

**REPRESENTASI IDENTITAS WARIA DALAM PROGRAM  
ACARA REALITY SHOW BE A MAN**  
(Analisis Semiotika Representasi Waria pada Sosok “Palu Butung” yang  
Terdapat Dalam Acara Reality Show Be A Man di Global TV)

**“MALE – FEMININE IDENTITY REPRESENTATION IN  
REALITY SHOW “BE A MAN” PROGRAM**  
(*Semiotic Analysis of “Male - feminine” Representation That Shaped in “Palu  
Butung” Figure That Presented in Reality Show Program “Be a Man” In  
Global TV*)

**Skripsi**

Skripsi ini diajukan guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat  
untuk mencapai gelar sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
dalam Jurusan Ilmu Komunikasi



Di susun oleh :  
Hanungka SBP  
20030530202

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2009**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji  
Jurusan Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Pada :**

**Hari : Selasa  
Tanggal : 22 Desember 2009  
Tempat : Ruang Lab. Editing  
Dengan Nilai :**

**SUSUNAN TIM PENGUJI  
Pembimbing I.**

**Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.**

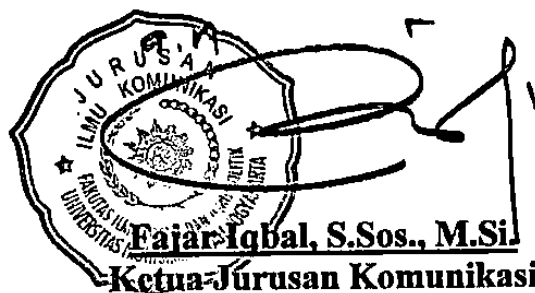
**Pembimbing II**

**Penguji**

**Zein Mufarrih Muktaf., S.IP.**

**Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si.**

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)  
Tanggal 24 Desember 2009**

  
**Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si.**  
**Ketua Jurusan Komunikasi**

## HALAMAN MOTTO

“Bacalah dengan nama Tuhanmu yang menciptakan. Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah, dan Tuhanmulah Yang Maha Pemurah. Yang mengajar dengan Qalam. Dialah yang mengajar manusia segala yang belum diketahui” (Q.S Al-‘Alaq 1-5).

“Barang siapa menuntut ilmu, maka Allah akan memudahkan baginya jalan menuju surga. Dan tidaklah berkumpul suatu kaum disalah satu dari rumah-rumah Allah, ereka membaca kitabullah dan saling mengajarkannya diantara mereka, kecuali akan turun kepada mereka ketenangan, diliputi dengan rahmah, dikelilingi oleh para malaikat, dan Allah akan menyebut-nyebut mereka kepada siapa saja yang ada disisi-Nya. Barang siapa nerlambat-lambat dalam amalannya, niscaya tidak akan bisa dipercepat oleh nasabnya”. (H.R Muslim dalam Shahih-nya).

“Tidak boleh dengki dan iri hati kecuali dalam 2 hal: iri hati terhadap orang yang dikaruniai harta dan dia selalu menginfaqkanya pada malam hari dan siang hari. Juga iri hati kepada yang diberi kepandaian membaca Al-Qur’an, dan dia membacanya setiap malam dan siang hari.” (H.R Bukhari dan Muslim)

“Sesungguhnya shalatku, ibadahku, hidupku dan matiku hanya untuk ALLAH S.W.T yang maha gaib”.

## **PERSEMBAHAN**

*Karya kecil ini persembahkan untuk orang-orang yang luar biasa yang membuat saya berusaha  
untuk menjadi luar biasa dan berarti sebagai manusia*

**ALLAH S.W.T, Raja Manusia**

**Muhammad Utusan ALLAH si-Penyempurna Akhlaq**

**Almarhumah Bunda Surami Susanti, Darah, air mata, air susu, dan keringatnya ada ditubuhku**

**Bunda Sulistrini Astuti sebagai pembimbing “Duniaku”**

**Ayahanda Murdjijono, Sabar dan Teguh-mu menjadi kekuatan buatku**

**Danang Yudeswara Restorianto, Haning Dwi Woro Shinta, Fadli Nur Muchlis, Sintani Nur  
Choirin, Amitia Nur Claude, masa terindah bisa hidup bersama kalian dalam lingkaran darah**

