

SKRIPSI

HEGEMONI JAKARTA DALAM FILM INDONESIA

(Analisis Semiotika Film *Virgin* dan Film *Realita Cinta dan Rock n Roll*)

THE HEGEMONY OF JAKARTA IN INDONESIAN MOVIE

(Semiotics Analysis in *Virgin* and *Realita cinta dan rock n roll* Movie)



Disusun oleh:

A Yani Gani

20020530227

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HEGEMONI JAKARTA DALAM FILM INDONESIA

(Analisis Semiotika Film *Virgin* dan Film *Realita Cinta dan Rock n Roll*)

THE HEGEMONY OF JAKARTA IN INDONESIAN MOVIE

(Semiotics Analysis in *Virgin* and *Realita cinta dan rock n roll* Movie)

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi Syarat-Syarat Untuk
Mencapai Gelar Sarjana S-1 Dalam Ilmu Sosial Politik dengan Spesifikasi Ilmu**



JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2007



HALAMAN PENGESAHAN

A Yani Gani

20020530227

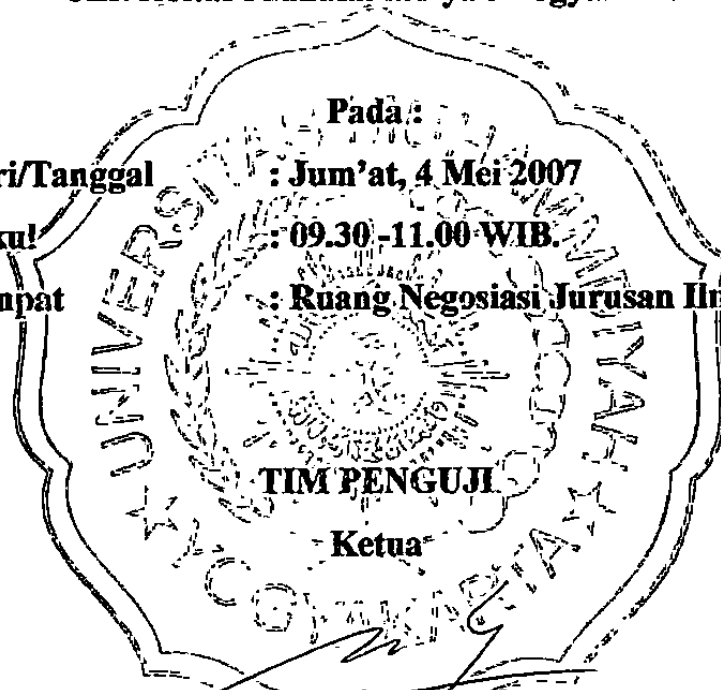
Telah Dipertahankan Dalam Ujian Pendadaran, Dinyatakan Lulus Dengan

Disahkan di depan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada:
Hari/Tanggal : Jum'at, 4 Mei 2007
Pukul : 09.30 - 11.00 WIB.
Tempat : Ruang Negosiasi Jurusan Ilmu Komunikasi.



Tri Hastuti, S.Sos M.Si

Penguji 1

Penguji 2

HALAMAN PENGESAHAN

A Yani Gani

50020230237

Telah Dipoertahankan Dalam Ujian Pendidikan, Dinyatakan Lulus Dengan
Disahkan di depan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Tanda :

: Tanggal 4 Mei 2007

: 09.38 - 11.00 WIB.

: Ruang Negeri Jurusan Ilmu Komunikasi.

