

SKRIPSI

**DIPLOMASI KEBUDAYAAN MULTIJALUR PRANCIS DI INDONESIA
MELALUI FESTIVAL SINEMA**

**FRENCH MULTI-TRACK CULTURAL DIPLOMACY IN INDONESIA
THROUGH CINEMA FESTIVAL**



UMY

**UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA**

Unggul & Islami

Disusun oleh:

Mohammad Ali Fikri Mubarok

20130510480

Dosen Pembimbing:

Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si.

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

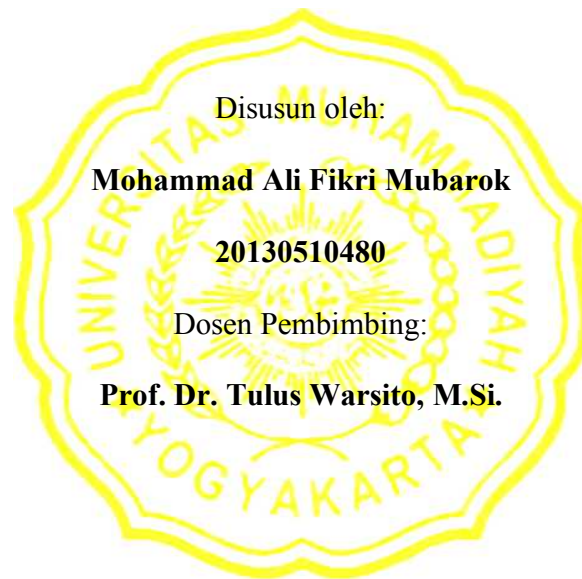
2020

SKRIPSI

**DIPLOMASI KEBUDAYAAN MULTIJALUR PRANCIS DI INDONESIA
MELALUI FESTIVAL SINEMA**

**FRENCH MULTI-TRACK CULTURAL DIPLOMACY IN INDONESIA
THROUGH CINEMA FESTIVAL**

Disusun Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pada Program
Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2020

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

**DIPLOMASI KEBUDAYAAN MULTIJALUR PRANCIS DI INDONESIA
MELALUI FESTIVAL SINEMA**

**FRENCH MULTI-TRACK CULTURAL DIPLOMACY IN INDONESIA
THROUGH CINEMA FESTIVAL**



MOHAMMAD ALI FIKRI MUBAROK
20130510480

Telah dipertahankan, dinyatakan Lulus dan disahkan dihadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari, Tanggal : Jum'at, 11 September 2020
Waktu : 09:00 WIB
Tempat : Zoom (Online)

Tim Penguji:

Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si.

Ketua Tim Penguji

Bambang Wahyu Nugroho, S.IP., M.A.

Penguji I



Drs. Husni Amriyanto Putra, M.Si

Penguji II

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Ali Fikri Mubarok

NIM : 20130510480

Dengan ini saya menyatakan secara sehat dan sadar bahwa penulisan skripsi yang berjudul “Diplomasi Kebudayaan Multijalur Prancis di Indonesia Melalui Festival Sinema” adalah karya asli dan belum pernah diajukan dalam proses tugas akhir mendapatkan gelar sarjana sebelumnya.

Di dalam isi skripsi saya tidak terdapat karya, ide, atau pendapat yang telah ditulis ataupun dipublikasikan oleh orang lain, kecuali tertulis dengan jelas referensi yang dicantumkan dalam skripsi ini dengan telah disebutkan nama dan juga dicantumkan ke dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.



MOTTO

*Are you too terrified to try your best?
Just to end up with an educated guess*

*Like success
Like those times you wake up mystified*

....

*Well, am I getting closer?
Will I ever get there?
Does it even matter?
Do I really need it?
Wish that I'd remember*

-Tame Impala, Apocalypse Dreams

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Semesta alam. Pemilik kerajaan Bumi dan Langit. Hanya kepada engkau lah kami memohon dan meminta. Shalawat serta salam tercurahkan kepada Sayyidina Muhammad Rasulullah SAW. Semoga atas berkat syafaatnya, kelak kita akan berjuma dan diberikan pertolongan berupa syafaat beliau di yaumul *qiyamah*.