**THANKS TO**

**ALLAH SWT**

( Engkau titipkan kepada kami dua sifat-Mu yang mulia, Maha pengasih dan maha penyayang agar kami mampu membaca dunia sebagai manusia, dan Engkaulah yang maha kreatif, menciptakan keunikan yang benar membuat terperangah atas semestamu )

**ROSUL MUHAMMAD SAW**

( Engkau tutup zaman ini dengan ajaran yang luar biasa )

**ORANG TUA**

urdjjono, Sulistrini Astuti

( MY SUPERPARENTS, MEANS A LOT )

**SAUDARA**

Danang Yudeswara Restorianto, Haning Dwi Woro Shinta, Fadli Nur Muchlis, Sintani Nur Choirin, Amitia Mur Claude

( BERUSAHA DAN TERUSLAH BERUSAHA DENGAN DIIMBANGI DOA )

**SAHABAT**

Mona Krisdinar, Aang Hasani Zubaer, Arif Rahman Hakim, Lukman Sudrajat, Agus Purwo, Ari Koesmiadi, Zaenal Muhamad Ali, Toni Raharjo, Jourdan Suryo Prayogi dan Ali

( Tanpa kalian jalan yang ini lebih terasa berat )

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Tanggung jawab dan dedikasi menjadikan skripsi ini sebagai sebuah pencapaian dari sebuah perjalanan yang berharga. Dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, di ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu atas terselesainya skripsi ini, yaitu kepada:

1. Ayahanda Murdjijono dan Ibunda Sulis Trini Astusi dengan Doa dan dukungan yang tak henti-henti tersanjung dalam doa dari sholat siang dan malamnya untuk selesainya skripsi ini.
2. Danang Yudeswara Restorianto, Haning Dwi Woro Shinta, Fadli Nur Muchlis, Sintani Nur Choirin, Amitia Mur Claude, orang yang berdarah denganku atas pengertiannya untuk memahami dan memotifasi saya selama proses ini berlangsung karena saya dengan sikap menyebalkan saya.
3. Bapak Fajar Iqbal, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing I, terimakasih atas bimbingan serta nasehat-nasehatnya sangat berarti buat saya.
5. Bapak Zein Mufarrih Muktaf., S.IP., selaku Dosen Pembimbing II, terimakasih atas kesabaran dan pencerahan selama membimbing saya.
6. Ibu Tri hastuti Nur R., S.Sos., M.Si., selaku Dosen Penguji. Saran dan kritik membuat saya banyak berfikir tentang bagaimana membaca dan memahami dengan baik tentang sebuah pemaknaan, dan itu membangun saya.
7. Seluruh Dosen Komunikasi yang membekali saya agar dapat berguna.
8. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2003 UMY Jurusan Ilmu Komunikasi, Khususnya ( Mona Krisdinar, Aang Hasani Zubaer, Arif Rahman Hakim, Lukman Sudrajat, Agus Purwo, Ari Koesmiadi, Zaenal Muhamad Ali, Toni Raharjo, Jourdan Suryo Prayogi dan Ali ) para "sahabat sejati" kalian bagian dari sejarah saya dan itu sangat berarti.

Disadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat diharapkan demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat menambah khasanah pustaka dan keilmuan, serta bermanfaat bagi semua pihak.

