sangat dihargai. Maka dari itu penulis haturkan terima kasih, kepada siapa saja yang telah memberikan bantuan

yang telah temilai dan dan yang tidak temutus demi selasinnya penelitian ini.

1. Allah SWT, atas segala cobaan dan kemudahan yang telah diberikan, maafkan hambaMu yang terkadang berpaling dariMu, tanpaMu hamba hilang bentuk
2. Rasulullah Muhammad SAW
3. Keluarga penulis, Bapak dan Ibu tercinta sebagai figur-figur sejati duniawi dan akhirati, Mbak Rini dan Cik Hana, dan Nina atas segala doanya. Semoga Allah memberikan fitrahnya kepada kita sepanjang masa, amin.
4. dr. Tulus Warsito M.Si, atas segala kemudahan dalam proses bimbingannya, semoga karya-karya lukisan dan pemikirannya semakin bernilai
5. Ibu Siti Muslichati S.IP, M.Si, atas diskusi dan saran konsep pada pra penelitian
6. Bapak Zainal Abidin Bagir, PhD., Center for Religious and Cross-Cultural Studies (CRCS), atas kesediaannya memberikan bantuan literasi dan tawaran copy film *Iranian Divorce Style*
7. Kawan-kawan Institut Kesenian Jakarta (IKJ): Kusen Doni Hermansyah, atas kerelaannya menjadi “dosen terbang”, kawan yang interaktif serta mencerahkan pengetahuan perfilman penulis, dan segala bentuk bantuan yang pernah diberikan, jasamu tiada tara Bro..., Kang zulvan “Polo” (*thanx for the assistance in my regime*) dan Agus Prasetyo, S.IP buat pelacakan film *Taste of Cherry*, buat Agus alias Agus Weah, *the rebellious man, the savior in every circumstances, for every laughs and cries we spent together in campus, many things i've learnt from you pal!* semoga diridloi Allah hijrahmu ke Jakarta! Kapan bikin manifesto *expressive cinema* lagi?
8. Kawan-Kawan Muhammadiyah Multimedia Kine yang inspirasional, sensasional, fungsional, dan *everlasting in memories, thanx for this all cinema workers: Anang Rahmat Rifai (The Kucing Diwanahi Gerah)* banyak suka

dan duka kita lalui bersama semoga tercapai cintamu dan citamu, B. Soeroto, M. Hasanuddin Y “koncret” teman-teman semenjak pertama di Jogja dan beraktifitas bersama, Marpuji, Markabhoet, Markopan dan Bapak (Iwan) atas macam-macam peristiwa aneh-aneh dan lucu-lucu serta adik-adik angkatan; Iqbal (maaf jika terlalu banyak kekurangan selama ini), Beng-Beng, Dino Gimbal, Rizki, Fauzi, Roni, Sigit, Nono, Arif, Dika, Sima, Runi, Elva, Didi’, Fajar dan adik-adik lainnya. Kawan-kawan veteran; Darmin nugraha, S.IP buat dvd *Taste of Cherry*, dan atas segala *kawruh* dan pengalaman yang tidak ternilai dalam berekspresi dan berkarya selama di kampus dan diluar kampus, Taufiq A sebagai teman diskusi teknik sinematografi, Ridlo A, Rasyid, Izsar, dan Komeng.

9. Bramantyo “psycho” Suryoputro dan Siska, terima kasih atas gangguan, support dan doanya, semoga Allah meridlai semua yang kita cita-citakan.
10. Kawan-kawan SMU 1 Jepara yang masih bersama penulis, Bertino “Kebo”, Zeni “Mbah Kunci”, Doni “Gambir”, Faruq “Uq”, dan Widyo “Bushro”, terima kasih banyak atas supportnya, pribadi-pribadi yang sangat ekspresif dan progressif
11. *The Unforgotten* Keluarga kos Hasna: Ana, Leni, Nayla, Vita, Ela, Lina, Nifi, Lulu, dan yang inspirasional Eva “Upik” Margareta, rumah persinggahan yang dipenuhi makhluk-makhluk yang ceria dan menentramkan jiwa sepanjang masa-masa sulit yang dialami penulis
12. Mr. Sholeh Eskawanto, S.IP, *The Compassionate Man, thanks for all sincerity*