Dengan rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan untuk:

Orang tua tercinta

Abi (Alm.) KH Mohammad Ilyas Khotib, Ummi Huzaimah Asmu'i Zain.

Saudara-saudara kandung & Ipar

Mbak Ulfah, Mas Izac, Mas Ayyub, Mbak Uur, Mas Ghulam, Mbak Izza, Mas As'ad, Mbak Widad, Aming dan Hanin.

Sahabatku

Terimakasih selama di Jogja kepada grup Jagung Rebus (Rangga, Riko, Ferianta, Adi (Idiot), Fikri, Afrizal) dan Keluarga Komplek H Ponpes Ali Maksum Krapyak (Amir, Zen, Balya, Faisol, Sidiq, Mas Ibad)

Dosen Pembimbing Skripsi

Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si.

Dosen dan seluruh staff UMY

Tim KKN Internasional Tawau 2020

Salma, Ijat, Dimas, Adam, Fauzan, Punto, Luqman, Huba, Cincin, Rifka, Reza

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, dengan rahmat, hidayah, dan karunianya, sehingga skripsi yang berjudul “Diplomasi Kebudayaan Multijalur Prancis di Indonesia Melalui Festival Sinema” ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Maka sepantasnya penulis bersyukur dan memuji kepada Allah SWT karena telah memberikan kemudahan di setiap kesulitan dalam perjalanannya. Tidak lupa Shalawat serta salam tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW, berkat kemuliaan dan seluruh sikap terpujinya, Islam tetap berjaya hingga hari ini.

Dalam Penulisan Skripsi ini penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa dukungan, ataupun bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Ibu Dr. Nur Azizah, M.Si yang telah memberikan kesempatan dan kemudahan kepada saya untuk melanjutkan kuliah kembali setelah sempat terhenti untuk beberapa waktu. Terimakasih banyak, bu. Semoga Allah SWT melancarkan segala urusan Ibu di dunia dan di akhirat kelak. Amiin.
- 2) Bapak Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si. selaku dosen pembimbing penulis yang telah banyak memberikan saran, nasehat, dan dukungan dalam penulisan skripsi ini. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
- 3) Bapak Bambang Wahyu Nugroho, S.IP., M.A. selaku dosen pennguji 1, yang telah memberikan saran selama pelaksanaan ujian skripsi ini.
- 4) Bapak Drs. Husni Amriyanto Putra, M.Si selaku dosen penguji 2, yang telah memberikan saran selama pelaksanaan dan revisi ujian skripsi ini.

ABSTRAK

Prancis adalah salah satu negara paling dapat dilihat perkembangannya secara teknologi dan ekonomi yang pesat serta memiliki warisan budaya yang luas dan dalam. Oleh karena itu, diplomasi budaya selayaknya diperhitungkan oleh banyak negara maju seperti Prancis. Penelitian ini akan mencoba mengelaborasi konsep diplomasi budaya, diplomasi multijalur (*multi-track diplomacy*) dan kepentingan nasional untuk menjawab pertanyaan mengapa pemerintah Perancis memaksimalkan diplomasi multijalur di Indonesia melalui Festival Sinema Prancis dari tahun 2013 hingga tahun 2019.

Metode yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dimana data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder. Data sekunder dikumpulkan dari buku, jurnal, literatur, dan informasi dari internet yang berhubungan dengan topik tersebut. Sementara data primer diperoleh dari wawancara mendalam dengan pihak terkait di lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan diplomasi budaya ini seyogyanya senantiasa dapat dilangsungkan. Prancis harus mempertahankan diplomasi semacam ini karena bermanfaat bagi Prancis untuk memelihara hubungan antar negara lain baik dalam hubungan bilateral maupun multilateral. Diplomasi budaya yang menampilkan identitas budaya negara baik melalui pertunjukan, diskusi, bahkan kolaborasi yang terdapat dalam perhelatan Festival Sinema Prancis akan menciptakan pemahaman yang lebih baik tentang kedua belah negara.

