

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM “DJANGO UNCHAINED”

(ANALISIS SEMIOTIK DALAM FILM “DJANGO UNCHAINED”)

Racism Representation in Film “Django Unchained”

(Semiotic Analysis in Film “Django Unchained”)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh
gelar sarjana Strata-1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh :

Putri Anifah

20110530128

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2015

SKRIPSI

**Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Pada :

**Hari : Senin
Tanggal : 20 April 2015
Tempat : Ruang Negosiasi**

**SUSUNAN TIM PENGUJI
Ketua**

.....
(Zein Mufarrih Muktaf S.IP., M.Ikom)

Penguji I

Penguji II

.....
(Wulan Widayarsi S.Sos., MA)

.....
(Firly Annisa S.IP., MA)

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk menempuh gelar Sarjana (S-1)
Tanggal : 20 April 2015**

.....
**(Haryadi Arief NR, S.IP, M.Sc)
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi**

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Halaman Pernyataan Keaslian Skripsi

Nama : Putri Anifah
Nim : 20110530128
Konsentrasi : Broadcasting
Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat / menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Penulis

Putri Anifah

MOTTO

*JADILAH KAMU MANUSIA YANG PADA KELAHIRANMU
SEMUA ORANG BAHAGIA, TETAPI HANYA KAMU YANG MENANGIS.
DAN PADA KEMATIANMU SEMUA ORANG MENANGIS SEDIH,
TETAPI HANYA KAMU YANG SENDIRI YANG TERSENYUM.*

(MAHATMA GANDHI)

*LEARN FROM THE PAST, LIVE FOR TODAY
AND HOPE FOR TOMORROW*

Halaman Persembahan

alhamdulillah Robbil 'alamiin. Segala puji bagi-Mu, Ya Allah. Tak henti-hentinya rasa syukur ini kuucapkan, salawat serta salam untuk Baginda Rasulullah, Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan sahabatnya...

Skripsi ini ku persembahkan untuk kedua orang tuaku

An endless love is mom's, and the biggest love is dad's, ada begitu banyak cara untuk mencintai, jika keduanya tidak mencintaimu sebagaimana yang kamu mau, bukan berarti mereka tak cinta. They love you with their on way ☺

Mama ...

Terima kasih telah mengajarkanku arti pentingnya bersabar terima kasih telah menguatkan aku dalam segala hal, terima kasih sudah menjadi mama yang kuat untuk kami anak-anakmu terimakasih sudah mendampingi kami hingga saat ini

Always love you maa

Bapak ...

Bapak terima kasihku untukmu. Engkau lah guru yang senantiasa mengajarkan arti tanggung jawab, dikerut bijaksanamu aku belajar bahwa yang berat tetap begitu ringan ketika segala ikhlas berusaha menopangnya, terima kasih sudah memberikan fasilitas terbaik, semoga anakmu ini bisa menjadi kebanggaanmu pak

Keluarga ku

Terima kasih untuk mas ku ferri yulliansyah yang udah jadi teman tempat curhat dan tempat buat direpotin cepet nyusul wisuda yaa masa kalah sama adekmu, adik ku yang ganteng Muhammad iqbal yang kalo jalan bareng dia kaya jalan sama pacar, sekolahnya yang bener yaa. untuk adeku yang paling centil novie kusuma wardani yang selalu bikin kangen jadi pengen cepet-cepet pulang, sekolah yang pintar jangan cuma pintar dandan kalah mbak mu kalo masalah dandan sama kamu nih, buat mbah ku terima kasih buat semuanya maaf selama ini banyak merepotkan karna sering pulang malam, susah kalo disuruh maem, sehat-sehat terus yaa mbah ☺