Haritanggi

Pukul

Tempat

TIM PENGUJI

Ketua

Tri Hastuti, S.Sos M.Si

Penguji 2

Krisna Muhawirman, S.Sos

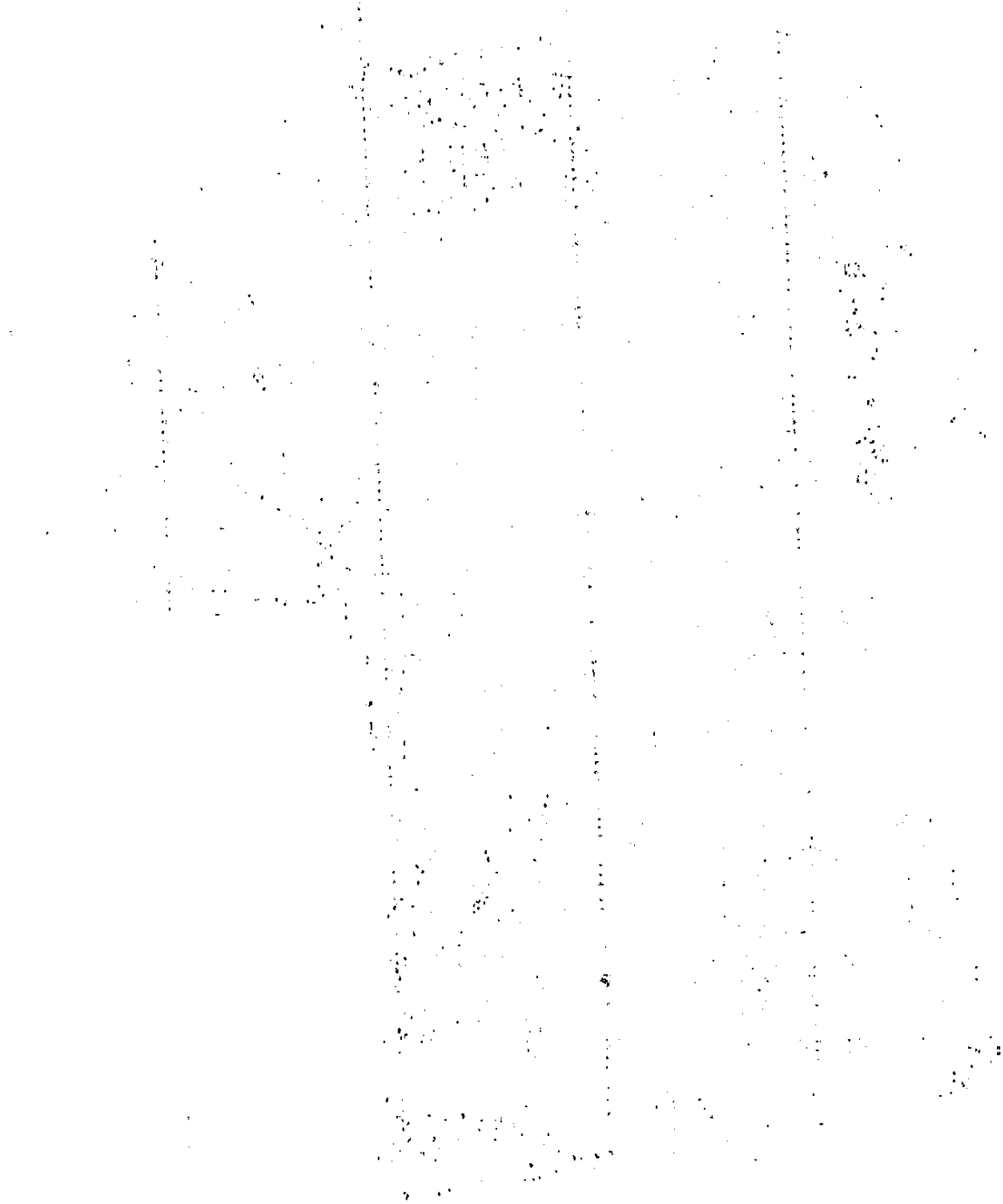
Penguji 1

Tajir Nurrobbil, S.Sos M.Si

Halaman Persembahan

Ku persembahkan
TERUNTUK

Kedua Orang Tua ku
Kakak-kakak ku
Chyentha ku
Teman-teman ku



Motto

**Belajar
Berusaha
Berdoa**

*Ingin Seperti Angan
Ingin Seperti Mimpi
Ingin Berakhir Indah
Ingin Seperti Mimpi*

(PAS)

KATA PENGANTAR

Assalamu"alaikum wr. Wb.

Alhamdulillah, sujud syukur penyusun panjatkan kepada Allah SWT. yang telah melimpahkan segala kemudahan dan ridhonya. Dan tidak lupa pula shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW. dan para sahabat-sahabatnyanya. Skripsi berjudul "Hegemoni Jakarta dalam film Indonesia (Analisis semiotika Film *Virgin* dan Film *Realita Cinta dan Rock n roll*)". Ini ditujukan sebagai syarat meraih gelar kesarjanaan strata satu Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Semoga dapat memberikan manfaat yang signifikan bagi siapa saja yang membacanya.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis belajar dan menyadari .Dalam proses penyelesaian skripsi ini segala hambatan sempat membuat penulis tenggelam dalam kebosanan dan keraguan. Namun berbagai masukan, dukungan semangat, dukungan materiil serta diskusi yang hangat dan mencerahkan telah membuat penulis merasa sangat termotivasi dan merasa dihargai. Maka dari itu, penulis haturkan terima kasih, kepada siapa saja yang telah memberikan bantuan yang tak ternilai dan doa yang tidak terputus demi selesainya penelitian ini .