Kata kunci: Diplomasi budaya multijalur (*multi-track diplomacy*), kepentingan nasional, Festival Sinema Prancis.

ABSTRACT

France is one of the countries that is generally known for its rapid technological and economic development and has a broad and deep cultural heritage. Therefore, cultural diplomacy should be taken into account by many developed countries such as France. This research will try to elaborate the concepts of cultural diplomacy, multi-track diplomacy and national interest to answer the question of why the French government has chosen to utilize and maximize multi-track diplomacy in Indonesia through the French Cinema Festival from 2013 to 2019.

The method used in this research is a qualitative method where the data used are primary data and secondary data. Secondary data were collected from books, journals, literature, and informations from the internet that are related to the topic. Meanwhile, primary data were obtained from in-depth interviews with prominent figures in the field. The result showed that the implementation of cultural diplomacy should always be viable. France must maintain this kind of diplomacy because it is beneficial for France to maintain relations between other countries both in bilateral and multilateral relations. Cultural diplomacy that displays the country's cultural identity through performances, discussions, and even collaborations like the one they do in French Cinema Festival will create a better understanding between both countries.

Key words: Multi-track diplomacy, national interest, French Cinema Festival.

DAFTAR ISI

BAB I

PENDAHULUAN	1
Latar Belakang Masalah.....	1
Rumusan Masalah.....	10
Kerangka pemikiran.....	10
1. Konsep Diplomasi Kebudayaan	11
2. Kepentingan Nasional (<i>National Interest</i>)	20
3. Konsep Politik Kebudayaan.....	26
4. Diplomasi Multijalur (<i>Multi-track Diplomacy</i>)	28
Hipotesa.....	33
Tujuan Penelitian	34
Ruang Lingkup Penelitian.....	34
Metode Analisis dan Pengumpulan Data	34
1. Jenis Penelitian.....	34
2. Metode Pencarian Data.....	35
Sistematika Penulisan	35

BAB II

PERKEMBANGAN HUBUNGAN BILATERAL PRANCIS DAN INDONESIA	38
Gambaran Umum Tentang Negara Prancis.....	38
1. Aspek Sosial dan Politik Prancis.....	42
2. Warisan Kebudayaan Prancis.....	46
Perkembangan Hubungan Bilateral Prancis-Indonesia.....	50
1. Hubungan Prancis dan Indonesia Selama Masa Penjajahan.....	54
2. Hubungan Bilateral Indonesia-Prancis	55
3. Kerjasama Bidang Pendidikan dan Kebudayaan	58
4. Hubungan Ekonomi Indonesia-Prancis	59

BAB III

DIPLOMASI KEBUDAYAAN PRANCIS DI INDONESIA	63
Perkembangan Diplomasi Kebudayaan Prancis	63
Sejarah Singkat Diplomasi Kebudayaan Prancis	65
1. 1789 sampai 1870: Kegiatan Budaya Pasca Revolusi Prancis	65
2. 1870 -1914: Persaingan dalam Diplomasi Budaya	66
3. 1920 - 1939: Peningkatan Anggaran Diplomasi Budaya Prancis	67
4. 1945 - 1955: Berkembangnya Diplomasi Kebudayaan Prancis	67
Agen-Agen Diplomasi Kebudayaan Prancis	70
1. Kementerian Luar Negeri Prancis	70
2. Institut Français	71
3. Alliance Française	71
4. Campus France	72
5. Institut Français d'Indonésie (IFI)	74
6. Program Institut Francais d'Indonesie (IFI)	94
7. Warung Prancis	96

BAB IV

FESTIVAL SINEMA PRANCIS SEBAGAI INSTRUMEN DIPLOMASI KEBUDAYAAN PRANCIS DI INDONESIA	102
Memahami Festival Sinema	102
1. Tujuan Festival	106
2. Cakupan Festival	106
3. Waktu Penyelenggaraan	107
4. Lokasi Penyelenggaraan	108
5. Partisipan	108
a. Penonton	108
b. Penyelenggara dan penyedia dana (sponsor, donatur, pemberi hibah)	109
c. Pendukung festival (mitra festival, mitra media)	109
6. Pembelajaran untuk Festival Film	109
7. Pemahaman dan Pengelompokan Festival Film	110

