

## ABSTRAK

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**  
**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**  
**Departemen Ilmu Komunikasi - Konsentrasi Broadcasting**  
**Fanny Hertandho**  
**Representasi Afro-Amerika (Analisis Semiotik dalam Film Hancock)**  
**Tahun Skripsi : 2015+**  
**Daftar Kepustakaan : 34 Buku (1989-2014)**

Beberapa kasus penembakan warga kulit hitam yang tidak bersenjata oleh Polisi di Amerika Serikat sepanjang tahun 2014-2015 menunjukkan bahwa ketidaksetaraan rasial masih menjadi suatu masalah yang cukup mengkhawatirkan. Setelah sekitar 80 tahun semenjak perubahan progresif dalam hal kesetaraan ras di Amerika Serikat, ternyata masih banyak narasi non-formal yang menggambarkan warga kulit hitam di sana masih di-*stereotype* sebagai warga kelas dua. Ketidaksetaraan ini masih banyak tergambar bahkan dalam film-film Hollywood keluaran tahun 2000-an. Salah satu contoh yang dijumpai adalah film Hancock yang di-*release* tahun 2008, disutradarai oleh Peter Berg. Film ini bercerita tentang seorang superhero yang berkulit hitam, namun tokoh berkulit putih masih hadir mendominasi, dan sang tokoh utama digambarkan mengikuti *stereotype* klasik kulit hitam. Skripsi ini bertujuan untuk mengupas representasi kepahlawanan Afro-Amerika dalam film tersebut.

Masalah yang diangkat dalam skripsi ini dibahas dalam kerangka: (1) Komunikasi dalam pertukaran makna, (2) representasi, dan (3) Afro-Amerika. Metode yang digunakan adalah analisis-semiotika kualitatif. Simbol-simbol verbal dan non-verbal yang dijumpai pada film ini dimasukkan ke dalam konteks yang ada di zaman sekarang.

Hasil analisis menunjukkan bahwa *superhero* yang menjadi tokoh utama dalam film ini digambarkan sebagai kulit hitam dengan tendensi tindak kriminal. Selayaknya *superhero* lain, Hancock mempunyai kekuatan, namun dalam sebagian besar durasi film digambarkan sebagai tokoh dengan karakter klasik kulit hitam: pemalas, pengangguran, pemabuk, dan lemah intelejensinya. Karakter yang direpresentasikan pada film ini sedikit banyak mewakili pandangan umum warga kulit putih Amerika terhadap warga kulit hitam.

Kesimpulan yang didapat melalui penelitian ini adalah, *Hancock* walaupun berperan sebagai pemeran utama sekaligus sebagai pahlawan super, masih digambarkan layaknya narasi klasik Afro-Amerika. Representasi terhadap Hancock antara lain, Afro-Amerika sebagai pecandu alkohol, Afro-Amerika yang berfisik kuat tetapi lemah intelejensi, representasi Afro-Amerika sebagai pelaku kriminal, Afro-Amerika pemalas, dan Afro-Amerika sebagai masyarakat kalangan menengah ke bawah atau miskin.

Kata kunci: rasisme, *superhero*, representasi

## ABSTRACT

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi - Konsentrasi Broadcasting

Fanny Hertandho

**Afro-American Heroism Representation (Semiotic analysis of "Hancock")**

Year : 2015+

References : 34 Buku (1989-2014)

*Several cases of black-unarmed shootings by the Police in the United States during 2014-2015 indicate that racial inequality is still a huge problem. Eighty years have passed since the progressive movement to reduce the racial inequality in the United States. However, there are abundant non-formal narrations in the media that position and stereotype the black Americans as second class citizens. The inequality shows up in many recent movies released in 2000s. One of the outstanding examples is "Hancock" which was released in 2008, directed by Peter Berg. The movie tells a story of a black superhero, however is dominated by white characters. The main character is represented as a classic stereotype of an Afro-American. This research aims to reveal the Afro-American heroism representation in the movie.*

*The problem discussed in this undergraduate thesis is described in the following frameworks: (1) communication and its purpose and meaning, (2) representation, (3) heroism portrayed in Hollywood movies, and (4) Afro-American. The method conducted in the thesis was qualitative semiotic analysis. The verbal and non-verbal symbols observed in the movie were placed in the related context.*

*The result of the analysis shows that the main superhero character in the movie is portrayed as an Afro-American with criminal tendencies. As shown in other superhero movies, Hancock possesses superhero power. He, however, is depicted as a classic stereotype of an Afro-American in the large duration of the movie: lazy, unemployed, drunkard, and weak intelligence. The portrayal of Hancock in the movie represents the common white American sentiments regarding the Afro-American.*

*This research concludes that Hancock, even though the main superhero character in the movie, is still depicted as a classic Afro-American character. The representation of Afro-American in Hancock movie is showing that black people as an alcoholic, physically strong but weak intelligence, a criminal, lazy, and poor second class citizen.*

**Keyword: racism, superhero, representation**