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL                               | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN                          | ii   |
| HALAMAN MOTTO                               | iii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN                         | iv   |
| UCAPAN TERIMA KASIH                         | v    |
| KATA PENGANTAR                              | vi   |
| ABSTRAKSI                                   | vii  |
| <i>ABSTRACT</i>                             | viii |
| DAFTAR ISI                                  | ix   |
| DAFTAR GAMBAR DAN TABEL                     | xii  |
| BAB I PENDAHULUAN                           | 1    |
| A. LATAR BELAKANG MASALAH                   | 1    |
| B. RUMUSAN MASALAH                          | 13   |
| C. TUJUAN PENELITIAN                        | 13   |
| D. MANFAAT PENELITIAN                       | 13   |
| 1. Teoritis                                 | 14   |
| 2. Praktis                                  | 14   |
| E. KERANGKA TEORI                           | 14   |
| 1. Representasi Realitas Sosial dalam Media | 18   |
| 2. Teori Identitas Sosial                   | 21   |
| 3. Penyimpangan Sosial                      | 21   |
| 4. Gender sebagai Hasil Kontruksi Sosial    | 23   |

## F. METODE PENELITIAN

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 1. Jenis Penelitian        | 28 |
| 2. Obyek Penelitian        | 28 |
| 3. Teknik Pengumpulan Data | 39 |
| 4. Metode Analisis Data    | 39 |

## BAB II PROFIL REALITY SHOW BE A MAN ANGKATAN II

|  |    |
|--|----|
| A. Tentang Program Reality Show “Be A Man Angkatan II” | 51 |
| B. Deskripsi Peserta Be A Man                          | 53 |
| C. <i>Crew Reality Show Be A Man II</i>                | 54 |
| D. Durasi  | 57 |
| E. Sekilas Stasiun Global TV                           |    |
| 1. Lambang bola dengan huruf “G”                       | 60 |
| 2. Huruf “Global TV”                                   | 61 |

## BAB III PEMBAHASAN

### A. Representasi Identitas Waria sebagai Kelompok Menyimpang dalam Acara Reality Show

|               |    |
|---------------|----|
| Be A Man      | 64 |
| 1. Gesture    | 70 |
| 2. Penampilan | 74 |
| 3. Dialog     | 92 |

### B. Analisis Mitos Representasi Waria sebagai Kelompok Penyimpang yang Terdapat dalam



## BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

|               |     |
|---------------|-----|
| A. KESIMPULAN | 110 |
| B. SARAN      | 111 |

|                |     |
|----------------|-----|
| DAFTAR PUSTAKA | 113 |
|----------------|-----|

## DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

|   |    |
|---|----|
| 1. Gambar 1 : Salah satu peserta ketika mempersiapkan diri menghadapi rintangan dalam kegiatan <i>Be A Man II</i> , sumber tayangan <i>Reality Show Be A Man II</i> distasiun Global TV | 9  |
| 2. Gambar 2 : Andhika Gumilang <i>Host Be A Man II</i> , sumber tayangan <i>Reality Show Be A Man II</i> distasiun Global TV  | 11 |
| 3. Gambar 3 : Unsur – Unsur Makna Saussure  | 43 |
| 4. Gambar 4 : Model sistematis analisis makna dari tanda  | 46 |
| 5. Gambar 5 : Signifikasi dua tahap Roland Barthes  | 47 |
| 6. Gambar 6 : Logo <i>reality show Be A Man 2</i> (Sumber : Tayangan <i>reality show Be A Man 2</i> )   | 51 |
| 7. Gambar 7 : Nicole Kidman,(<br>akses tgl 12 Agustus 2009, pkl. 18.30 wib  | 84 |
| 8. Gambar 8 : Adegan pada salah satu sesi curhat saat Palu Butung menceritakan pengalamannya.   | 86 |
| 1. Tabel 1 : Urutan peristiwa perjuangan hak kaum minoritas   | 4  |
| 2. Tabel 2 : Teknik Kerja Kamera  | 30 |
| 3. Tabel 3 : Sejarah Perubahan Logo Global TV   | 60 |
| 4. Tabel 4 : Tabel Analisis Scene 1   | 60 |

|  |    |
|--|----|
| 5. Tabel 5 : Perbandingan pose Palu dan Marilyn  | 71 |
| 6. Tabel 6 : Perbandingan penampilan Palu Butung | 90 |
| 7. Tabel 7 : Tabel Analisis Gambar 2             | 99 |