8. Festival Film di Indonesia.....	112
Festival Sinema Prancis (2013-2019).....	114
1. Festival Sinema Prancis 2013	116
2. Festival Sinema Prancis 2014	124
3. Festival Sinema Prancis 2015	130
4. Festival Sinema Prancis 2019	138
Peran Sektor Privat dan Sponsorship Acara Festival Sinema Prancis (2013-2019)	142
BAB V	
DIPLOMASI KEBUDAYAAN MULTI-TREK PRANCIS DI INDONESIA	
MELALUI FESTIVAL SINEMA.....	145
Analisis Festival Sinema Prancis sebagai Instrumen Diplomasi Budaya.....	145
Analisis Aktor-Aktor yang Terlibat dalam Festival Sinema Prancis.....	151
Analisis Kelanjutan Festival Sinema Prancis Sebagai Diplomasi Multi-Jalur Prancis di Indonesia	157
BAB VI	
KESIMPULAN.....	161
DAFTAR PUSTAKA	167

DATAR TABEL

Tabel 1.1 Hubungan antara situasi, bentuk, tujuan, dan sarana diplomasi kebudayaan	18
Tabel 3.1 Struktur Organisasi Institut Francais d'Indonesie (IFI).....	87
Tabel 3.2 Daftar Cabang Institut Français d'Indonésie (IFI) dan Alliance Français di Indonesia.....	90
Tabel 3.3 Daftar Lembaga-lembaga Kebudayaan Asing di Indonesia.....	99
Tabel 4.1 Sponsorship Festival Sinema Prancis 2013-2019	143
Tabel 5.1 Analisis Aktor yang Terlibat dalam Festival Sinema Prancis.....	153

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Konsep <i>Multi-track diplomacy</i>	30
Gambar 2.1 Peta Negara Prancis.....	41
Gambar 3.1 Logo Alliance Française.....	72
Gambar 3.2 Logo Institut Français d'Indonésie (IFI).....	75
Gambar 3.3 Bagan alur organisasi kebudayaan Prancis di Indonesia.....	95
Gambar 3.4 Peta persebaran Warung Prancis di Indonesia	98
Gambar 4.1 Kegiatan Festival Sinema Prancis.....	115
Gambar 4.2 Poster Festival Sinema Prancis 2013	117
Gambar 4.3 Jadwal Festival Sinema Prancis 2013	120
Gambar 4.4 Abdellatif Kechiche.....	120
Gambar 4.5 Poster Kompetisi Film Pendek Indonesia.....	122
Gambar 4.6 Daftar film lolos seleksi.....	123
Gambar 4.8 Poster Panorama Sinema Prancis saat ini	125
Gambar 4.9 Jadwal pemutaran film dan <i>venue</i> Festival Sinema Prancis 2014 ...	127
Gambar 4.10 Fokus: Jacques-Rémy Girerd & Folimage	128
Gambar 4.11 Poster Kompetisi Film Pendek Indonesia.....	130
Gambar 4.12 Poster Festival Sinema Prancis 2015.....	131
Gambar 4.13 Aktris Tara Basro didaulat menjadi duta Festival Sinema Prancis 2015.....	132
Gambar 4.14 Poster <i>event</i> Panorama di Festival Sinema Prancis 2020	134
Gambar 4.15 Poster fokus : kolaborasi sinema Prancis-Indonesia	135
Gambar 4.16 Poster Kompetisi Film Pendek Indonesia.....	136
Gambar 4.17 Poster Festival Sinema Prancis 2019.....	139
Gambar 4.18 Agenda pemutaran film di Festival Sinema Prancis 2019.....	141
Gambar 4.19 Poster program Masterclass: Co-Produksi Sineas Prancis – Indonesia.....	142
Gambar 5.1 Peran pihak-pihak yang terlibat dalam Festival Sinema Prancis.....	156