

**REPRESENTASI PERAN DOMESTIK PEREMPUAN
DALAM SINETRON BAJAJ BAJURI
“SEDEKAH JANGAN JADI SUSAH”**

(Analisis Semiotika terhadap Sinetron Bajaj Bajuri “Sedekah Jangan Jadi Susah”)

**REPRESENTATION DOMESTIC ROLE OF WOMAN IN
BAJAJ BAJURI CINEMA “SEDEKAH JANGAN JADI SUSAH”
(Semiotic Analysys Toward Bajaj Bajuri Cinema “Sedekah Jangan Jadi Susah”)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

**NAMA : NUNU NURDYANA
NIM : 20010530093**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Pada

Hari : Kamis

Tanggal : 13 September 2007

Jam : 09.00 WIB.

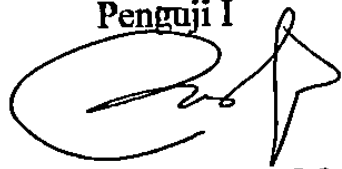
Tempat : Laboratorium Ilmu Komunikasi

Di sahkan Oleh


Ketua Tim Penguji


Tri Hastuti N.R., S. IP. M. Si

Penguji I


Muria Endah, S. IP. M. Si

Penguji II


Fajar Junaedi, S. IP. M. Si

Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

MOTTO

TETAP JAGA KEYAKINANMU, KARENA HANYA DENGAN
KEYAKINAN SEGALA KEINGINANMU DAPAT
DIWUJUDKAN
(PENULIS)

KEJUJURAN ADALAH MODAL UNTUK MENCIPTAKAN
KETERATURAN
(PENULIS)

JANGANLAH MENGAKU SEBAGAI PEJUANG KETIKA
KAMU HANYA SIBUK CORAT-CORET DAN NYEROCOS,
SEDANGKAN MASSA RAKYAT DIBIARKAN LIAR
(PENULIS)

NGEBUNTUT ADALAH PENGECUT
PENGECUT ADALAH INLANDER (TERJAJAH)
(PENULIS)

JANGANLAH KITA SEBAGAI PEJUANG MENGUCAP KATA-
KATA NAGNTUIK, CAPEK DSB, DI DEPAN MASSA RAKYAT,
KARENA ITU AKAN MELUNTURKAN KEPEMINPINAN
SESEORANG
(KAWAN DAYAT)

JANGANLAH KAMU MENGAKU MODERN, SEDANGKAN
KAMU MASIH SIBUK NGOMONGIN ORANG, KARENA
STANDAR ORANG MODERN ADALAH BERKUALITAS

PERSEMBAHAN

Karyaku ini aku persembahkan buat orang-orang tercinta, yang dengan tulus selalu memberikan kasih sayangnya kepadaku

1. Kedua Orang Tuaku, Mamah Uti, Pa Akin, yang tidak pernah lelah dan tidak pernah bosan untuk mengucurkan limpahan kasih sayangnya pada aku. Tak peduli anaknya suka bikin jengkel, onar dan sakit hati, kalian tetap menyayangi aku dengan setulus hati. Mah, Pa,.. do'aken Nunu nya sing janten jalmi anu cager, bager, sukses, berguna pikeun balarea, oge Nunu nyuhunkeun ampun sareng hapunten, upami salami ieu Nunu tos se'er nyajaheutkeun manah Mamah sareung Bapa.
2. Alm Nenek dan Kakekku, yang juga telah banyak melimpahkan kasih sayangnya kepadaku. Ma Odah, Nunu nyuhunkeun hapunten ka Ema, upami salami ieu Nunu sok nganyerikeun hate Ema, Nunu oge nyuhunkeun hapunteun teu acan tiasa mulang tarima ka Ema, tapi Nunu janji ka Ema, Nunu bakal moal pegat-pegat kangge ngado'akeun Ema. Aki Wilaatmadja..., terimakasih atas semangat merah-mu yang telah engkau wariskan kepada anak cucu-mu.
3. My Honey 'n Malaikat kecil Minerva, terimakasih atas kesetiaan yang selama ini

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan penguasa semesta alam, yang telah memberikan energi-*Nya*, sehingga penulis berhasil menyelesaikan Skripsi ini, dengan judul “REPRESENTASI PERAN DOMESTIK PEREMPUAN DALAM SINETRON BAJAJ BAJURI “SEDEKAH JANGAN JADI SUSAH” (Analisis Semeotik terhadap Sinetron Bajaj Bajuri)”.