Thanks To

1. Terima kasih untuk anamorplic sudah menjadi teman mencari pengalaman, Terima kasih unik nanda orang paling bigos tapi kadang omongannya ada benarnya juga sih terima kasih udah jadi unik kita semua, terima kasih unak sudah jadi sahabat dan teman berproses, terima kasih mayang untuk segala kesediannya selama ini direpotkan, terima kasih ria si temen piknik dan ngabisin uang jajan piknik selanjutnya udah pake uang sendiri yaa, gitul ditunggu undangannya yaa ☺, kamal semangat skripsi mal, widi juga semangat wid menghadapi kakak dosen, maksin terima kasih sudah menjadi teman galau hehehe dan semoga film kita cepet selesai yaa trus menang festival ☺
2. Terima kasih juga buat Broadcast 2011 sudah menjadi kawan berproses selama ini, terima kasih ali, jojo, crew dokumenter pek bung, dan semua temen-temen broadcast'11 yang ga bisa disebutin satu-satu we are family guys, semoga suatu saat kita ketemu sudah mencapai kesuksesannya masing-masing yaa.
3. Untuk rumah ketigaku Komakom terima kasih telah memberikan keluarga baru, ilmu yang banyak serta, menjadi tempat yang paling nyaman untuk berproses. Untuk BPH 2013/2014 Ojan, Tikong, Eci, Eka, Dian, Elak, Aziz terima kasih kebersamaan yang selama ini kita jalani. Seneng, Sedih, muak, gondok, ngakak, bakalan jadi kenangan tersendiri buat kita yaa guys. Buat BPH Komakom 2014/2015 bang Lubis, dan 7 permaisurinya Jadu, Ticil, Mpus, Opi, Tatak, Akmal, Titin kami titip komakom di kalian yaa ☺. Buat 2012 dan 2013 yang ga bisa disebutin satu persatu semangat kuliahnya yaa dek.
4. Untuk semua suhu-suhu Ciko yang juga sudah mengajarkan banyak pelajaran dan menjadi keluarga buat para anggotanya terima kasih telah diberi kesempatan buat banyak

belajar dunia audio visual dan menjadi bagian dari kalian BPH dua periode wimba and the geng.

5. Buat sahabat ku Irma dan eka yang udah menjadi penyemangat selama 12 tahun ini, terima kasih sudah menguatkan, terima kasih udah selalu ada buat disaat dibutuhkan terima kasih waktu dan support dari kalian walaupun kita jauhhan kalian tetep selalu jadi tempat pulang, love you so much guys :*
6. Buat pendekar perpustakaan yang kemeren kita bareng-bareng tiap hari berjuang diperpus kokoh, ria, tikong, unak Alhamdulillah satu perjuangan ini berakhir, yang belum cepet menyusul yaa 😊
7. Buat orang baru yang udah bikin sadar dengan kata-kata yang nyakitinnya terima kasih mungkin itu caramu untuk membuatku sadar terima kasih sekali lagi, dan mungkin ini alasan mengapa kita saling mengenal diakhir perjuangan hanya untuk saling menjadi semangat satu sama lain setelah itu kembali berjuang dijalannya masing-masing.
8. Buat temen-temen KKN kelompok 4 dusun pucung growong, Imogiri terima kasih sudah menjadi teman belajar walaupun hanya 30 hari semoga KKN kita mengesankan yaa dan menjadi kenangan tersendiri buat kita anggotanya, pemuda pucung growong dita, uti, mbak suci, alep, mak nurul dan yang lainnya semoga lain waktu kita bisa ketemu dan kumpul bareng lagi .

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang selalu memberi ridho dan berkah Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu persyaratan dalam menempuh ujian Sarjana Komunikasi Program Strata-1 (S1) di Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik Pada Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY). Sesuai dengan jurusan yang penulis pilih yaitu Ilmu Komunikasi, maka penulis mencoba untuk menyusun sebuah skripsi yang diberi judul “Representasi Rasisme dalam Film Django Unchained”.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi yang penulis susun ini sangat sederhana, baik dari bentuk maupun isinya yang kiranya jauh dari sempurna. Atas dasar pertimbangan tersebut penulis sangat mengharapkan petunjuk dan bimbingan serta saran demi kesempurnaan skripsi ini. Bersama dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis dengan rasa tulus ikhlasnya tak terhingga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam mewujudkan skripsi ini, terutama kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Mas Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.Ikom selaku dosen pembimbing I saya yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada saya.

5. Mbak Wulan Widayarsi, S.Sos., MA selaku dosen pembimbing II saya yang telah memberikan banyak masukan dan semangat kepada saya
6. Mbak Firly Annisa, S.IP., MA selaku dosen penguji saya terimakasih telah memberi saran-saran yang membangun dan mengkritisi skripsi ini.
7. Pak jono, Pak Mur, Mbak siti, Pak yuni, Mas Yuli yang telah menjadi pusat informasi untuk kami.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat serta hidayah Nya kepada kita semua, terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 13 April 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Teori	9
1. Representasi dalam Media	9
2. Film sebagai Media Representasi	12
3. Rasisme dalam Film	16
F. Metode Penelitian	22
1. Jenis Penelitian	22
2. Objek Penelitian	23
3. Teknik Pengumpulan Data	24
4. Teknik Analisis Data	25
G. Sistematika Penulisan	35
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	35
A. Sejarah Singkat Rasisme	35
B. Rasisme dalam Film Hollywood.....	38
C. Penelitian Sebelumnya	41