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kekurangan dan kesalahan. Meskipun demikian penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan membantu pembaca yang memerlukan pengetahuan tentang Film khususnya

Dalam Pembuatan skripsi ini penulis menyadari terdapat banyak pihak yang terlibat atau membantu memberi kontribusi. Untuk itu penulis dengan kerendahan hati mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H Khoirudi Bashori, Rektor UMY
2. Ibu Tri Hastuti Nur R. S.Sos M.Si, selaku kepala jurusan IK UMY dan Pembimbing skripsi I
3. Bapak Fajar Iqbal S.Sos M.Si, wakil ketua jurusan IK UMY
4. Bapak Fajar Junaedi S.Sos M.Si, selaku Pembimbing skripsi II
5. Bapak Krisna Mulawarman S.sos, selaku penguji II
6. Seluruh Dosen IK UMY
7. Seluruh staf TU Fisipol UMY

Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Buat Ayah dan ibuku**, yang telah memberi dukungan dan tak henti-hentinya berdoa, moril juga materil agar skripsi ini cepat selesai. *Akhirnya anak-mu yang satu ini jadi sarjana juga,, akhirnya!*
2. Buat Ayuk-Ayukku dan kakak-kakakku, **Yenniati-Wawan dan Septi Maryani-Ponco Susilo**, Terima kasih atas *segalanya* diberikan buat adekmu ini.
3. Buat keponakan-keponakanku, **Icha, Vito, Ayu, Faza, 1 masih di perut,**

4. Buat Keluarga besarku di Lampung, **Yaik-nyaikku, Paman-bibiku, sepupu-sepuku, ponakan-ponakanku.** Terimakasih *supportnya...* sekarang ga ada lagi pertanyaan " *Kapan lulus an??*". Aku selalu berdoa buat semua.
5. Buat orang yang selalu mendukung, menyayangi, dan selalu belajar untuk mengerti aku, **Indah wulandari, Thankyu banget buat semuanya!!** Kamu ada dihidupku dan menjadi bagian dari hidupku. Akhirnya *om nyusul te juga ya.* Plannya Step by step ya hon... yups!.
6. Buat Keluarga besar Cilacap, **Mamah, mas wahyu-mbak herma-bim-bim, mas arief.** Trimaksih *supportnya dan kepercayaannya sama aku.*
7. Buat anak-anak **TooQie.** Tetep jadi artis ya!! **Toocool, thankyu boz.,** gw tau lu jelex tapi semua itu adalah berkah ya ga?! Iya lah.. **Atoel,** trimakasih atas kopPi dan betottannya bleh. **Yoshe,** maturnuwun telah bisa merepotkanmu. **Pe2n,** tetep jadi Hardworker yo..??! **Mexy,** Ojo pacaran wae Latian dab!!
8. Buat **Lampung Brother,** Kepep, Roy, Beбето, obie. Dan anak-anak kost sari asih serta teman-teman yang lain *thankyu for all.*
9. Buat all **Cebongan Worker,** ayo semangat wis arep dikirim ki.
10. Buat anak-anak **RPC,** Smangat! *Keep Klik Camera yo!!*
11. Buat anak-anak **Cosex Communication.** dan **Dirgent Agency,** *kapan buat film + iklan lagi ya.. Next kali ya..*
12. Buat anak-anak **KisS gangster, Dian Mbhuludien,** Loe teman baik yang

orang-orang yang di tv itu, skripsinya focus lah !! **Eva+agung**, gw Dah ngebuat repot, ribet dan sebagainya thankyu menjadi bagian penting hari-hari gw. Buruan *Merried* lah kan dah pada mau lulus. Once again makaciehh. **Gendha + ning**, makasih sering gw buat repot. Yang awet ya...**Anna+qq**, terimakasih atas dukungan dan bantuannya. **Adnan+sussy** trimakih kalian baik deh,...

13. Buat dedengkot-dedengkot penunggu **IK C 2002**, Terlalu banyak kenangan yang kubuat bersama kalian, aku menjadi orang yang beruntung karena bisa menjadi bagian dari kalian "*So Sweet* judulnya..".

- ☞ **Alie "krebo"**. Klo pagi waktunya sholat subuh, Bangun! Mau dimarahi bokap lu lagi?! Katanyanya lu dah kawin ya li? sOrry gw duluan!!
- ☞ **Mujib**. Akhirnya kita wisuda bareng juga ya. Perjuangannya seru kayak maen PS.. *Alhamdulillah* yoi ga bob! Thankyu, nemenin gw pendadaran n baju putihnya. Keep rock n roll.
- ☞ **Singgih "gilar-gilar"**. Jangan ganti judul lagi! Smangat boz! Jd *motret pre-weddingnya?*. Makasih sering bantuin gw.. Msh 500rb kan !
- ☞ **Awa "ngehe"**. Ayo wa Smangat, mari tuntaskan misi kita menuju kesuksesan!. malam-malam jangan denger lagu "*Lelah*" lg ya.
- ☞ **Irien "eksekutif muda"**. *Lu ga pantes ngangur!* cpt cari kerja lah trus ajakin gw.. thankyu selama ini bantuin gw + nungguin