Penulisan Skripsi ini merupakan syarat Akademis yang harus diselesaikan oleh penulis, untuk meraih Gelar Kesarjanaan (SI) pada jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta “UMY”.

Selama proses penulisan, untuk menjadikan setidaknya Skripsi ini enak untuk dibaca, penulis telah bekerja semaksimal mungkin. Namun dalam hal ini penulis juga sangat sadar, bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga koreksi dari pembaca untuk menjadikan Skripsi ini lebih baik, sangat penulis harapkan.

Kemudian penulis juga menyadari bahwa Skripsi ini dapat selesai atas bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Tri Hastuti N.R., S. IP. M. Si, selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

2. Bapak Fajar Junaedi, S. IP. M. Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan, solusi dan saran kepada penulis.
3. Ibu Muria Endah, S.IP. M. Si, selaku Dosen Penguji skripsi, yang telah memberikan kritikan dan masukan atas materi skripsi penulis
4. Bapak Husein, ketika masih berada di TU Jurusan IK yang penuh kesabaran, terimakasih atas pelayanannya ya,
5. Bapak Jono selaku TU Jurusan IK, penulis ucapkan banyak terimakasih atas pengertiannya.
6. My Honey, yang selalu tulus dan setia mendampingi...., Kamu adalah perempuan terbaik yang pernah aku temukan. Semoga bayang-bayang kehidupan masa lalu aku yang kelam tidak lagi memecah kepercayaan kamu, percayalah aku akan selalu setia pada mu.
7. Kawan-kawan satu perjuangan dalam garis berlawanan di FMN, dari ujung NTB hingga ujung Padang Panjang. Pelihara terus idealisme kawan-kawan, tugas sejarah kita pikul bersama untuk mewujudkan kehidupan yang mulia.
8. Dulur-dulur *made-in* Sunda, Ridho, Rudy....., aduh euy geuning urang pang pandeurina lulus nya. Kade ah ulah paroho ka urang.! Do geura kawin lah bisi kaburu bangkotan...., buktikan ketajaman mu hehehe. Rud iraha meuli mobil?
9. Kawan-kawan terbaikku, Yuda (**Om Pale**).., gimana S.2-mu..lancar?, **Dayat**, LSM kita...gmn?, masih siap Berjuang???, Ari **Tasik**,... Semangat terus.., masa depan, urang sorangan nu nentukeun.., Ulah Nyerah!. **Aris & Ayi**.., kapan kawin? Ari **Ompong**..., eh dah gk ompong lg ding, kan udah ditambah..,

Kapan rambut kamu mau dibonding, Ari **Bengkulu** Ompong..., Kapan gigi kamu mau di las?, **Aziz** Gemlung...., gmn botolnya..., laku? Thank ya CPUnya!..., dan yang lainnya deh..., sory aku g bs nyebut kalian satu-persatu...., **KEBANYAKAN!!!!!!**

10. Motor Grand-ku, yang selau setia menemani dan siap mengantarkan aku untuk

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	ix
MARS PEREMPUAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kerangka Teori.....	7
1. Komunikasi Sebagai Proses Produksi Pesan.....	7
2. Bahasa Sebagai Alat Representasi.....	10
3. Konstruksi Realitas Sosial dan Media Massa.....	13
4. Konsep <i>Gender</i> dan Pembagian Kerja Seksual.....	18
5. Laki-Laki dan Perempuan dari Sudut Pandang Ideologi Patriarki.....	24

