

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Rida Rosyiani Fertiyatna

201110530177

Representasi Agama dalam Film PK

Tahun Skripsi : 2015 + Daftar Pustaka : 25 Buku + 1 Jurnal + 15 Sumber Online

Film *PK* merupakan salah satu film dari beberapa film yang menggambarkan tentang agama. Dalam film ini di representasikan beberapa agama melalui ajaran-ajarannya. Dari film tersebut direpresentasikan kritik terhadap agama. Sehingga film tersebut menimbulkan kontra di masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang dianalisis menggunakan metode semiotika Roland Barthes. Agama dalam film ini digambarkan melalui ajaran-ajaran dan ritual agama. Selain itu terdapat juga representasi berdasarkan hubungan antara umat beragamanya, agama juga representasikan melalui perilaku atau sikap dari tokoh agama.

Hasil yang didapat dari penelitian ini adalah kesalahpahaman mengenai agama. Film ini merepresentasikan tentang agama sebagai latar belakang cerita, dimana agama yang ada dalam film tersebut direpresentasikan sebagai candu, agama sebagai alat pemenuhan kebutuhan pribadi dan juga agama sebagai penghambat pemersatu. Jadi peneliti menyimpulkan bahwa agama bukan hanya menjadi pedoman hidup yang baik melainkan agama juga bisa menjerumuskan umatnya melalui pengertian akan agama salah dan tokoh agamanya yang menyesatkan.

KATA KUNCI : Representasi, Agama, Film

ABSTRACT

**University of Muhammadiyah Yogyakarta
faculty of Social Science and Political Science
Department of Communication Studies
Concentration Broadcasting**

Rida Rosyiani Fertiyatna

201110530177

Representation of Religion in Film PK

Year Thesis: 2015 + Bibliography: 25 Books + 1 + 15 Source Journal Online

Film PK is one of the few films that illustrate the film about religion. In this film represented some religion as it's ritual. Of the film represented a critique of religion. So that the film raises cons in the community.

This study used a qualitative descriptive method were analyzed using semiotic Roland Barthes. Religion in the film is portrayed as it's dogma and religious rituals. In addition there is also a representation based on the relationship between people in their religion, religion is also represented by the behavior or attitude of the religious leaders.

The results of this thesis are misconceptions about the religion. This film represents about religion as the background story, where religion is in the film represented as drug, religion as a means of personal fulfillment and also religion as a unifying inhibitors. So the researchers concluded that religion is not only a good way of life, but religion also could plunge his people through wrong understanding of religion and religious figures are misleading.

KEYWORDS: Representation, Religion, Film