

**Representasi Afro-Amerika
(Analisis Semiotik dalam Film Hancock)**

*Afro-American Representation
(Semiotic Analysis of Hancock Movie)*

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

FANNY HERTANDHO
20060530059

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2015**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Hari : Senin
Tanggal : 29 Desember 2015
Tempat : Ruang Multi Media UMY

SUSUNAN TIM PENGUJI

Pembimbing

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

Penguji I

Penguji II

Dr. Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si.

Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal 29 Desember 2015

Haryadi Arief Nuur Rasyid, SIP., M.Sc.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti plagiat/menjiplak karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Fanny Hertandho

**“ A MAN WHO DOESN'T SPEND TIME WITH HIS FAMILY
CAN NEVER BE A REAL MAN ”**

-Don Vito Corleone, The Godfather-

HALAMAN PERSEMBAHAN

- Alhamdulillah, Pertama saya ucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang sudah memberi kesempatan sehat dan panjang umur untuk menyelesaikan kewajiban dan amanah dari orang tua.
- Bapak dan Ibu (Siswoko dan Endang Tri Hidayati) di Ngawi yang tanpa lelah selalu memberi support dan doa.
- Kakak kandung (Esti Handini) dan mas Andre Yuli Nugroho yang juga selalu mendukung melalui doa dan motivasi agar adiknya yang cukup malas ini segera menyelesaikan studinya.
- Ditya Ari Pratiwi, insyaallah menjadi pasangan hidup. Selalu memberi support dan doa disaat dekat maupun jauh. Makasi atas kesabarannya sampai akhirnya aku bisa selesaiin skripsi ini.
- Teman-teman ilmu komunikasi 2006 dimana pun kalian berada, senang bisa kenal dengan kalian. Reunian dab!
- Teman-teman Tempat Kerja (TK) terimakasih atas sharing ilmunya.
- Teman-teman Relesae Photography Club UMY (RPC UMY) sebuah pengalaman yang berharga nisa menjadi keluarga besar RPC.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulillahirobbil'alamin. Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan Rahmat, Inayah, Taufik dan Hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: **“REPRESENTASI AFRO-AMERIKA (ANALISIS SEMIOTIK DALAM FILM HANCOCK)”**

Penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna mendapatkan gelar Sarjana di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Semoga penelitian ini dapat dipergunakan sebagai salah satu acuan, petunjuk maupun pedoman bagi pembacanya. Peneliti menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan tentunya berkah dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Peneliti tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto, M.A selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Ali Muhammad, S.IP, MA., Ph.D selaku Dekan Fisipol Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc
4. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing
5. Dosen Penguji Ibu Dr. Tri Hastuti Nur Rochimah, S.Sos., M.Si dan Ibu Muria Endah Sokowati. S.IP., M.Si
6. Seluruh dosen dan staf karyawan Jurusan Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
7. Teman-teman dan semua pihak yang belum penulis sebutkan satu persatu.

Peneliti tak lupa mohon kritik dan saran untuk kesempurnaan skripsi ini, karena peneliti yakin bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Akhir kata semoga atas bantuannya, baik moril maupun materil akan mendapatkan balasan dari Allah SWT. Dan semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Amin Yarabbal Alamin.

Wasalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 29 Desember 2015

Peneliti

Fanny Hertandho

DAFTAR ISI

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Teori.....	9
1. Komunikasi sebagai alat pertukaran makna.....	9
2. Representasi	14
3. Afro Amerika	17
F. Metode Penelitian.....	20
1. Metode Penelitian.....	20
2. Objek Penelitian	22
3. Teknik Pengumpulan Data.....	22
4. Teknik Analisis Data.....	23
G. Sistematika Penulisan	27

BAB II. GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN

A. Sejarah Rasisme Di Amerika dan Hollywood	29
B. Deskripsi Film Hancock.....	40
1. Profile Film Hancock	40
2. Sinopsis Film Hancock	44

BAB III. PEMBAHASAN

A. Kulit Putih yang Lebih Superior.....	49
B. Representasi Afro-Amerika.....	57
1. Representasi Afro-Amerika Sebagai Pecandu Alkohol	57
2. Afro-Amerika yang Berfisik Kuat Tetapi Lemah Intelijensi	62
3. Representasi Afro-Amerika Sebagai Pelaku Kriminal.....	67
4. Representasi Afro-Amerika Pemalas	72
5. Reperesentasi Afro-Amerika Sebagai Masyarakat Kalangan Menengah Ke Bawah Atau Miskin.....	76
a. Dari Sudut Pandang Tempat Tinggal	76
b. Dari Sudut Pandang Pakaian yang Dikenakan	82

BAB IV. KESIMPULAN

A. Kesimpulan.....	86
B. Saran	89

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1 Fungsi Penanda Berdasarkan Shot Kamera26

Tabel 2 Teknik Editing dan Gerakan Kamera.....27

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1 Poster Film Hancock	3
Gambar 1 Dua Tatanan Pertandaan Roland Bartnes.....	25
Gambar 2 Bentuk-Bentuk Segregasi Rasial.....	35
Gambar 2 IkaIn Media Cetak yang Berkonten Rasial.....	36
Gambar 3.1 Scene dalam Film Hancock.....	49
Gambar 3.2 Scene dalam Film Hancock.....	51
Gambar 3.3 Scene dalam Film Hancock.....	53
Gambar 3.4 Scene dalam Film Hancock.....	57
Gambar 3.5 Scene dalam Film Hancock.....	62
Gambar 3.6 Scene dalam Film Hancock.....	67
Gambar 3.7 Scene dalam Film Superman:Man of Steel.....	68
Gambar 3.8 Scene dalam Film Hancock.....	72
Gambar 3.9 Scene dalam Film Hancock.....	76
Gambar 3.10 Scene dalam Film Hancock.....	78
Gambar 3.11 Scene dalam Film Hancock.....	79
Gambar 3.12 Survey of Income and Program Partipation (SIPP)	80
Gambar 3.13 Survey of Income and Program Partipation (SIPP)	81
Gambar 3.14 Scene dalam Film Hancock.....	82
Gambar 3.15 Scene dalam Film Hancock.....	84