F. Metode Penelitian.....	38
1. Metode Penelitian.....	38
2. Objek Penelitian.....	38
3. Teknik Pengumpulan Data.....	39
4. Teknik Analisis Data.....	39
G. Batasan Masalah.....	40
BAB II OBJEK PENELITIAN.....	41
A. Sekilas Tentang Sinetron Bajaj Bajuri.....	41
B. Sinopsis Tema Cerita Sinetron Bajaj Bajuri “Sedekah Jangan Jadi Susah”.....	49
BAB III REPRESENTASI PERAN DOMESTIK PEREMPUAN DALAM	
SINETRON BAJAJ BAJURI SEDEKAH JANGAN JADI	
SUSAH.....	56
A. Representasi Peran Domestik Perempuan Sebagai Manusia Yang Memiliki	
Kewajiban Menyediakan Makanan.....	57
B. Representasi Peran Domestik Perempuan Sebagai Manusia Yang Harus Pandai	
Membuat Makanan.....	66
C. Representasi Peran Domestik Perempuan Sebagai Manusia Yang Memiliki	
Kewajiban Untuk Mendidik Anak.....	73
BAB IV KESIMPULAN.....	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Kesimpulan.....	81

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI ADVERTISING

Nunu Nurdyana. 20010530093

Representasi Peran Domestik Perempuan Dalam Sinetron Bajaj Bajuri “Sedekah Jangan Jadi Susah”. Analisis Semiotika terhadap Sinetron Bajaj Bajuri “Sedekah Jangan Jadi Susah. Representation Domestic Role of Woman in Bajaj Bajuri Cinema “Sedekah Jangan Jadi Susah”. Semiotic Analysis Toward Bajaj Bajuri Cinema “Sedekah Jangan Jadi Susah.

Tahun Skripsi: 2007. ...+ 81 hal + ..hal tabel + ..hal gambar + ..Daftar

Kepustakaan: 34 buku + 2 jurnal + 9 sumber online/internet (2004-2007)

ABSTRACT

Bajaj Bajuri for instance, is a comedy serial that try to brought up the real situation that happened to the society that lives in sub urban nearby Jakarta, whereas the clasical issue that is being presented to is viewers not only about proverty, but also unbalanced roles of gender creates another issues in the society. Patriacth is the main issue that is being bring up as far as gender is concern, where as automatically will create superior-subordinate structure in the society that at the end of the day will create stereotype for woman in the long run. In Bajaj Bajuri for instance, there is a unbalance role betwen male and female here, whereas female are being push to have a multiple ability, like cooking, taking care of children, but

MARS PEREMPUAN

Intro 1:

Tegakanlah dan Wujudkan Demokrasi Nasional

**Seluruh Kaum Perempuan Indonesia
Peradaban Telah Menorehkan Sejarah
Dari Derita Panjang Tentang Penindasan dan Penghisapan
Kaum Perempuan Indonesia**

**Dominasi Imperialisme Terhadap Negara Indonesia
Penghisapan dan Penindasan Tuan Borjuis Besar Komprador Serta Tuan Tanah
Dominasi Budaya Feodal Patriarkal dan Imperialisme Dari Kaum Kapitalis
Telah Mengakibatkan Keberadaan dan Peranan Kaum Perempuan
Sampai Hari Ini Selalu Diremehkan dan Di Nomor Duakan**

**Berabad-Abad Pula Lamanya
Perempuan Selalu Merasakan Kekerasan,**

Intro 2:

Rentetan Sejarah Penghisapan dan Penindasan Kaum Perempuan
Harus Dilawan Dengan Gerakan Pembebasan

Kaum Perempuan Harus Bangkit
Untuk Mewujudkan Ketahanan Yang Merdeka
Demokrasi, Yang Adil, Progresif, Damai
Dan Memiliki Masa Depan Yang Terang Benderang

Seluruh Kaum Perempuan
Harus Membebaskan Diri dan Setara Dengan Kaum Laki-Laki
Ketika Terlibat Aksi Dalam Perjuangan

Gerakan Perempuan Indonesia
Harus Dibangkitkan, Diorganisasikan
Dan Digerakan Dalam Garis Perjuangan Demokrasi Nasional

Perempuan Indonesia Bangkit Melawan

Perempuan Bangkit Melawan
Dengan Membentuk Organisasi Maju
Menggalang Semua Kekuatan
Lawan Segala Bentuk Penindasan
Dan Budaya Patriarki

Bangkit dan Melawan
Tiba Saatnya Kaum Perempuan
Hancurkan Paham Lama
Menuju Dunia Baru
Menuju Kesetaraan

Reff:

Bangkitlah Kaum Perempuan
Bergerak Untuk Kemenangan
Tegakanlah dan Wujudkan
Demokrasi Nasional
Demokrasi Nasional

Voc:
SPOER (Seni Perjuangan Oleh Rakyat)