- **Iqbal.** Gw duluan Boz.. Kpn kita bercinta lagi di pak man ?! ojo turu+mbojo wae. *Thankyu* untuk kebersamaannya. Salam buat pak kades.
- **Ronald "P***T".** ayo nal diburu skripsinya katanya mau buat perusahaan martabak terbesar seasia tenggara?! Katanya nyokap loe S*xy ya nal?salam ya...
- **Wijie "2..3..".** Walaupun di tempat lu ga ada sinyal tp lu sempet-sempetin naek keatas rumah buat sms n nyuport gw. *Thankyu bu..* akhirnya wisuda bareng ya.
- **Eka "ndhut".** Thankyu sering bantuin gw, btw majalah lu bisa *ngutang* ga?.
- **Rusman "plat A".** Kpn maen bola lagi kang? Makasih pinjaman kamera dan informasi2nya. Smangat kang!
- **Ari "chilot".** Woi ga usah nyanyi aja, ayo skripsimu! Gw duluan lah ya. Kpn kita ngamen lagi?!
- **Dudunk.** *Krupuk+ es tape* menu yang anehh tp keren!. Dah jd FS IK C dunk?
- **Ari "magelang"** Bukumu menyelamatkanu,thankyu boz! Ayo ri maen bola lagee..
- **Miftah.** Thankyu atas dukunganmu.. bulan puasa ntar buka puasa bareng lagi ga?
- **Niponk.** Woi *jatah makan adek lu jangan diabisi* terus, kasian.

- **Titta** “thea. Ayo ta smangat lah kan sudah pake baju tazmania..
- **Budi** “pitik”. Klo bikin 1 bisa bud? Sukseslah ya.. skripsinya di selesaikan lah..
- **Nike**. Msh banyak bule mbak ditempatmu? Ayo buruan..
- **Tami, Idha, Budi roh, Diah, Sena, Sitta, Rini, Marta, Lusi, Giwang, Akung, Yusman, Zula , Nurul dll** [Sory klo kelupaan] thanyu untuk smaunya dan segalanya.

14. Buat **Senior-senior IK**, Fajar Sasora, Habibie, Adnan, Ojien dll, terima kasih banyak atas bantuan, dukungan dan *pinjaman bukunya*.
15. Buat teman-teman seperjuangan **KKN Sawahan**, ditanyain si-bapak tu, mau dikasih wejangan malah ga pernah nongol..
16. Buat teman-teman **Pengawas Ujian+ pak katon**, Sekarang dah rapih ko' rambutnya pak jadi ga dimarahin lagee kan.. *ayo anak-anak cari beras!*
17. **Apoy Bob** gw akhirnya selesai juga! Thankyu support lu dan curhatnya keep rock n roll bob. Gaji pertama kita m***k yo + **bacout Area people** tetep ngartis yo.
18. Teman-teman semua yang udah ngebantuin terima kasih sekali, sorry ga bisa disebuti satu per satu.

Sekian terimakasih dari penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Halaman Motto	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar isi	vi
Daftar Tabel	vii
BAB I. Pendahuluan.....	1
Latar Belakang Masalah.....	1
A. Rumusan Masalah.....	9
B. Tujuan	
Penelitian.....	9
C. Manfaat Penelitian	10
D. Kerangka Teori	10
E. 1. Komunikasisebagai produksi Pesan dan Makna	10
E. 2. Representasi	14
E. 3. Ideologi	16
E. 4. Hegemoni	21
E. 5. Konsep Film	25
E. Metodologi Penelitian.....	28
F. 1. Jenis Penelitian	28
F. 2. Obyek Penelitian	29
F. 3. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. 4. Teknik Analisis Data	31
F. 5. Sistematika Penulisan	42

BAB II. Jakarta Sentris Film Indonesia dan Seputar Film Virgin dan Seputar

A. Jakarta sentris Film-Film Indonesia.....	45
B. Seputar Film <i>Virgin</i>	50
C. Seputar Film <i>Realita Cinta dan Rock n roll</i>	60

**BAB III. Analisis Semiotika Representasi Hegemoni Jakarta dalam Film *Virgin*
Dan Film *Realita Cinta dan rock n roll*.....** 67

A. Jakarta Sebagai Pusat Bahasa Gaul anak Muda di Indonesia	69
B. Jakarta Sebagai Pusat Fesyen dan Teknologi.....	77
C. Seks dan Percintaan Masyarakat Jakarta	100
D. Budaya Hedonisme dalam Menghabiskan Waktu Luang	121

BAB IV. Kesimpulan 128

DAFTAR PUSTAKA	130
----------------------	-----

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Perbedaan Konotasi dan Denotasi.....	38
Tabel 1.2	Cara Pengambilan Gambar dari Kamera	40
Tabel 1.3	<i>Analo kamera</i>	41