

**REPRESENTASI SISTEM SOSIAL
SETENGAH JAJAHAN-SETENGAH FEODAL (SJSF)
DALAM FILM MARLINA PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK
SKRIPSI**

Diajukan guna memenuhi persyaratan memperoleh Gelar Sarjana (Strata -1 pada Program Studi Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta)



Panggih Wildhan Akhbar

20130530310

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2020

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan di pertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Muhammadiyah Yogyakarta:

Hari : Kamis

Tanggal : 24 September 2020

Tempat : Rumah, melalui Daring

Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua



Zuhdan Aziz, S.IP, M.Sn

NIK: 19741028200104163072

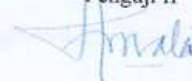
Penguji I



Zein Mufarrih M., S.IP M.I.Kom

NIK: 19820419200710 163 083

Penguji II



Ayu Amalia, S.Sos, M. Si

NIK: 19840121201404 163 144

Skripsi ini Telah Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memeroleh
Gelar Sarjana (S-1)

Tanggal,
Mengesahkan



Harvadi Arief Rasvid, S.IP.,M.Sc

NIK: 19701122199702 163 051

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 24 Oktober 2020



(Panggih Wildhan Akhbar)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini Penulis Persembahkan Untuk :

1. Ibu saya tercinta dan almarhum bapak yang selalu saya rindukan
2. Ketiga saudara saya yang selalu memberikan support dan dorongan
3. Seluruh Kaum Perempuan indonesia dan seluruh rakyat indonesia
4. Aliansi Gerakan Reforma Agraria (AGRA) wilayah DIY yang mengajarkan saya tentang perjuangan kaum tani dan suku bangsa minoritas, dalam mewujudkan Reforma Agraria Sejati Melawan Monopoli Tanah
5. Gabungan Serikat buruh indonesia (GSBI) yang telah memberikan arti penting tentang sebuah kedisiplinan layaknya kelas Buruh
6. Kolektif Dewan Pimpinan Pusat Front Mahasiswa Nasional (FMN) yang telah membantu dalam proses pengumpulan referensi teori dan jurnal
7. Serikat Perempuan Indonesia (SERUNI) wilayah DIY yang hari ini masih kokoh berbicara persoalan rakyat khususnya kaum perempuan
8. Front Mahasiswa Nasional cabang Yogyakarta, Front Mahasiswa Nasional ranting UMY yang telah menjadi sekolah dan tempat belajar, berorganisasi dan berjuang
9. Teman-teman Ilkom angkatan 2013 yang telah bersama di ujung tanduk akademik saling memberi support dan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir.
10. Lagu-lagu dari Pearl Jam yang menemani dalam proses pengetikan tugas akhir

MOTTO

“Senjata menjadi faktor penting dalam peperangan, tapi bukan yang menentukan; yang paling menentukan adalah faktor manusia, bukan material-material yang bisa dihitung”

MAO TSE TUNG

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb.

Segala puji syukur kehadiran Allah SWT yang melimpahkan karunia dan rezeki kepada setiap umatnya, sehingga penulis mampu menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah dengan judul “**Representasi Sistem Sosial Setengah Jajahan Setengah Feodal dalam Film Marlina Pembunuh Empat Babak**”. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah atas Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari kegelapan menuju kehidupan yang terang menderang.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan banyak ucapan terimakasih kepada :

1. Orang tua yang selalu mendoakan tak ada henti-hentinya agar selesai dengan cepat.
2. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn.,M.I.Sn selaku Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan arahan, masukan, dan motivasi dalam penyusunan Karya Tulis Ilmiah ini.
3. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom dan Ibu Ayu Amalia, M.Si. sebagai penguji yang telah banyak memberikan masukan dan saran.
4. Bestline press yang telah memberikan bantuan dalam pembuatan Karya Tulis Ilmiah Ini.

Selanjutnya penulis menyadari bahwa, skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu kritik yang konstruktif demi perbaikan skripsi kedepannya senantiasa sangat penulis harapkan. Semoga persembahan sederhana ini menjadi sesuatu yang bermanfaat, seluruh masyarakat Indonesia.

Yogyakarta, 2020

Penulis.

Panggih Wildhan Akhbar

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x

BAB I PENDAHULUAN

a. Latar Belakang Masalah.....	1
b. Rumusan Masalah.....	10
c. Tujuan Penelitian.....	10
d. Manfaat Penelitian.....	11
e. Kerangka Teori/ Kajian Teori.....	11
f. Metode Penelitian.....	49

BAB II SUBJEK, OBJEK PENELITIAN

a. Deskripsi Film.....	53
b. Sinopsis Film.....	53
c. Filmografi.....	55
d. Penulis Skenario.....	56
e. Struktur Film.....	56
f. Pemain.....	57
g. Profil Nusa Tenggara Timur.....	59
h. Profil Kabupaten Sumba.....	63
i. Mitos Iklim/Lingkungan Pembentuk Pengetahuan Perempuan.....	65

BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

a. Sajian Data	
1. tabel 1.....	68
2. tabel 2.....	70
3. tabel 3.....	72
4. tabel 4.....	74
5. tabel 5.....	76
6. tabel 6.....	78
7. tabel 7.....	78
8. tabel 8.....	80
9. tabel 9.....	84
10. tabel 10.....	87
11. tabel 11.....	88
12. tabel 12.....	90
13. tabel 13.....	92
14. tabel 14.....	94

15. tabel 15.....	96
16. tabel 16.....	98
b. Pembahasan	
1. Kemiskinan Menjadi Salah Satu Faktor Penyebab Masifnya Kejahatan dan Kriminalitas	101
2. Akar Kemiskinan dan Sistem Sosial SJSF.....	102
3. Kebudayaan yang Lahir Atas Sistem Sosial SJSF.....	105
4. Politik yang Melahirkan Hukum yang Diskriminatif Dalam Negeri Dengan Sistem Sosial SJSF.....	107
5. Kondisi Perempuan di Tiongkok dan Indonesia Akibat Dominasi Budaya feodal Patriarkal dalam sistem Sosial SJSF	110
BAB IV PENUTUP	
a. Kesimpulan.....	114
b. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA	117