D. Profil Film Django Unchained	40
BAB III PEMBAHASAN	48
A. Kulit Gelap sebagai Kaum Tertindas	48
B. Kulit Gelap menjadi Kelas Sosial Kedua	68
C. Kulit Gelap ditampilkan sebagai Side Kick	79
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	93
A. Kesimpulan	93
B. Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	19
Tabel 1.2	26
Tabel 1.3	28
Tabel 1.4	29
Tabel 1.5	31
Tabel 1.6	33
Tabel 1.7	33
Tabel 3.1	91
Tabel 3.2	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	5
Gambar 1.2.....	5
Gambar 3.1.....	49
Gambar 3.2	50
Gambar 3.3.....	53
Gambar 3.4.....	54
Gambar 3.5.....	57
Gambar 3.6.....	58
Gambar 3.7.....	63
Gambar 3.8.....	64
Gambar 3.9.....	68
Gambar 3.10.....	68
Gambar 3.11.....	69
Gambar 3.12.....	71
Gambar 3.13.....	71
Gambar 3.14.....	75
Gambar 3.15.....	76
Gambar 3.16.....	80
Gambar 3.17.....	82
Gambar 3.18.....	83
Gambar 3.19.....	85
Gambar 3.20.....	85
Gambar 3.21.....	89

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Putri Anifah

20110530128

Representasi Rasisme dalam Film “Django Unchained” (Analisis Semiotik dalam Film “Django Unchained”)

Tahun Skripsi: 2015 + 101 Halaman + 9 Tabel + 21 Gambar

Daftar Pustaka: 37 Buku + 1 Jurnal + 9 Sumber Online

Rasisme merupakan konsep yang cair yang sangat dekat kehidupan masyarakat tidak hanya permasalahan rasisme warna kulit namun permasalahan rasisme agama, ras dan gender pun masih banyak terjadi disekitar kita. Film Hollywood selalu menempatkan sosok kulit putih sebagai Hero dan kulit gelap sebagai sosok yang tertindas dan tak berdaya, namun dalam film “Django Unchained” menghadirkan sosok kulit gelap yang menjadi Hero dari awal film hingga diakhir film. Hal inilah yang menarik peneliti untuk meneliti film ini.

Jenis penelitian yang digunakan peneliti ialah kualitatif interpretif dengan menggunakan analisis semiotik Rolland Barthes tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui tanda-tanda rasisme yang ada di dalam film Django Unchained dan mengkaitkannya dengan mitos yang berkembang di masyarakat. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan beberapa teori yaitu representasi dalam media, film sebagai media representasi dan rasisme dalam film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Django Unchained yang pada awalnya menampilkan orang kulit gelap sebagai sosok Hero. Namun dibalik itu ternyata orang kulit gelap tetap membutuhkan bantuan dari orang kulit putih atau dapat disebut juga orang kulit gelap hanya menjadi *side kick* orang kulit putih, kemudian penemuan peniliti lainnya adalah orang kulit gelap berada pada kelas sosial kedua dan selalu menjadi kaum yang tertindas.

Kata Kunci : Rasisme, Film Hollywood, Semiotika

ABSTRACT

University of Muhammadiyah Yogyakarta

Faculty of Social and Politic Science

Communication Departement

Broadcasting

Putri Anifah

20110530128

Racism Representation in Film “Django Unchained” (Semiotic Analysis in Film “Django Unchained”)

Years of Publication: 2015 + 101 Pages + 9 List + 21 Pictures

Bibliography: 37 Books + 1 Jurnal + 9 Online Sources

Racism is a Fluid concept that is very close to people’s live, not only the problem of racism of skin color, but also the problem of religion, race and gender are still a lot going on around us. Hollywood movies always put white skin as a hero figure used and dark skin people as being an oppressed and helpless, but in “Django Unchained”, a film that present the figure of the dark skin became hero from the beginning until the end of the film. This has attracted researcher to research over this film.

This type of research is interpretive qualitative using semiotic analysis of Rolland Barthes. The purpose of this research is to know the sign of racism that exist in the film “Django Unchained” and link it with the myth that developed in the community. In this study, researcher used several theories, Representation in Media, the Film as a Medium of Representation and Racism in the film.

The result showed that “Django Unchained” is initially show the dark skin as a figure Hero. But behind it, turn out the dark skin people still need help from the white, or can be called also dark skin people only become a side kick of white people, then researcher discovered that the dark skin are at second social class and always be oppressed.

Keyword : Racism, Hollywood Movie, Semiotic