13. Kawan-kawan bersahaja sepanjang masa, Zein “gojel”, Yudha Jayuz, Komunitas Film Lare Alit, Komunitas Film Lubang Kunci, Rumah Sinema, Semar Mesem, Mapala, Nuansa, dan RPC.
14. Teman-teman HI: Rahadi “Singkek”, Adit Cina, Adit Jogja, Agus, Eep & Anti, Popon, Diman “Psycho”, Acep, Cawet, Eti, Fika, Dian, Ari, Anton & Firli
15. dan siapa saja yang telah menjadi pelaku sejarah yang terukir di prasasti kehidupan penulis.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | I |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | II |
| HALAMAN MOTTO./..... | III |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | IV |
| KATA PENGANTAR..... | V |
| DAFTAR ISI..... | IX |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Alasan Pemilihan Judul..... | 1 |
| B. Tujuan Penulisan..... | 4 |
| C. Latar Belakang Masalah..... | 5 |
| D. Rumusan Masalah..... | 14 |
| E. Kerangka Dasar Teori..... | 14 |
| F. Hipotesa..... | 38 |
| G. Jangkauan Penelitian..... | 38 |
| H. Metode Penelitian..... | 28 |
| I. Jenis Penelitian..... | 39 |
| J. Sistematika Penelitian..... | 41 |
| BAB II | |
| POLITIK KEBUDAYAAN MASA KHOMEINI..... | 43 |
| A. Gambaran Politik Iran..... | 44 |
| B. Latar Belakang Sejarah Kebudayaan Iran | 40 |
| C. Sejarah Sinema Iran Dan Revolusi..... | 56 |

| | |
|---|----|
| D. Faksionalisme Pemerintah Paska Revolusi Islam Iran dan Pengaruhnya Terhadap Kebijakan Kebudayaan (Sinema)..... | 73 |
|---|----|

BAB III

| | |
|--|----|
| WACANA DAN PRAKTIK KEBIJAKAN KEBUDAYAAN KHATAMI..... | 84 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| A. Wacana Benturan antar Peradaban..... | 88 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| 1. Pemikiran Huntington Mengenai Benturan Antar Peradaban..... | 88 |
|--|----|

2. Konstruksi Negatif Citra Islam

| | |
|---|----|
| dalam Propaganda Film-Film Amerika Serikat..... | 92 |
|---|----|

| | |
|--------------------------------|-----|
| B. Dialog antar Peradaban..... | 106 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| 1. Pandangan dan Konsep Khatami dalam Dialog antar Peradaban..... | 106 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| 2. Prinsip Doktrin Kebudayaan Republik Islam Iran..... | 112 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| 3. Konsep Sinema Spiritual Sebagai Karakter Sinema Iran..... | 132 |
|--|-----|

4. Analisa Fenomena Kemenangan Film Taste Of Cherry

| | |
|--|-----|
| di Festival Film Internasional Cannes, Perancis, Tahun 1997..... | 133 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| 5. Prestasi Sinema Iran Paska Era Kepemimpinan Khatami..... | 146 |
|---|-----|

BAB IV SINEMA IRAN SEBAGAI WAHANA

| | |
|---|-----|
| DIPLOMASI KEBUDAYAAN REPUBLIK SILAM IRAN..... | 163 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| A. Peranan Lembaga-Lembaga Kebudayaan Terhadap Sinema Iran..... | 164 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| B. Opini Positif Kalangan Hubungan Internasional Terhadap Sinema Iran..... | 177 |
|--|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| BAB V KESIMPULAN..... | 184 |
|-----------------------|-----|

BAB SUPLEMEN

HAMBATAN INTERNAL DAN EKSTERNAL PERKEMBANGAN FILM

DAFTAR TABEL

| | |
|--|---------|
| Tabel II. 1 Film Cerita Buatan Independen Versus Film Cerita buatan studio 1948-1965..... | hal. 69 |
| Tabel II. 2 Jumlah Film Cerita Yang Diimpor di Indonesia 1928-1970 | hal. 71 |